

## **Созвучие времени. Созвучие детству.**

Сборник научно-методических материалов.

Великий Новгород, 2026 г.

Год Дошкольного образования в процессе. Содержательные события, активно и стремительно наполняющие жизнь детских садов, происходят по всей периферии нашего обширного дошкольного пространства и наполняют интернет-каналы отчетами. Просматривает ли их кто-нибудь? Дает ли содержание чатов и отчетов реальные представления о происходящем в системе дошкольного образования страны? Не уверены, но каждый день во все детские сады приходят дети, а уж они-то самые действенные побудители и участники разнообразных событий.

У дошкольного образования Новгородской области есть свои особенности и одну из них можно определить, как стремление педагогов искать (и находить!) собственные пути решения задач. Каждый ребенок и каждая группа представляют собой уникальное социальное сообщество. На их формирование влияет не только содержание образовательной программы, но множество факторов, среди которых личность всех взрослых, вовлеченных во взаимодействие с детьми в и вне детского сада, социально-эмоциональная среда и материальные условия, созданные в дошкольной организации. При сохранении пиетета к советской системе дошкольного образования, прямого возврата к единым формам образования нет и не может быть, нужны и важны иные акценты. Таким ярким акцентом является, например, готовность педагогов разговаривать с детьми. Умение вести диалог с детьми у всех педагогов сформировано по-разному, но готовность, безусловно, есть. А это значит, что одно и тоже содержание образовательной деятельности в разных детско-взрослых сообществах раскрывается по-разному. Тем оно и интересно.

Мы решили посмотреть на то, что, происходит, но не с парадной стороны, а с точки зрения реальной жизни с тем, чтобы понять хороша ли она, чем она отзывается для каждого ребенка, посещающего детский сад Новгородской области.

1. Управляя не разрушай!
2. Нежный умный ранний возраст
3. Разные тропинки
4. Будущее всегда в настоящем

## **Раздел «Управляя не разрушай!»**

А вот не случился этот раздел... Нет ни одного текста, написанного руководителем дошкольного учреждения или старшими воспитателями. Говорит ли это о чем-либо?

## **Раздел «Нежный умный ранний возраст»**

Особое внимание в практике последних лет в детских садах области – раннему возрасту. Ведется планомерная работа по формированию у воспитателей (и воспитателями у родителей малышей) понимания значимости и значительности потенциала развития у детей от рождения до 3-х лет. Не акселерация (не ускорение, не перенос знаний доступных более старшим детям), но обеспечение тех умений, которые практически не могут быть восполнены в более старшем возрасте. Ранний возраст – по определению Л.С.Выготского – период «миродействия», «мирочувствования», период становления субъектности, осознания ребенком своей субъектности. Взрослые хорошо знают, как эти способности выглядят в жизни – малышу все нужно потрогать, попробовать, перенести, сдвинуть, настоять на своем, иногда согласиться, часто сопротивляться воле взрослых. Детские сады Новгородской области нарабатывают опыт конструктивного взаимодействия с малышами, так как государственная политика в сфере дошкольного образования нацелена на создание все большего числа групп для детей до 3-х лет и качество образования в группах для детей раннего возраста становится все более актуальным.

**Осейкова Нина Олеговна, ст.преподаватель РИПР**

### **Атмосфера заразительности в группе для детей раннего возраста**

В раннем возрасте доброжелательная разнообразная доступная предметная среда – основа успешного развития личности ребенка. Замечательно, когда она отзывается в состоянии и действиях детей позитивом, интересом к окружающему миру, желанием общаться со сверстниками и взрослыми. Образно мы назвали ее «атмосфера заразительности».

Атмосфера заразительности – это специально организованное пространство и стиль взаимодействия, которые способствуют эмоциональному благополучию, развитию социальных навыков и познавательной активности малышей. Создание атмосферы заразительности – это искусство, требующее от взрослых педагогического мастерства, чуткости и творческого подхода. Основные элементы группы, соответствующие принципам заразительности:

| Элемент среды | Описание и примеры реализации |
|---------------|-------------------------------|
|---------------|-------------------------------|

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Эмоционально благоприятная среда    | Приветливая атмосфера, улыбки воспитателей, ритуалы приветствия и прощания, индивидуальные знаки внимания к каждому ребенку, использование песенных строчек в течение дня                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Игровые зоны и центры активности    | Пространство группы делится на центры и наполняется разнообразными материалами и игрушками. Центры – «семья», «магазин», «гараж», творчества, двигательной активности, сенсорики, песка и воды, уединения пополняются с течением времени                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Мотивирующие и развивающие игры     | Игры на взаимодействие, развитие эмпатии, ролевые и подвижные игры, музыкальные занятия, пальчиковый театр, совместное творчество                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Пространство для уединения и отдыха | Мягкие подушки, коврики, книги, фотоальбомы – место, где ребенок может прилечь, отдохнуть, даже поспать, если ему требуется, почувствовать себя в безопасности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Визуальные и сенсорные стимулы      | Яркие, но не кричащие цвета, безопасные зеркала, тактильные панели, разнообразные по фактуре и форме поверхности для развития сенсорики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Элементы ритуалов и традиций        | Утренние круги, коллективные игры, совместное украшение группы, празднование дней рождения, выставки детских работ на доступном для детей уровне                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Поддержка инициативы и творчества   | Поощрение самостоятельности: дети могут выбирать занятие, предлагать свои идеи, участвовать в организации пространства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Взаимодействие с родителями         | Открытые дни, совместные проекты, консультации, вовлечение родителей в жизнь группы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Примеры конкретных решений          | <p>«Домик для колокольчиков» – каждый малыш отмечает свое присутствие, снимая колокольчик с окошечка. Это действие способствует формированию самосознания, чувство принадлежности группе, развивает мелкую моторику и пространственное мышление.</p> <p>«Секреты группы» – игры на сближение, формирование доверия между детьми и воспитателем.</p> <p>Центр экспериментирования – мини-лаборатория с безопасными материалами для практических действий, в ходе и результате которых обогащается сенсорный опыт, воспитывается познавательная инициатива.</p> <p>Творческие мастерские – регулярные занятия по рисованию, лепке, аппликации с последующей выставкой детских работ</p> |

Создание такой атмосферы – это результат совместных действий воспитателей, родителей и детей. А эффекты, возникающие в процессе и в следствие ее создания, видны в положительном отношении детей к детскому саду и воспитателям, в благополучной адаптации и низком уровне тревожности, в активности и самостоятельности, позитивном настрое на общение и взаимодействие ребенка с окружающими.



**Иванова Ирина Анатольевна, воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка- детский сад № 39», г. Великий Новгород**

### **Большое событие**

«Дорогие мамы и папы! В августе в вашей жизни случится важное событие – ваш ребёнок пойдёт в детский сад! Вы рады?»

С осознания этого факта начинается новый этап в жизни всей семьи – первое общественное учреждение, где малыш получит новый статус «человека общественного», где найдет своих первых друзей, где получит и добрый, и отрицательный (возможно) опыт. Все мамы и папы, а особенно бабушки и дедушки, очень переживают за то, как их ребенок адаптируется к детскому саду: завяжут ли ему шарф, вытрут ли нос, поменяют ли белье, пожалеют ли в случае глубокой тоски по маме. Не случайные, не излишние тревоги, так как все понимают: от первого опыта вхождения в незнакомый социум зависит полюбит ли малыш детский сад, или каждый день превратится в трагедию. Новую

обстановку, незнакомых людей не все детишки принимают сразу и без проблем. Утренние слезы вполне естественное состояние – кому понравится ранний подъем, мамино исчезновение, незнакомые люди, дети, претендующие на те же игрушки. Детских слез и обид родители боятся больше всего, поскольку испытывает похожие чувства: эмоциональной опустошенности, тревоги, озабоченности. Однако детские слезы в процессе адаптации к новым условиям, как это не парадоксально для родителей, являются признаком хорошего эмоционального развития ребенка. Они говорят об адекватности чувств малыша, соответствия реакции проживаемой ситуации. Главное, чтобы слезы не затянулись во времени. Постепенно малыш осознает, что его не обижают, пожалеют, помогут, а мама обязательно придет и «переплаканное» расставание с родителями компенсируется доверием к другому (доброжелательному, приветливому) взрослому. А главное, малыш поймет, что в этом новом для него пространстве много интересного: можно лепить, рисовать красками на стене, играть с водой, строить куличики из песка, наблюдать за плывущими по небу облаками, валять на траве, в снегу и просто бегать вместе с друзьями по дорожке.

Каждое утро к приему детей готовлю небольшой сюрпризный момент для каждого малыша: для Саши – мишку, который спрятался под платочком, для Вани – новых рыбок в тазике с водой, для Юли – коробку с картинками, для Коли на столе стоит телефон с бантиком, чтобы позвонить папе (Коля от мамы отходит только для того, чтобы позвонить папе). С Артем мы идем рисовать подарок для мамы, которая поехала на работу. С Даней вместе строим дорогу или садимся на коврик, рассматривать те игрушки, которые он принес сегодня с собой в рюкзачке. С Евой достаем контейнер с едой и кормим лошадку. Такое внимание к особенностям каждого ребенка помогает им чувствовать себя в детском саду комфортно и уверенно.

Как такого четкого специально для всех организованного занятия в этот период нет – весь день проходит в совместной деятельности: мы то читаем, то играем, то лепим, танцуем или поем песенки. Это совершенно не мешает решать педагогические задачи, просто форму мне задают сами дети. Таким образом, в основное время в группе дети эмоционально расслаблены, спокойны, инициативны и активны. Самый сложный период – это сборы на прогулку. Не потому, что дети не хотят гулять, а потому что они *очень* хотят гулять, но не умеют сами одеваться. Большое желание, но маленькие возможности вызывают различные эмоциональные реакции: крик, требование, выбрасывание вещей из шкафа, и готовность уйти на прогулку в трусиках и в одном правом ботинке на левой ножке. Но и этот период быстро проходит, достаточно терпеливо и спокойно научить детей самостоятельно одеваться.

Наконец мы выходим на прогулку, и каждый малыш замечает что-то интересное: травинку, муравьишку, камешек, отблеск солнца в луже, большую ворону на заборе. Здесь моя задача быть интереснее, чем все вышеперечисленное.

Для успешности прогулки я надеваю поверх одежды юбку «времена года» (каждому времени года соответствует свой цвет с изображением определённого сюжета и разнообразными деталями к нему, которые можно закрепить молнией, кнопкой, пуговкой или липучкой). Например, «лето» представлено аппликацией на красном фоне: солнце, котик, ёжик, бабочка, цветочки из материалов различной текстуры. Дети с энтузиазмом и старанием «формируют свою картину лета» и это хороший повод поиграть, поговорить, помечтать.

Для привлечения внимания детей я пою песенки, сопровождая пение звуками погремушек, трещоток, ложек. Первые такты песенки и вот уже бегут «фанаты», забирая у меня погремушку, подпевая и пританцовывая. Обязательно готовлю для детей предметы для стимулирования сенсорики: мягкие кубики, яркие игрушки, подкрашенную воду с рыбками, камешки; обязательно раскладываю их в разных местах – это побуждает к поисковой активности, отвлекает детей от переживаний из-за ухода мамы, успокаивает нервную систему. Сегодня вода у нас в тазике, завтра в ведерках, послезавтра в надувном бассейне. А если носить воду лопаткой из одной емкости в другую или поливать капельками не расплескавшейся воды цветы и травинки, то дети заняты почти всю прогулку.

Для разнообразия и новизны тактильных ощущений вместо воды я иногда использую крупы (манную, гречневую, пшеничную), а так же горох, фасоль, каштаны, желуди и шишки. Простор для исследовательских действий увеличивается, поскольку с ними можно делать все то же, что и с водой, но еще и спрятать или аккуратно раскопать игрушку, крупой можно рисовать, можно наблюдать за тем, как она пересыпается, можно кормить птиц. А как дети радовались, когда желуди по весне проросли, мы их посадили в отдельные горшочки и увидели росточки!

Дети исследуют мир разными способами и, например, любят играть в «Стучалки» палочками (деревянными или пластмассовыми), деревянными ложками, молоточками постукивать по разным предметам, друг об друга; постукивать рукой, деревянной ложкой о доньшко металлической кастрюли; постукивать ложечкой по стенкам пластикового стакана или железной кружки. Предметы я заранее прячу на территории прогулочного участка, и детям очень интересно его найти и послушать, какие звуки у них получаются. А еще есть «Шуршалки» – это бумага, газеты, фантики, фольга, полиэтилен и полет фантазии: что же можно с этим сделать. Часто мы, взрослые, учимся у детей тому, что можно сотворить с тем или иным материалом. Возвращение с прогулки не означает прощания с интересными играми и делами. В группе сформирована такая предметно-развивающая среда, которая обеспечивает продолжение активности детей.

Честно говоря, я сторонник стремительной адаптации, но понимаю, что всё индивидуально и зависит от психосоматического состояния детей. Главное же, опыт моей работы показывает, что жизнь малыша в детском саду должна быть

насыщена интересными делами, обеспечивающими активность, уверенность в себе, самостоятельность и совместность с другими. Если ребёнку интересно, ему некогда скучать и вспоминать о доме, о маме. Если он знает, что его действия приняты и одобрены, то он признает пространство и взрослых своими.

Я очень горжусь своими выпускниками, довольна результатами своей работы, а секрет успеха очень прост...Любите, искренне любите своих детей! Будьте им «названной мамой» весь год, а не только когда малышу грустно!



**Мурушкина Наталия Владимировна и Летунова Екатерина Владимировна,  
воспитатели МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 77  
«Зоренька», г. Великий Новгород**

### **Червячок в гостях у малышей**

Для малышей окружающий мир – это огромная загадка, побуждающая к активным действиям и новым открытиям. В раннем возрасте в познании ближайшего окружения и себя в нем особое место занимают поисково-практические действия и простые опыты – через предметно-практические действия с предметами, материалами, через наблюдение за природными явлениями, через взаимодействие с заинтересованными взрослыми, ребёнок начинает понимать из чего состоит и как устроен этот мир.

Предлагаем вместе с нами пройти путь знакомства малышей с такой замечательной субстанцией, как земля (очень привлекательное содержание для наших воспитанников). Итак, наша цель – формирование у малышей первичных представлений о земле, как о среде обитания живых существ и основе для роста растений, а также развитие наблюдательности и бережного отношения к природе

через игровое взаимодействие с игрушкой-червячком. Вместе мы решаем задачи знакомства детей с некоторыми свойствами почвы (мягкая, тёмная, в ней живут червячки и растут растения), ролью червячка – живёт в земле, делает её рыхлой, помогает расти растениям, а также формирования элементарных представления о росте растений из семян. А попутно, безо всяких дополнительных усилий, решаются такие важные задачи, как развитие тактильных ощущений при контакте с почвой и семенами; наблюдательности и любознательности; формирования навыков простейшего ухода за растениями (полив); обогащения словарного запаса (земля, червячок, семечко, росток, поливать, расти). Конечно есть и воспитательные эффекты – бережное отношение к живым существам; умение радоваться результатам своего труда (появлению ростков).

Мы приготовили такие материалы: игрушку-червячка, большую коробку с невысокими бортиками, наполненную землей, достаточную для того, чтобы дети могли посадить в нее крупные бобовые семена, лейку с водичкой, запись веселой музыки. И вот, в нашей малышовой группе «Звездочки» начался необычный день – мы стали участниками настоящего научного исследования под названием «Червячок в гостях у малышей», в котором объединились игра, наблюдение и первые шаги в изучении природы.

Зовем детей в круг: к нам в гости пришёл необычный друг-дружок и предлагаем догадаться кто же это, послушав загадку (живет в земле, умеет ползать, помогает растениям), а затем предъявляем игрушку, изображающую червячка, подкрепляя догадку малышей.

Появляясь из-за коробки с землей, червячок голосом воспитателя включается в разговор с детками:

Здравствуйте, малыши! Я – червячок. Я живу в земле. Я умею ползать. Хотите вместе со мной поползать? Это очень весело (воспитатель имитирует движения ползущего червячка, передвигая игрушку по полу и приговаривая: «Червячок вытянулся, а потом свернулся в клубочек. Снова вытянулся»). Как правило, дети подхватывают эти движения и получают поддержку от воспитателя – вот сколько у нас замечательных червячков. Если кто-то из детей не включился в эту веселую игру, отмечаем его умение наблюдать – и Катюша, и Глебушка ползают как червячки, а Кирюша смотрит на червячков.

В конце игры червячок-игрушка «благодарит» детей: «Какие вы ловкие червячки! Вы так здорово ползали! Теперь вы знаете, как червячки двигаются. А где они живут? (Если ожидание ответа не оправдывается, воспитатель обращает внимание детей на коробку, заполненную землей). Этой подсказки достаточно, чтобы кто-то из детей откликнулся на вопрос, а сама земля пробудила в них потребность немедленно потрогать. Задача воспитателя комментировать происходящее: у Алены в ладошке земелька. Мягкая, черная. Кира потрогала земельку. Какая земелька? Тёплая или холодная? Сухая или влажная? Мягкая или твёрдая? И обобщить – земля черная, мягкая, сухая, теплая. Червячку нравится жить в такой земельке.

Приступая к главной части события, червячок показывает малышам семена бобов, которые принес с собой, предлагает: «Давайте посадим их в земельку. Пусть вырастут большие растения». Если детям нужен пример действия, то воспитатель кладет боб, слегка вдавливая его в землю «спрятался», побуждая детей сделать это с другими семенами. Червячок подбадривает детей: «Вот молодцы, теперь вы знаете, что в земельке живут червячки и растут растения. Вы научились сажать бобы. И Женя научился, и Миша».

В течение последующих дней мы вместе с детьми наблюдали за появлением ростков. Это вызвало у малышей живой интерес и удивление.

Это образовательное событие – пример интеграции игровой и познавательной деятельности для малышей. Оно построено на принципах деятельностного подхода, когда ребёнок не просто получает знания, а становится активным участником процесса.

**Тихонова Наталья Евгеньевна, воспитатель МАДОУ «Детский сад  
«Звёздочка», г. Малая Вишера**

### **Гиподинамия новая норма жизни?**

За четыре года работы мы отметили тревожную тенденцию: дети раннего возраста все хуже управляют своим телом, большинство из них малоподвижны. Причины этого – пространственные ограничения в квартирах, замена подвижных игр цифровыми устройствами, страх родителей «испачкаться, нанести вред здоровью». В 2025 году в нашей группе из 12 детей уверенно забирались по «лесенке Эми Пиклер» только четверо, остальные испытывали страх. Это прямое свидетельство недостаточно развитого вестибулярного аппарата и дефицита двигательного опыта.

Следовательно, современный педагог должен помогать родителям осознать ценность движения, проводя различные мероприятия: мастер-классы, совместные физкультурные досуги, обучение организации подвижных игр в домашних условиях. Только возвращая движение в повседневность, мы можем быть созвучны истинным потребностям детства и вызовам времени, последовательно проводя ребенка по пути от здоровой физиологии к полноценным социальным навыкам.

В практике работы с детьми раннего возраста часто возникает разрыв между декларируемой важностью разнообразного свободного движения и реальным наполнением дня. Многие коллеги, опасаясь травматизма или дезорганизации группы, склонны ограничивать спонтанную двигательную активность малышей. Однако четырехлетний опыт наблюдения за детьми в группе (1–3 года) и анализ литературы (Л. С. Выготский, Ж. Пиаже) показывают обратное: движение – это язык, на котором ребенок раннего возраста говорит с окружающим миром. В

возрасте, предшествующем «кризису трех лет», именно через движение (бросить, схватить, залезть, побежать) происходит сенсорное кодирование информации.

Гипотеза нашего педагогического исследования такова: если движение не становится ценностью в глазах взрослого, мы тормозим не только моторное, но и когнитивное, речевое и эмоциональное развитие ребенка.

Основная часть: четыре аспекта ценности движения

### **1. Нейрофизиологический аспект: мозг формируется через мышцы.**

Созревание мозга у детей раннего возраста идет от стволовых отделов к коре. Пирамидный путь (мозг – мышцы) функционирует полноценно только при наличии обратной связи (мышцы – мозг). Любой новый двигательный навык – от перешагивания до застегивания липучки – запускает процесс миелинизации аксонов. В своей группе мы отмечаем устойчивую взаимосвязь: дети с высоким уровнем мелкой моторики (лепка, перебор круп) на 2–3 месяца раньше начинают пользоваться фразовой речью. Таким образом, движение выполняет функцию нейростимулятора.

### **2. Социально-эмоциональный аспект: движение как регулятор аффективных состояний.**

Ранний возраст – время активного становления самосознания («Я сам!»), при этом у ребенка еще отсутствуют речевые инструменты для регуляции таких сильных эмоций, как гнев и страх. Для решения этой проблемы мы успешно применяем прием «активный бег» после спокойных занятий, что привело к заметному снижению числа аффективных вспышек у детей. Бег, прыжки, раскачивания позволяют ребенку сбросить кортизол и «перезагрузить» нервную систему. Ценность движения здесь заключается в его способности быть естественным психорегулятором.

### **3. Когнитивный аспект: от действия – к понятию.**

Вопреки распространенной привычке обучения по карточкам, для малышей познание свойств предметов (цвета, формы) возможно только через непосредственный моторный опыт. Понятие «круглый» невозможно выучить, не обведя мяч пальцем, не обхватив его ладонями. Для повышения эффективности образовательного процесса мы заменили статичные материалы на интерактивные сенсомоторные коробки (коробки с отверстиями, мешочки с различным наполнителем), активно используем в работе бизиборды, наклонные доски.

Результат: наблюдается положительная динамика в развитии когнитивных и речевых навыков. Дети быстрее осваивают классификацию предметов и начинают активнее использовать прилагательные. Это доказывает: движение служит инструментом мышления.

### **4. Адаптационный аспект: чувство телесного комфорта как основа доверия к миру**

Наиболее уязвимой группой в период адаптации являются дети с низким уровнем общей моторики. Из-за трудностей с произвольным переключением внимания они склонны к пролонгированному плачу, так как не умеют переключаться через смену позы или действия. Чтобы им помочь, мы применяем

методику «Моторное включение». Как только воспитатель видит, что ребенок расстроен, ему сразу предлагается простое действие («спрыгни», «помашки», «прокати»). Это позволяет восстановить чувство контроля над собственным телом, которое переносится и на восприятие ситуации в целом. Так телесный комфорт становится фундаментом доверия к миру.

Практическая модель: интеграция ценности движения в повседневную рутину

Мы реализуем ценностно-ориентированный подход, где движение пронизывает все режимные моменты:

- Утренний прием: встреча детей организуется не у порога, а через веселый двигательный маршрут («проползи по туннелю», «перепрыгни ручеек»), что сразу снижает тревогу расставания.
- Непосредственная образовательная деятельность: занятия проводятся с обязательной сменой поз (стоя у мольберта, сидя на полу, сидя на фитболах, лежа на животе) и включением динамических пауз.
- Прогулка: на участке создаются и поддерживаются «зоны риска» (пеньки, бордюры, лесенки) для развития крупной моторики, тренировки ловкости и оценки ребенком собственных возможностей.
- Подготовка ко сну: внедрены дыхательно-двигательные упражнения для снятия психоэмоционального напряжения («Ветерок», «Покачивание в позе эмбриона»), успокаивающие нервную систему через ритмичное дыхание и мягкие телесные ощущения.



**Щербакова Елена Васильевна, воспитатель  
АМДОУ «Детский сад № 2 «Родничок», р.п. Крестцы**

**За окошком дождь, дождь...**

Третий день дождь. То сильнее, то поменьше. Василиса: «Дождь идёт и идёт... Сколько он может накатать? Наверное, много!». Вика в ответ: «Целую лужу и полную канаву, потому что в тучке много капелек собралось». «В другой раз дождик не сильно стучал, значит немного налилось», – сомневается Ксюша, – «Надо подождать сильного дождика, тогда получится, как озеро!». Идея озаряет всех внезапно: нужно набрать водички после дождя. Зачем? Еще не понятно, но надо. Заодно узнаем, сколько наливается в лужу – дождь-то все идет. Вот мы и на своем участке! В руках у нас ложки, лопатки, всевозможные банки, крышки, кастрюльки, пробочки! Всё расставляется во всевозможных местечках! Каждый исследователь ждёт своего особенного дождя, чтобы по словам Ярика «Налилась своя лужа и, ещё одна!».

С прогулки вернулись подмокшие и чумазые, но довольные. Идеи продолжали сыпаться одна за одной и вылились в большой проект «Нескучный дождик», в итоге которого Софа предложила украсить резиновые сапожки, чтобы они тоже были нескучные! А потом у нас был настоящий показ мод!



**Минодорова Светлана Викторовна, воспитатель  
АМДОУ «Детский сад №2 «Родничок», р.п. Крестцы,**

**Ой, она катится!**

Платоша собирал пирамидку и случайно выронил колечко из рук, а оно покатилося по столу, со стола на пол, под стол и до самой полки! Как так? Почему? В глазах Платона изумление – не догнал колечко, укатилось! Малыши быстро сообразили: можно запускать кольца пирамидок, это так интересно и весело! Я предложила малышам найти и другие предметы, которые также можно катить. Оказалось, катятся колеса машинок – они похожи на колечки, а вот мячики – не похожи, а катятся дальше всех. И большие, и маленькие, и красные, и полосатые, по дорожке и с горки. Но вот Мира с Евой заметили пирамидку, не похожую на другие. Вроде те же колечки, но катить-то не получается! Платон и Тимофей пробуют катить детали от этой «другой пирамидки» и у них тоже не получается... Что-то мешает! Начали вместе разбираться, исследовать ручками поверхность предметов, сравнивать... Мальчики догадались, показали пальчиком на острые уголки у кубиков и у деталей этой пирамидки. Сами обнаружили причину. Еще и еще раз проверили: круглые катятся, а с уголками – нет. Вот такое открытие у нас сегодня.



**Виноградова Юлия Владимировна, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 4», г. Великий Новгород**

**День апельсинового кота в группе «Васильки»**

В современной дошкольной педагогике мы привыкли опираться на календарь: Новый год, 8 Марта, выпускной. Но истинная магия детства кроется в спонтанности. Практикуя «необычные» праздники, мы дарим ребенку чувство чуда, которое рождается здесь и сейчас – из лучика солнца в стакане с соком и теплой плюшевой лапки. День «Апельсинового кота» стал не просто развлечением, а мягким инструментом сенсорного воспитания и социальной адаптации, а сам праздник – территорией радости, пробуждения души и приобретения детьми позитивного опыта социальной активности.

*Утро: Цвет радости.* Порог группы – граница двух миров. В обычный день переход из дома в сад иногда сопровождается слезами. Но в этот раз утро началось с легкой интриги: в родительском чате накануне вечером вышло «секретное задание» – найти в гардеробе что-либо оранжевое. Малыши входят в группу, еще немного заспанные, похожие на маленькие мандаринки: кто-то в оранжевой футболке, кто-то в платье. Глаза сразу загораются узнаванием: «Я тоже оранжевый!». Мы выпустили в свободный полет оранжевые шарики». Игра была простой: поймай, подбрось, догони. Но для трехлеток это была первая веха дня – принятие правил через цвет.

*Сюрпризный момент: Кот Рыжик.* Из-за шторы показалась мягкая лапа. В гости пришел плюшевый кот Рыжик. Именно он, а не воспитатель, стал главным в этот день. Дети трех лет живут в мире анимизма, и игрушка для них – живой собеседник. Рыжик «пожаловался», что потерял все оранжевое в группе, и началась квест-игра «Найди оранжевый предмет». Малыши с серьезными лицами тащили Рыжику оранжевую машинку, кубик и крышку от кастрюли. Это упражнение на классификацию: мозг учится выделять признак предмета (цвет) через игру.

*Пауза нежности: Кошачий танец.* На динамическую паузу детки подарили Рыжику необычный кошачий танец. За основу взяли пальчиковую гимнастику, слова, которой тихо проговаривали вместе с детьми:

«У кота четыре лапки,  
а на лапках цап-царапки,  
Ушки, чтобы слушать,  
носик, чтобы нюхать,

А хитрющие глаза ловят мышек всегда».

В три года дети еще не умеют сидеть на ковре ровно, но ритмичное прикосновение к себе успокаивает даже самых активных шалунов, а сами движения, пусть условно, но напоминают танец.

*Игра с мячиками: Экология чувств.* Кульминацией стала игра «Рассортируй клубочки». Рыжик «раскидал» по ковру мячики разных цветов (размером чуть больше клубка ниток). Задача: оранжевые кладем в маленькую корзинку «для Рыжика», а все остальные — в большую корзину.

Для трехлеток сортировка по одному признаку — это серьезная мыслительная операция. Но когда «просит кот», ошибок почти нет. Дети работают с полной самоотдачей.

*Мудрость Леопольда: Давайте жить дружно.* После сна мы посмотрели мультфильм «Приключения кота Леопольда». Для детей 3 лет – это знакомство с социальной сказкой: «Давайте жить дружно». Апельсиновый кот на экране закрепил образ доброго, усамого и безопасного друга.

*Финал: Сладкий след.* День закончился весёлой дискотекой и угощением. В качестве угощения — никаких тяжелых тортов. Мультифруктовый сок (цвета заката) и печенье «Сладкие рыбки».

*Педагогический вывод.* День апельсинового кота – это не прихоть. Это пример того, как цветотерапия (оранжевый стимулирует аппетит и поднимает настроение), кинезиология (пальчиковые игры) и социализация (забота о Рыжике) соединяются в один мягкий сгусток радости.

Уважаемые коллеги, не бойтесь объявлять «День шерстяных носков» или «Праздник одуванчика». В раннем возрасте важнее неготовность к школе, а готовность к удивлению. И когда трехлетка обнимает плюшевого кота, прижимаясь щекой к его оранжевому боку — вы видите, как формируется база доверия к миру. А это важнее любой методики.



**Глущенко Алина Юрьевна, воспитатель**  
**МАОУ СОШ № 8 с УИМ и АЯ дошкольного структурного подразделения по**  
**адресу: ул. Новоселицкая, д. 21 г. Боровичи**

### **Варим кашу для кота**

Деловой разговор начинаем после завтрака – детки покушали, а кошку, зайку, лисичку и кукол не покормили. Детки соглашаются, покормить надо. Ну а раз согласие получено – приступаем к делу. Проговаривая каждое свое действие выкладываю на столик две емкости, ложки-плошки-поварешки, салфетки. Вместе с детками наливаем в одну миску воду, в другую молоко; рассматриваем воду и молоко, сравниваем – водичка прозрачная, молочко белое. Озадачиваю малышей тем, что есть разные крупы – вот греча, вот геркулес, вот манка, даже горох у нас есть. Детки выбирают крупу, насыпают ее сами в молоко или в воду, размешивают, помешивают кашу, чтобы не пригорела, помогают руками (а как без этого). Наконец, раскладывают по тарелочкам. «Кого кормить будем?». Дружно решают: «Кота!». Кормим, конечно, не только кота. Кормим приговариваем, себя и друг друга, нахваливаем «Ай да каша, каша-малаша! Вкусная, сладкая, полезная».



### **Профилактика речевых нарушений у детей раннего возраста**

Первый год жизни – самый уязвимый, самый домашний, самый проникновенно-нежный в отношениях мамы и малыша. Но уже ко второму году и мама, и малыш начинают чувствовать некоторую фрустрацию. Маме кажется, что она «выключена» из социальной жизни. Малышу становится тесен домашний мирок, хочется «в люди», он начинает замечать других людей, с интересом рассматривает окружение, пытается взглядом установить контакт с тем, кто привлек внимание. Дети раннего возраста быстро развиваются, требуют все новых впечатлений, легко усваивают новое, в то же время родители начинают чувствовать, что им не хватает энтузиазма и умения для того, чтобы подпитывать растущие интересы и потребности малыша, требуется помощь тех, кто знает, как разнообразить жизнь ребенка, как сделать ее умной и полезной, как помочь мамам почувствовать или восполнить свою родительскую компетентность. Это объективные причины для освоения новой социальной ситуации, но в детский сад на постоянной основе еще рано, детские центры «развивайки» не всегда доступны. Замечательно, что практические во всех детских садах есть группы кратковременного пребывания (ГКП). Именно в них встречаются и исполняются два желания – для мам и малышей это выход в свет, а для детского сада формирование коалиции будущих воспитанников, так что популярность таких групп велика.

Одна из важных, показательных, трепетно ожидаемых родителями сторон развития ребенка – активная речь. Родители сравнивают речевые умения своего ребенка с уровнем развития речи его сверстников и, если им кажется, что это сравнение не в пользу их ребенка, начинает беспокоиться. Иногда беспокойство беспочвенно – малыш хорошо слышит, понимает обращенную к нему речь, домашние условия предоставляют ему множество стимулов для общения, просто идет процесс внутреннего накопления – дети все разные. Однако, заметное увеличение речевых нарушений у дошкольников указывает на то, что есть объективные причины для беспокойства и, если есть возможность обращение к специалисту, – лучше это сделать. В лучшем случае, логопед, как специалист, в ходе динамического наблюдения за ситуациями общения ребенка со взрослыми и другими детьми поможет родителям увидеть явные признаки речевого развития, например, вокализацию, жестикуляцию, которые многие родители не воспринимают как нечто значимое. В ином варианте, логопед может распознать вероятные особенности и принять превентивные меры для того, чтобы особенность не переросла в проблему.

Чтобы построить работу с малышами наилучшим образом, важно хорошо знать психофизиологические особенности детей раннего возраста, их тягу к активным действиям, емкость, но кратковременность внимания и памяти, эмоциональную составляющую их интеллекта и т. д.

Для детей раннего возраста не существует занятий в прямом понимании этого слова. Все действия, в которые они включаются – это игра. В то же время взрослые знают, как каждая игра и как каждый вовлеченный в нее малыш учится в игре важным вещам. Игра не терпит принуждения и, если что-то вызывает его сопротивление или вниманием владеет что-то иное, его не удерживают силой. Главное, чтобы ему нравилось, чтобы он получал удовольствие.

Так как родители в это время находятся рядом, они имеют возможность наблюдать за своим малышом среди в других детей, могут отметить для себя те способы взаимодействия, на которые ребенок активно откликнулся, могут услышать компетентную профессиональную оценку их собственных действий, ведущих или мешающих эффективному взаимодействию с малышом. А также могут оперативно получить консультации о возможных причинах речевых особенностей и способах их преодоления.

В работе с детьми раннего возраста мы учитываем, что

1. Обучение малышей плодотворно только в том случае, когда он испытывает положительные эмоции;

2. Занятия с малышами основаны на подражании взрослому, его движениям, действиям и словам, так что взрослый должен быть позитивно активен;

3. Малыши обожают повторять одно и то же действие (или движение, слово и т. д.) снова и снова. Таков механизм их обучения: для закрепления навыка необходимо большое количество повторений;

4. Материал для игр с маленькими детьми подбирается таким образом, чтобы его содержание соответствовало детскому опыту;

5. Усложнение одного и того же задания происходит постепенно, от занятия к занятию;

6. Необходима четкая структура игры: каждая игра имеет начало, продолжение и конец.

7. Важно соблюдать баланс между подвижными играми и спокойными.

8. Занятия с детьми раннего возраста включают мероприятия, направленные на нормализацию мышечного тонуса, развитие мелкой и крупной моторики, артикуляционного аппарата, тактильных ощущений, мимики, развития плавного выдоха, стимуляция лепета и произнесение лепетных слов, перевод слов из пассивного в активный словарь,

Важно, чтобы родители понимали: в этот период детства правильная артикуляция звуков не должна быть основной заботой, гораздо важнее сформировать необходимые для речевого общения предпосылки и, что очень важно, потребность в нем. То есть, прежде всего, забота взрослых должна быть направлена на воспитание неречевого и речевого слуха, слухового внимания к окружающим звукам; на восприятие речи окружающих людей.

Для воспитания слухового внимания, способности дифференцировать слуховые раздражители можно использовать звуковые игрушки: погремушки, колокольчики, свистульки, металлофоны, барабаны, бубны. Для стимулирования чувствительности осязания применяется массаж кистей рук, гимнастика с атрибутами, подражание, вслушивание, рассматривание, манипуляции с предметами, картинками, предметно-игровые действия с игрушками, рисование, лепка, аппликация, конструирование. И, конечно же логоритмика – совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, где музыка не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим началом, задает определённый ритм, настраивает на глубокий отдых во время релаксации на заключительном этапе занятия. Целью логоритмики для детей раннего возраста является преодоление проблем речевого развития, а также сопутствующих трудностей, связанных с неречевыми функциями психики. Такие занятия не только помогают совершенствовать речь, но и способствуют укреплению мышечного аппарата, формированию правильной осанки, а также активному моторному и сенсорному развитию.

Во время занятий логопед имеет возможность наблюдать, анализировать и акцентировать внимание родителей на:

1. умении ребенка выполнять действие по словесной инструкции;
2. умении действовать обеими руками во время творческих заданий;
3. умении действовать с маленькими предметами;
4. эмоциональных возгласах и словах, произносимых во время выполнения заданий и самостоятельных действиях с предметами;
5. наличии трудностей с глотанием или жеванием;
6. речевом негативизме (отказе повторить, сказать);
7. объеме активного словарного запаса.

Оценка речевого и коммуникативного развития детей проводится на основе стандартизированных шкал Макартуровской диагностики. Русская версия американских опросников разработана группой авторов (М. Б. Елисеева, Е. А. Вершинина, В. Л. Рыскина, С. Н. Цейтлин). Опросники для родителей детей раннего возраста имеют ряд преимуществ перед другими средствами диагностики речи и коммуникации маленького ребенка. Родители постоянно общаются с ребенком, и поэтому хорошо заполненный родительский опросник может содержать более полноценные сведения о речи ребенка, чем результаты тестирования, полученные профессионалом. С помощью анализа опросника специалист может оценить не только развитие ребенка, но и речевое поведение взрослых и в дальнейшем опираться на полученные сведения при взаимодействии с родителями. Заполнение опросника полезно и для самих родителей: заставляет их задуматься над развитием ребенка, над собственным речевым поведением и делает возможным их коррекцию. Периодическое заполнение опросника позволяет увидеть картину развития и продвижения ребенка. Родители же, в свою очередь, имеют возможность адекватно оценить способности или неудачи своего

ребенка, понять, что если в это время не уделить должного внимания устранению задержки речевого развития, то она превратится в стойкий дефект.

Тесное взаимодействие с детьми раннего возраста и их родителями способствует своевременному выявлению речевых нарушений, более быстрому их устранению, предупреждает отрицательное влияние речевых расстройств на формирование личности и на все психическое развитие ребенка, усиливается уверенность родителей в их собственных возможностях воспитания, которые они реализуют, внимательно наблюдая за процессом целостного развития ребенка, становления его речи и творчески применяя рекомендации специалиста.

В заключении, хотелось бы еще раз подчеркнуть и обосновать значимость ранней логопедической помощи детям в возрасте до 2 х лет. По собственным наблюдениям, результатам и оценкам родителей у детей отмечается легкая адаптация к детскому коллективу в дошкольных учреждениях в будущем, занятия способствуют социализации ребенка в обществе, наблюдается значительное увеличение активного словаря у детей раннего возраста. У специалистов, работающих в ДОО, есть возможность в дальнейшем отследить динамику речевого развития детей из ГКП и отметить, что, в большинстве своем, эти дети не испытывают трудности во взаимодействии с детьми и взрослыми, так как обладают достаточным уровнем речевого развития, а те дети, которым было рекомендовано обратиться к специалистам ПМПК, успели это сделать в ранние сроки, когда этому способствуют высокая пластичность мозга, способность детей всё превращать в игру, стремление к овладению звуками речи и непрочность ошибочных речевых навыков. что способствует более быстрым достижениям в коррекционной работе.

## **Раздел «Разные тропинки»**

Эта часть сборника о том, что в каждом детском саду и в каждой группе есть детки, отличающиеся от сверстников какой-либо особенностью, будь то состояние здоровья, темп развития или ярко проявляющиеся способности в какой-то сфере деятельности. Как правило, эти дети требуют повышенного внимания, координации действий воспитателей, родителей и специалистов. Для каждого нужно подбирать свои методы и приемы, формировать индивидуальную программу развития. Так возникают «разные тропинки».

**Кристина Шаповалова, воспитатель**

**Антонина Голубева, воспитатель по физвоспитанию**

**МАДОУ «Детский сад № 81 «Солнышко», г. Великий Новгород**

Кто умеет прыгать через скакалку 15 раз без остановки? Кто не боится воды? Кто рекордсмен по отбиванию мяча? Каков рекорд? 78 раз без потерь!

Это наша Катюша. Катюше 4 года, и она «не садииковская». Что значит «не садииковская»? Это значит, что в раннем возрасте Катюша часто болела и врачи «не рекомендовали ей посещать детский сад». До трех лет Катюша ходила только в группу кратковременного пребывания и мама очень переживала за ее здоровье. Сейчас девочка лидер во всех физических упражнениях. Хорошо скоординированная, ритмичная, собранная, смелая, любящая подвижные игры, готовая прийти на помощь каждому, кто обращается к ней за помощью: «А ты попробуй вот так. Видишь, и получилось». К Катюше тянутся и девочки, и мальчики, со всеми детьми она умеет поддерживать дружеские отношения, поддержать и подбодрить: «Не торопись, попробуй еще и еще раз. Видишь, уже чуточку получилось». Эти способности Катюши как нельзя кстати на физкультурных занятиях – девочка получает право организовывать «Ералаш», когда можно действовать с любыми спортивными пособиями, вовлекать детей в игры. Девочка часто говорит: «Хочу быть стройной, красивой», внимательно следит за своей осанкой, стремится выполнить каждое движение грациозно, выразительно, творчески.

**Ирина Кушнеревич, муз.руководитель**  
**МАДОУ «Детский сад № 81 «Солнышко», г. Великий Новгород**

**Мохамед Алисса, 6 лет**

Вы знаете, как звучит стена? Вы слышите, как поет ветер? Вам знакома песенка карандаша? Вы не верите, что они звучат? А мы верим, потому что Мохамед может нам об этом рассказать, он говорит, что слышит звуки от всех предметов. Придумывает? Может быть. Но попробуйте так придумать!

Мохамед очень музыкален. Возможно, это достояние он получил от папы-сирийца – многие сирийцы обладают врожденной музыкальностью. Как бы там ни было, мальчик любит музыку и мечтает вырасти и стать настоящим певцом, «чтобы петь для людей». А пока его очень привлекает пение в группе. У Мохамеда необычный голос, очень высокий и чистый. Иногда он говорит: «Я сейчас спою эту ноту, как соловей» и запекает песни разных народов, устраивает концерты для детей, причем солирует не только сам, но и учит детей. Мальчика привлекает звучание и устройство фортепиано, занимают вопросы: «А зачем нужны педали?» и тут же отвечает: «Чтобы пианино быстрее играло»; он хочет знать ноты: «Давайте выучим все нотки, тогда я буду знать, как петь».

Мальчик свободно говорит на двух языках – русском и арабском. С уважением говорит о своей семье: «Моя мама любит, когда я ее слушаюсь, а папа и дедушка любят работать».

**Татьяна Тихова, воспитатель, Ирина**  
**Кушнеревич, муз.руководитель**  
**МАДОУ «Детский сад № 81 «Солнышко», г. Великий Новгород**

**Милана Иванова, 3 года**

Девочка полностью соответствует своему имени – милая и добродушная, с ласковой улыбкой и живыми глазками. Необычно пластичная для ребенка такого возраста, с выразительной мимикой, яркими эмоциями в голосе. Вот в музыкальной игре она «лисичка», моментально перевоплощается в хитрую плутовку, поводит глазками, выразительно вертит «хвостиком»... Сочетание эмоций на лице и пластики тела внушает надежду на художественно-эстетическую одаренность девочки.

Милана чутка к красоте. Вот она слышит разговор воспитателей о двух красивых домах. Через несколько минут девочка несет аппликацию с двумя домиками и говорит: «В этом доме будет жить Таня!». Самостоятельно подобрав материалы, не требуя помощи взрослого, Мила очень точно отобразила услышанное в художественной деятельности.

Любая свободная минутка, и Милана творит различными изобразительными материалами. Вот облака, вот барашек... Деткам этого возраста сложно рисовать спиральные линии, но Милана справляется с этим легко. Рисуем колобка. Милана принесла на стол крышки от детских кастрюлек, кольца от пирамидок, круглые

магниты и круги от дидактических игр: «Можно обвести и получится кружок. Колобок же круглый!»

Вот такая разносторонняя у нас девочка.

**Кристина Шаповалова, воспитатель  
Надежда Андреева, инструктор по плаванию МАДОУ «Детский сад №  
81 «Солнышко», г. Великий Новгород**

Много ли вы знаете малышей, смело входящих в воду? Наш Владик именно такой.

Еще в два года на первом занятии в бассейне очень обрадовался: «Вот какая красота, сейчас я поплаваю» и безбоязненно вошел в воду, окунулся, сразу поплыл под водой, чем поразил не только инструктора по плаванию, но и ребят из группы.

У Владика очень хорошие физические данные, он свободно держится на воде, согласованно работает руками и ногами. Во время занятий в бассейне, подбадривает детей: «Даша не бойся, иди в водичку». Подсказывает детям: «Смотри как я – я рыбка», помогает: «Даша ложись на ручки ко мне и поплывешь». Очень любит рассматривать схемы по обучению плаванию, на стене бассейна и повторять движения в воде.

Владик очень любит быть «акулой». Нырять под воду, ищет игрушки на дне бассейна, подает их детям. Свободно плышет под водой на расстоянии семи метров, что не характерно для детей среднего возраста.

Активный, общительный, доброжелательный Владик не только в бассейне. Он любит организовать подвижные игры в группе и на прогулке: «Эй, мальчишки, пошли играть, давайте в футбол». Утром на утренней гимнастике показывает детям упражнения: «Можно я буду показывать». Интересуется всеми видами спорта, но больше всего, все-таки, плаванием.

**Светлана Осташова, воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад № 81 «Солнышко», г. Великий Новгород**

Милана весь день поет «А я иду, шагаю по Москве». Спрашиваю: «Где ты слышала эту песню?». «Не знаю. Наверное, сама придумала. Ездила с мамой в Москву и придумала потом».

Емкое внимание позволяет девочке впитывать разнообразную информацию, которая «перерабатывается, структурируется, упорядочивается в ее собственный, ни на что не похожий мир. Вот после спектакля предлагает детям: «Давайте играть в спящую красавицу». Весь сюжет самостоятельно построила, подсказывая, что и как делать. Очень любит организовывать концерты,

привлекает других детей не только в качестве слушателей, но и в качестве артистов.

Чаще всего пребывает в приподнятом эмоциональном состоянии, каждую минуту готова к игре, веселью, интересным делам. Легко вступает в контакт со взрослыми и детьми, активно откликается на просьбы, умеет сопереживать, делится со сверстниками игрушками. Благодаря любознательности обладает разнообразной информацией, может ее проанализировать и правильно использовать, с удовольствием делится знаниями. Свободно рассказывает об интересных событиях.

Милана любит рисовать. Ее работы красочны, свободны в использовании разных материалов и форм, передают ее отношение к миру. Не меньше, чем рисование, любит музыку: самостоятельно повторяет движения, с которыми знакомит музыкальный руководитель, музицирует, поет знакомые песни, попадая в ритм и тональность.

**Люскова София Витальевна, Егорова Татьяна Витальевна,  
воспитатели МАДОУ «Детский сад № 16 «Рябинка», г. Великий Новгород**

### **Взаимодействие с социокультурными институтами как средство речевого развития детей с ТНР**

Речевое развитие детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) представляет собой сложный, многогранный процесс, требующий комплексного подхода. Особое значение в этом контексте приобретает взаимодействие ребенка с разнообразными социокультурными институтами. Эти институты, выступая в качестве активных агентов социализации, формируют среду, обогащенную речевыми образцами, стимулируют коммуникативную активность и способствуют интеграции ребенка в общество. Социокультурная среда выступает ключевым фактором в формировании коммуникативных навыков и обогащении речевой практики дошкольников.

Библиотеки, музеи, театры, культурные центры – все это не просто места досуга, но и мощные образовательные площадки. Посещение выставок, спектаклей, участие в интерактивных программах не только расширяет кругозор ребенка, но и предоставляет богатейший материал для речевой деятельности. Обсуждение увиденного, формулирование собственных впечатлений, осмысление образов и сюжетов – всё это напрямую влияет на развитие лексико-грамматического строя речи, связной речи и обогащение словарного запаса. Например, поход в музей может стать отправной точкой для создания историй о представленных экспонатах, сравнительных описаний, развития диалогической речи через вопросы и ответы. Театральное представление стимулирует эмоционально-волевую сферу, воображение, а после представления – воспроизведение диалогов, анализ поведения персонажей, что также является ценным опытом для ребенка с ТНР. Систематическое и целенаправленное

взаимодействие с социокультурными институтами, организованное совместно с педагогами и родителями, создает уникальные условия для преодоления речевых барьеров, формирования уверенности в себе и полноценной интеграции ребенка в мир звуков, слов и смысла.

Не менее важным является роль городского пространства – парки, скверы, игровые площадки... Эти пространства, где дети в условиях более непринужденной обстановки, также являются плодотворными для речевого развития. Совместная деятельность, комментирование своих действий и действий товарищей – все это естественным образом стимулирует развитие диалогической и монологической речи, учит слушать и понимать собеседника, формулировать свои мысли более четко и логично.

Особую ценность в этом плане представляют детские общественные организации и волонтерские движения. Участие в социально значимых проектах, направленных, например, на помощь нуждающимся, благоустройство территории, проведение экологических акций, позволяет детям не только проявить себя, но и научиться использовать речь в реальных коммуникативных ситуациях. Обсуждение целей проекта, распределение обязанностей, обсуждение задач, обмен идеями, обратная связь – все это способствует развитию уверенности в себе, формированию активной жизненной позиции и, конечно же, совершенствованию навыков речевого общения.

Взаимодействие с социокультурными институтами должно быть не спонтанным, а систематическим и продуманным. Прежде чем посетить то или иное учреждение, целесообразно провести подготовительную работу: обсудить с ребенком, что его ожидает, познакомить с тематикой, подготовить вопросы. После мероприятия важно закрепить полученные впечатления: предложить нарисовать то, что понравилось, составить рассказ, разыграть сценку. Такой подход позволяет максимально использовать потенциал социокультурной среды для речевого развития.

Таким образом, социокультурные институты выступают не просто как место проведения досуга, но и как мощный педагогический ресурс. Грамотное и целенаправленное использование их возможностей в комплексе с традиционными коррекционно-педагогическими методами позволяет значительно повысить эффективность речевого развития детей с ТНР, способствуя их полноценной социализации и адаптации в обществе.

### **Звуковая терапия на занятиях с детьми с расстройством аутистического спектра**

Каждый ребенок – целый мир, бесконечная загадка, решаемая взрослыми чаще всего интуитивно, естественным образом, основанным на любви, понимании, принятии, родительском и профессиональном опыте. Так можно определить направленность взаимодействия взрослых с любыми детьми – типично и «беспроблемно» развивающимися, с детьми, имеющими достаточно просто различаемые особенности развития, в том числе интеллектуальные, речевые. Но есть категория детей, мир которых сам по себе загадка – это дети с расстройствами аутистического спектра (РАС). Само слово «спектр» дает основание для понимания, эти дети могут значительно, во множестве нюансов отличаться друг от друга и найти возможные причины, установить причинно-следственные связи, выбрать адекватные способы взаимодействия с ними, а тем более коррекции, сложно. Комплекс признаков, характерных для расстройств аутистического спектра у детей различен, тем не менее, для большинства (или для всех?) характерна социальная дезадаптация. Иногда симптомы социальной дезадаптации проявляются так ярко, что ребенок, буквально, не в силах вынести других в своем пространстве, находится словно «за стеной». Конечно в детских садах детей с такими тяжелыми проявлениями РАС нет, но картину в целом это не меняет – дети очень сильно отличаются друг от друга и «ключи для разгадывания этой головоломки» приходится искать относительно каждого.

Не ключ, но ключик, о котором я хочу рассказать – это глюкофон. Пока еще мало знакомое название и редкостное явление в практике. Назвать глюкофон музыкальным инструментом нельзя – его особенности не позволят создать или воспроизвести, повторить еще и еще раз даже самую простую мелодию. Для него не нужны ноты, не нужно обладание музыкальным слухом. Любое прикосновение к глюкофону вызывает волновое звучание, более или менее выраженное, но всегда мелодичное и приятное. Это звук отражение, звук эхо, звук вибрация. В отличие от металлофона с его открытым звучанием, глюкофон издает мягкие, обволакивающие долгие звуки, погружающие в сказочную атмосферу. Для того, чтобы произвести звук глюкофона достаточно ладошки (и даже одного пальца), но есть и палочки-молоточки, не требующие силы удара.

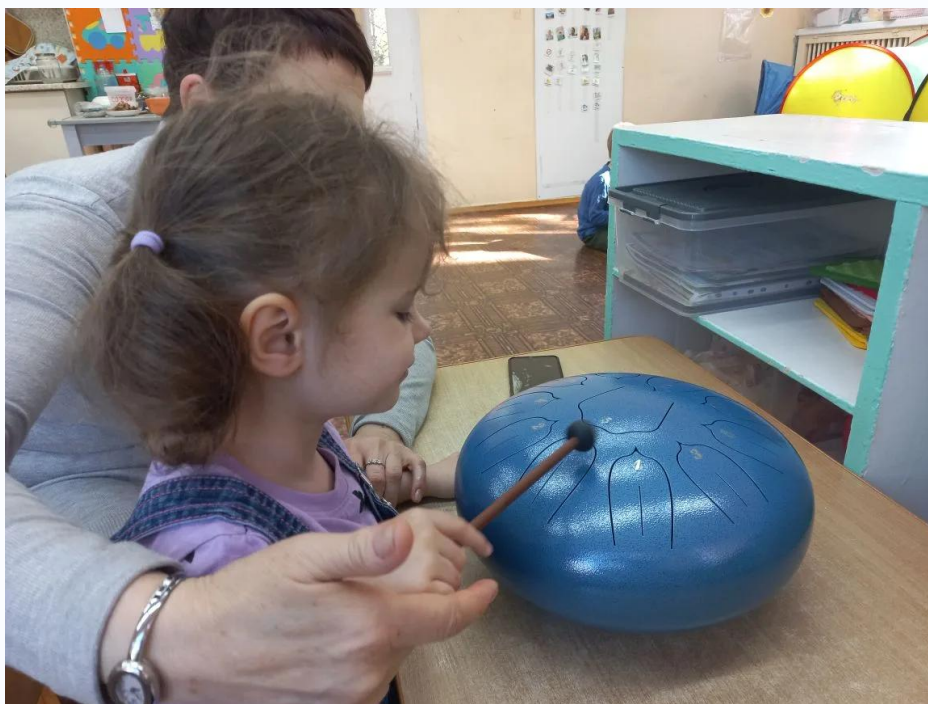
Присматриваясь к этому инструменту, мы подумали: таинство замыкания ребенка «в самом себе», сложно объяснимо и значит, сложно (если возможно) преодолимо, но любой человек, так или иначе, реагирует на звук. Реагирует по-разному: отказываясь, закрывая уши, избегая его; выбирая определенную тональность, громкость; стремясь его создать, управлять им. В любом варианте – звук вызывает ответную реакцию. А ответная реакция может стать основанием

для последующего контакта и взаимодействия – один производит звук, другой наблюдает или добавляет своим действием еще звуки? Еще один мотив для использования глюкофона в том, что дети с РАС отличаются стереотипией поведения – многократным повторением одного и того же действия. В случае использования глюкофона эта повторяемость действия имеет ярко выраженный эффект неповторимости звука! И, значит, может вызвать у детей реакцию удивления, озадаченности, недоверия, желание добиться похожести и понимание ее недостижимости. Эти, и возможные иные эмоции, важны для развития детей. Сочетание движений рук (пальцев, ладоней), использование любых предметов для производства звуков – по сути это развитие моторики, познавательной активности, чувства ритма.

Наблюдая за своими безречевыми воспитанниками мы уже знали, резко отрицательных реакций на звук ни у кого из них нет, но есть признаки того, что несколько детей систематически пытаются самостоятельно произвести звуки, подбираясь, например, к клавишам фортепиано во время музыкального занятия или встряхивая коробку с мелкими игрушками в группе. Наконец, на одно из утренних занятий (утренний круг) я принесла в группу глюкофон. Сначала дети настороженно отнеслись к появлению необычного предмета, их реакция была самой разнообразной: кто-то хотел сдвинуть и даже сбросить его со стола, кто-то пытался лизнуть, кто-то насторожился и попытался спрятаться под стол. Но когда зазвучали мягкие, длинные, спокойные, приятные звуки, в глазах у детей появился интерес. Оля первой жестом попросила палочку, чтобы попробовать самой вызвать звуки. Я была удивлена Олиным обращением ко мне и старалась продемонстрировать свое одобрение ее попыткам. Ваня долго присматривался к инструменту, ходил рядом, но даже не пытался потрогать. Все же постепенно любопытство взяло верх над страхом, и Ваня попробовал вызвать звук. Каково же было мое удивление, когда через некоторое время уже вместе Ваня и Оля вместе пробовали вызвать звучание глюкофона. Это была настоящая победа! Дети впервые обратили внимание друг на друга! После этого я решила использовать глюкофон на индивидуальных занятиях, чтобы сделать звук «проводником» между детьми и мной, между самими детьми с их особенным миром. Таким образом, можно решить несколько задач: наладить коммуникацию с ребенком, а также поработать над пальцевым праксисом (играть пальчиками или палочками на глюкофоне). На последующих занятиях, я использовала игру на глюкофоне, как приглашение к участию в занятиях, как поощрение в ходе выполнения заданий (один из приемов АВА терапии). Как известно, настроить на занятие ребенка с РАС, сохранить его внимание задача не из простых.

В целом, можно говорить о том, что звук – универсальный язык, который позволяет ребенку с расстройством аутистического спектра общаться с окружающим миром. Звуки разнообразны, они могут успокоить, заинтересовать, взбудоражить, вызвать массу разноплановых эмоций. Звуковая терапия –

уникальная возможность восстановить коммуникативные, поведенческие, речевые и умственные навыки ребенка при условии применения ее в комплексе с другими методами и приемами работы с детьми с РАС.



**Томак Ксения Васильевна, педагог-психолог  
МАДОУ «Детский сад № 73 «Ладушки», г. Великий Новгород**

### **Социально – эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития»**

Социально-эмоциональное развитие (СЭР) – важная составляющая всестороннего развития ребенка, особенно значимая для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. У данной категории детей часто наблюдаются трудности в распознавании, понимании и выражении эмоций, что затрудняет их социальную адаптацию, общение со сверстниками, взрослыми, и в целом, снижает качество жизни. В связи с этим, создание благоприятной образовательной среды, направленной на социально-эмоциональное развитие, является приоритетной задачей психолого-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями.

Анализ научной литературы и практический опыт позволяют выделить ряд характерных особенностей эмоционально-волевой сферы старших дошкольников с ЗПР, которые необходимо учитывать при построении коррекционно-развивающей работы:

1. *Эмоциональные «качели».* Настроение таких детей характеризуется быстрой сменой, нестабильностью и контрастностью проявлений.

2. *Дефицит в распознавании эмоций.* Дети с ЗПР значительно хуже своих нормотипичных сверстников дифференцируют эмоциональные состояния по мимике, пантомимике и интонациям голоса. Особые сложности они испытывают при различении социальных эмоций и оттенков базовых чувств.

3. *Повышенный уровень тревожности и страхов.* Многим детям с ЗПР свойственно состояние эмоционального дискомфорта. Они чаще испытывают трудности в социализации из-за неуверенности, с трудом адаптируются к новой обстановке, болезненно реагируют на замечания.

4. *Низкий уровень эмпатии.* У дошкольников с ЗПР чаще страдает способность к сопереживанию, умение почувствовать состояние другого человека. Это проявляется в трудностях общения со сверстниками, неумении учитывать желания партнера по игре, что в свою очередь, порождает конфликты.

5. *Несформированность произвольной регуляции.* Таким детям сложно управлять своими эмоциональными проявлениями, подчинять их правилам или требованиям ситуации. Это тесно коррелирует с общим недоразвитием регуляторных функций.

Эти особенности доказывают, что для развития эмоциональной сферы детей с ЗПР необходима целенаправленная, системная работа, построенная на принципах наглядности, практической деятельности и эмоциональной вовлеченности.

В основу разработки положены идеи Л.С. Выготского о единстве интеллекта и аффекта, а также принципы эмоционально – образной терапии. Для детей с ЗПР характерна низкая способность к опосредованию своих переживаний речью, поэтому ведущим методом становится экспериментирование с чувствами через тело, движение, тактильные ощущения и игру.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования произвольности поведения и основ эмоционального интеллекта. Одним из эффективных методов развития СЭР у детей с ЗПР является использование игровых методик, которые позволяют в доступной и увлекательной форме знакомить детей с миром эмоций, обучать навыкам саморегуляции и эффективного взаимодействия.

В этой работе рассматривается, как занятие «Лаборатория чувств и эмоций» может быть использовано для решения задач СЭР у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

«Лаборатория чувств и эмоций» – это метафорическое название образовательной среды, в которой дети в игровой форме исследуют различные чувства и эмоции, экспериментируют с их выражением, учатся понимать их причины и последствия. В такой «лаборатории» дети получают не готовые знания, а сами «открывают» мир эмоций через опыт и игру.

Принципы построения и реализации занятия «Лаборатория чувств и эмоций» для детей с ЗПР:

- **Наглядность и доступность:** игровой формат и использование визуальных материалов делают сложную тему эмоций более понятной и доступной для детей с задержкой психического развития. Это позволяет им

не только увидеть, но и прочувствовать эмоции, что значительно облегчает процесс их осмысления и запоминания.

- **Эмоциональная безопасность и поддержка:** создание атмосферы доверия и принятия позволяет детям свободно выражать свои чувства, без страха осуждения или насмешек. Педагог выступает в качестве чуткого проводника, поддерживая и направляя детей.
- **Практическая направленность:** занятия направлены на развитие конкретных навыков: распознавание эмоций, выражение чувств, управление эмоциями, эмпатия и социальная компетентность. Игры построены таким образом, чтобы дети могли активно пробовать, ошибаться и находить собственные решения в исследовании эмоциональных состояний.
- **Индивидуальный подход:** учет индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка позволяет адаптировать занятия и обеспечивать оптимальный уровень сложности.
- **Постепенное усложнение:** переход от простых упражнений на распознавание базовых эмоций к более сложным заданиям, требующим анализа причинно – следственных связей, понимания социальных эмоций и развития навыков саморегуляции.
- **Повышение мотивации:** игровая форма занятий и положительная обратная связь от педагога повышают мотивацию детей к участию в процессе социально – эмоционального развития.

### **Вариант занятия по социально-эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития «Лаборатория чувств и эмоций»**

**Цель занятия:** Создание условий для расширения представлений детей об органах чувств и их роли в возникновении эмоций, а также развитие навыков саморегуляции через осознание и выражение своих эмоциональных состояний.

#### **Задачи:**

- Познакомить детей с основными органами чувств и их функциями.
- Развивать умение у детей описывать свои ощущения, возникающие при воздействии различных стимулов.
- Развивать умение связывать ощущения, полученные с помощью органов чувств, с возникающими эмоциями.
- Способствовать развитию эмоциональной выразительности и навыков саморегуляции через осознание своих эмоций.
- Формировать адекватную самооценку.

**Оборудование и материалы:** арома-лото, тактильное лото, перо птицы, звуковое лото, зеркало с изображениями эмоций, карточки с изображением эмоций, кусочки овощей или фруктов, тарелка, ложка, повязка для глаз, бумага, стакан с водой, камешек, шаблон сердца, изображение лесенки, смайлики или фигурка человека.

## План занятия

| №<br>п/п | Задание/активность                | Задачи                                                                                                                                                                        |
|----------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Упражнение «Я вижу»               | Развивать навыки внимания, ориентировки в пространстве, умения выполнять словесную инструкцию взрослого.                                                                      |
| 2        | Эксперимент «Почувствуй»          | Развивать умение описывать свои ощущения и связывать их с эмоциями.                                                                                                           |
| 3        | Упражнение «Эмоции через чувства» | Развивать умение определять причины эмоций, проявлять свое отношение к действительности и к другим людям при помощи выразительных движений (мимика, жесты, интонация и т.д.). |
| 4        | Игра «Покажи эмоцию»              | Развивать эмоциональную выразительность.                                                                                                                                      |
| 5        | Рефлексия «Лесенка успеха»        | Создание условий для развития самосознания и формирования адекватной самооценки.                                                                                              |

## Описание хода занятия

### 1. «Я вижу»

Очень приятно видеть таких красивых, умных, внимательных ребят. А еще я вижу... (Взрослый намеренно делает паузу. Дети, подхватывая общий ритм игры, могут спросить: «Что вы видите?») Если этого не происходит, то ведущий сам первый раз может сказать: «А вам интересно, что я вижу на этот раз?» (Да.) Тогда спросите меня: «Что вы видите?) Я вижу детей, которые прыгают вокруг меня на двух ногах! (Дети выполняют действия, названные взрослым. Но должны останавливаться по сигналу – хлопку – и послушать новое задание.) А теперь я вижу девочек и мальчиков, которые улыбаются. (Дети выполняют названное действие, варианты могут быть разные) А еще я вижу ребят, которые сели на коврик. Можно добавить элемент неожиданности, например, «Я вижу того, кто сегодня надел белые носки!»).

### 2. «Почувствуй»

Педагог. Сегодня мы проведем разные эксперименты и познакомимся с нашими помощниками – органами чувств. У нас с вами есть много органов, через которые мы познаем окружающий мир. Например, чем мы слышим? (ответы детей), чем мы видим? (ответы детей), чем мы можем прикоснуться? (ответы детей), чем мы можем почувствовать запах? (ответы детей), чем мы пробуем на вкус? (ответы детей)

Ребята, а как вы думаете, эмоции можно потрогать или почувствовать на вкус? Давайте вместе это проверим!

«Угадай по запаху». Детям предлагается понюхать баночки из аромалото. Они определяют запах и рассказывают о своих эмоциях. Убедитесь, что запахи не слишком резкие. Можно использовать, например, запахи фруктов, цветов, трав.

«Угадай на ощупь». Детям предлагается поиграть в тактильное лото. По очереди каждый ребенок вынимает из коробочки фишку с лото. Определяет, из какого материала она сделана и описывает свои ощущения и эмоции. Используйте разнообразные материалы с разными текстурами: гладкие, шершавые, мягкие, твердые, холодные, теплые.

«Угадай на звук». Дети играют в звуковое лото. По правилам игры необходимо найти пару звуковому бочонку. Звуки должны быть четкими и легко различимыми. Дети рассказывают о своих эмоциях.

«Угадай эмоцию по картинке». Дети рассматривают картинки с изображением эмоций и в зеркале показывают аналогичную эмоцию. Важно, чтобы эмоции на картинках были понятны детям. Можно использовать фотографии детей с разными эмоциями.

«Угадай на вкус». Ребенку закрывают глаза и дают попробовать какой-нибудь продукт на вкус. Он должен догадаться, что это за продукт и какую эмоцию он испытывает в этот момент. (Например, сладкий вкус вызывает радость.)

Предлагайте небольшие кусочки продуктов. Учитывайте возможные аллергии или пищевые непереносимости. Можно использовать такие вкусы: сладкое (сахар), кислое (лимон), соленое (огурец), горькое (шоколад).

Упражнение «Цвет эмоций». Педагог показывает карточку с эмоцией (например, радость) и задает вопросы: «Что это за эмоция?», «Как ты догадался?», «Какого цвета эта эмоция? Если ребенок затрудняется, педагог помогает: «Радость – яркая, как солнышко. Какого цвета солнышко? Желтого. Для детей с ЗПР ассоциации должны быть максимально простыми: радость – желтый цвет (солнце), злость – красный цвет (огонь), грусть – синий цвет (дождик, тучка), спокойствие – зеленый цвет (трава), страх – черный/коричневый (темнота). Ребенку необходимо изобразить чувства (можно в виде пиктограмм) и раскрасить цветными карандашами сердце.

Важно: после каждого задания дайте детям время, чтобы выразить свои чувства и эмоции. Например, «Что ты почувствовал, когда понюхал эту баночку? Тебе понравилось или нет? Почему?».

### ***3. «Эмоции через чувства»***

Обсуждаем с детьми, какие эмоции они испытывают в зависимости от стимулов (например, «Что ты чувствуешь, когда видишь радугу?» или «Как ты себя чувствуешь, когда слышишь любимую песню?»). Можно добавить музыку, чтобы создать более яркую атмосферу. Связь эмоции с физическим состоянием. Детям предлагается «позлиться» и сжать лист бумаги в комоч, а затем «пожалеть» его и расправить. Или налить воду в стакан (символ спокойствия) и бросить туда

камешек (символ гнева), наблюдая за «волнами эмоций». Можно успокоиться, применяя простые техники дыхания (например, «дыхание по квадрату», «дыхание облака», «дыхание радуги»)

В связи с особенностями восприятия детей с ЗПР используйте доступный и понятный язык, создайте доверительную атмосферу, где дети смогут открыто выражать свои чувства и эмоции.

#### ***4. «Покажи эмоцию»***

Дети и педагог встают в круг. Взрослый называет действия, а дети должны показывать части тела, которые помогают им в этих действиях, и с помощью мимики демонстрировать эмоцию, возникающую в это время.

#### **Примеры ситуаций:**

- ✓ Дотрагиваемся до кактуса;
- ✓ Рассматриваем через лупу бабочку;
- ✓ Едим вкусное мороженое;
- ✓ Нюхаем любимую еду;
- ✓ Слышим игру на скрипке;
- ✓ Трогаем лягушку.

#### ***5. «Лесенка успеха»***

Дети ставят фигурку человека (смайлик) на одну из ступенек: на нижнюю – если в течение занятия ничего не получилось; на среднюю – если были проблемы, но с чем – то они справились; на верхнюю – если всё получилось, и дети справились со всеми заданиями.

Таким образом, использование игровых, наглядных и практико-ориентированных методик, а также создание благоприятной социальной среды, может значительно улучшить адаптацию в коллективе, снизить уровень тревожности и агрессивности, способствует формированию позитивной самооценки, улучшению эмоционального состояния, гармоничному развитию личности каждого ребенка, повышению социальной адаптации и успешной подготовке к школе.

**Пышная Ирина Васильевна, воспитатель**

**МАДОУ «Детский сад № 1» г. Сольцы**

### **А что внутри?**

Чудный мячик анти-стресс: мять – приятно, подбрасывать – интересно, перекидывать друг другу – волнительно (поймает или уронит). Но ведь этого мало! Надо еще узнать, что у него внутри, почему он такой и упругий, и податливый, и легкий, и «летучий» и что же там внутри такое, кругленькое. Девочки решили мячик разрезать. А внутри... «Да это же орбизы! Сухие! Давайте зальем их водой, тогда они должны вырасти. Я слышала про такое». Так и сделали. Наблюдали за орбизами несколько дней, меняли воду, обменивались впечатлениями (красивые, прозрачные, лучше всех – красные) – девичьи суждения. Однажды в девчачью компанию включился Максим – решил посмотреть, чем так восхищаются девочки и добавил впечатлений «скользкие, прыгучие!» и тут же предложил проверить, а что же внутри у самих орбизов. Естествоиспытатели вооружились кукольными ножами, прихватили ножницы, испробовали силу собственных пальцев и убедились в том, что ничего иного чем есть внешне в них и нет.

По вашему мнению особого смысла эта работа не имела? Может быть для нас, взрослых, это и так. А для детей реализованное стремление «докопаться» до сущности вполне значимо. Вот только мячик испортили...



## **Раздел «Будущее в настоящем»**

Дети растут, уходят от нас в школу, затем в профессию и в большую жизнь. Но то, какими они уйдут, во многом зависит от заложенного в их души и сознание воспитателями детского сада. А воспитатели могут многое – пробудить воображение и поддержать фантазии, укрепить ребенка в уверенности в своих силах и научить обращаться за помощью к другим, радоваться своим и общим результатам и, конечно, узнавать этот большой светлый добрый мир. Воспитатели могут многое. Но есть те, главные в жизни ребенка люди, что зовутся «родителями». Их любовь, понимание, поддержка ребенка, все же важнее.

**Шанина Елена Ивановна, ст.преподаватель РИПР**

### **На пути к компетентному родительству**

Педагогам известны самые разные формы просвещения и информирования родителей. Среди них – родительские собрания, индивидуальное и групповое консультирование, беседы, «круглые столы», дни открытых дверей, информационные стенды и папки, сайты и социальные группы в сети Интернет. Форм много, но заинтересованность родителей в участии в таких встречах довольно низкое. И дело здесь не только в родителях, в их желании или нежелании посещать подобные мероприятия (хотя именно эту причину чаще всего выделяют воспитатели, анализируя сложившуюся практику). При более глубоком анализе становится очевидной еще одна причина: недостаточное качество мероприятий с родителями. Речь идет не о досуговых формах, не об организационных собраниях, а о мероприятиях, направленных на повышение родительской компетентности. Так уж сложилось, что за последние годы мы научились развлекать и вовлекать родителей. В условиях информационной открытости создалась иллюзия информированности и компетентности родителей, и просветительское направление во взаимодействии с семьями оказалось невостребованным. Но в настоящее время оно вновь выходит на первый план.

Так что же не так в организации родительских встреч, так называемых просветительских мероприятий? Что необходимо изменить? На что следует обратить внимание?

Во-первых, актуальность тематики. Основанием для выбора той или иной темы встречи с родителями, в первую очередь, должны стать результаты изучения их запросов и образовательных потребностей. Содержание должно быть значимым и полезным для родителей, доступным, и, конечно, нести в себе определенную новизну.

Во-вторых, формат мероприятий. После выбора темы, педагогу необходимо определиться с целью и задачами встречи, а также с формой, которая позволит максимально эффективно решить поставленные задачи. Это может быть круглый стол, дискуссия, тренинг или мастер-класс.

В-третьих, продумать методы и приемы активизации родителей в ходе мероприятия. Очень важно, чтобы родители не оставались пассивными слушателями, а имели возможность поделиться своим опытом по той или иной теме, высказать свою точку зрения, а также получить ответы на волнующие их вопросы.

В настоящее время педагоги пробуют проводить встречи с родителями в новом формате, в режиме диалога, в условиях двусторонней заинтересованности в поиске ответов на те или иные вопросы.

В этой статье мы хотим привести лишь некоторые примеры того, каким может быть просветительское мероприятие с родителями. Делимся краткими тезисами, ключевыми вопросами, наиболее яркими результатами различных встреч с родителями, а также впечатлениями педагогов, с сохранением их авторства.

*Григорьева Ирина Александровна, Алексеева Елена Васильевна,  
воспитатели МАДОУ «Детский сад «Звездочка» г. Малая Вишера*

### **Тренинг «Радуга эмоций»**

Быть родителем – это... Любить. Слышать. Растить вместе.

Мы говорили о том, о чём редко говорят вслух: об усталости, тревогах, чувстве вины... И о том, как вернуть себе радость родительства.

Что было на тренинге:

- Представлялись через своих детей – это помогло взглянуть на себя глазами ребёнка.
- Прошли тест «Мера заботы» – задумались о балансе внимания и свободы.
- Заполнили «Цветок ласковых слов» – вспомнили, как часто и с какой теплотой обращаются к детям.
- В упражнении «Недетские запреты» превратили «нельзя» в позитивные разрешения.
- Освоили технику «Я-сообщений» – заменили привычные «ты должен» на диалог без давления.
- Написали «Письмо счастья» – определили, что нужно каждому для родительской гармонии.

Главный итог нашей встречи: «Родительство – это не подвиг. Это диалог, ошибки, нежность. И учиться этому никогда не поздно»

*Лавейсьер Майя Юрьевна,  
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 86 «Кораблик» Великого Новгорода*

«Программа просвещения родителей замечательно «встроилась» в жизнь нашей подготовительной группы. Одно просветительское мероприятие в месяц и две индивидуальные консультации для родителей – ритм, в котором мы жили и действовали.

### ***Школа-это НЕ страшно?***

На этой встрече мы

- узнали, что тревожит и пугает будущих первоклассников и их родителей;
- научились распознавать и разделять разные виды страхов;
- познакомились с теорией о страхе А. Колмановского;
- разработали алгоритм работы со страхом;
- попробовали применять на практике психологический прием «абсурда» В. Франкла в особенно пугающих ситуациях;
- А ещё открыто общались и делились опытом.

Наряду с групповыми мероприятиями, мы проводили индивидуальные консультации. Практически все родители группы с радостью приходили на эти встречи. Наиболее проблемными, и в тоже время интересными, стали темы:

- «Ребенок берет чужую вину на себя»;
- «Мой ребёнок не умеет проигрывать!»;
- «Ребёнку скучно дома»;
- «Ложь или фантазия. Тонкая грань».

Темы рождались из наблюдений за детьми и запросов родителей. На этапе подготовки приходилось погружаться в ту или иную проблему, исследовать ее, чтобы затем совместно с родителями найти конструктивные решения. Очень, на мой взгляд это очень интересная работа.

Главный итог моей просветительской работы я вижу в том, что

- выросло доверие родителей, в лице воспитателя они обрели (смею надеяться) надежную опору;
- научились открыто, не стесняясь, говорить о своих проблемах.

А главное, поняли, что эти проблемы и поиск путей их решения – это часть увлекательной, интересной жизни с ребёнком.

**Григорьева Ирина Александровна, Власова Наталья Васильевна,  
воспитатели МАДОУ «Детский сад «Звездочка» г. Малая Вишера**

### **Как мы объяснили дошкольникам, что такое подвиг**

Каждый год в детском саду мы учим стихи о войне, рисуем салют, возлагаем искусственные гвоздики к обелиску павшим воинам. Но часто за словами «подвиг», «герой», «победа» у ребёнка нет живого, осязаемого смысла. А без смысла нет и уважения, нет памяти, нет желания подражать.

Почему важно говорить с детьми о войне, о подвиге солдат, особенно перед 9 Мая? Потому что Великая Отечественная война – это не про то, как «взрослые дяди стреляли» в не понятных уже, фантомных фашистов. Это про конкретные действия реальных людей. Например, про то, как лётчик в горящем самолёте

думал не о себе, а о десяти чужих малышах, которых нужно спасти. И пока мы помним такие поступки – война не повторяется.

Как объяснить 5-летнему ребёнку сложное понятие «подвиг»? Мы сказали: «Подвиг – это когда человеку трудно, страшно или очень ответственно, но он всё равно помогает другим». Никакой абстракции. Только три понятные оси: ТРУДНО, СТРАШНО, ОТВЕТСТВЕННО и решили провести в старшей группе «Солнышко» цикл занятий «Что такое подвиг?» Первое занятие (всего их в плане три) посвятили подвигу помощи – самому простому для детского понимания, но при этом и самому глубокому.

За несколько дней до обсуждения сложного по смыслу понятия «подвиг», мы решили исподволь подвести детей к пониманию его сути через рассказ про девочку Катю, совсем обычную, из соседней группы «Почемучки», которая отложила свою «космическую базу», чтобы помочь подруге найти потерянного любимого игрушечного пони. Мы поиграли в игру «Спасатели» – переносили игрушки через препятствия в безопасное место. И вместе сделали вывод о том, что такое добрый поступок. Дети на своём опыте поняли: помогать трудно (надо отвлечься от своего интересного дела) но, когда видишь чужую беду, нельзя пройти мимо. А потом мы наложили этот опыт на историю Мамкина, и сделали вывод о том, чем добрый поступок отличается от подвига. Слово «подвиг» перестало быть громким, непонятным словом из телевизора.

Мы рассказали детям историю, от которой у самих ком в горле: Александр Мамкин вёз в своём самолёте десять ребятешек, которых нужно было спасти из захваченной деревни. Враги подбили машину, начался пожар. Лётчик мог катапультироваться и выжить. Но дети бы погибли. И он вёл самолёт сквозь огонь до самой земли. Все дети остались живы. А сам Александр получил страшные ожоги... Вы бы видели лица детей. Они не плакали – они задумались. На вопрос «Почему же он не выпрыгнул из горящего самолёта?», дети наперебой начали говорить: «Потому что он любил детей... Он их хотел спасти.... Дети могли погибнуть... Он обещал их доставить живыми и невредимыми...»

Главное открытие первого занятия: подвиг помощи – это не только про войну. Это про умение в трудный момент выбрать другого человека. И лётчик Мамкин – не супергерой в плаще. Он обычный парень, который сказал себе: «Я доведу самолёт». Теперь мы с детьми теперь знаем: подвиг начинается с малого. С того, чтобы заметить расстроенного друга и не пройти мимо.

На следующих двух занятиях будем разбираться в том, что такое «подвиг смелости» (о Зине Портновой) и «подвиг стойкости» (о детях тыла).

Но этот первый урок – про помощь и про лётчика Мамкина – останется с нами надолго.

### **Продолжение разговора о войне без страха, но со смыслом**

Итак, 9 Мая. Праздник с тематическими беседами, рассматриванием иллюстраций, военными песнями... Всегда ли дети понимают, что стоит за этими событиями, ведь для них война – это что-то далёкое и потому непонятное.

Продолжая уже начатую работу, мы хотели, чтобы ребята поняли: подвиг бывает разным, что он начинается не с поля боя, что он есть в обычной жизни. Так родился проект «Что такое подвиг?», суть которого в прохождении пути от «как у меня в группе» до «как это было на войне». Три занятия, три вида подвига: помощь, смелость, стойкость. Каждый блок построено по схеме: авторский рассказ про Катю, Мишу и других знакомых детям ребят из соседней группы «Почемучки» – обсуждение, игра – проживание истории реального человека, раскрывающей понятие «подвиг». Без жутких подробностей, но с уважением к памяти.

История лётчика Александра Мамкина помогла нам понять, что подвиг помощи – это когда трудно, но ты всё равно идёшь.

Вторая история – история Зины Портновой – о подвиге смелости, о том, что смелость, это не отсутствие страха.

Когда ребёнок слышит слово «смелый», он чаще всего представляет себе солдата с автоматом или супергероя в плаще. Но на войне настоящая смелость была совсем другой – тихой, незаметной, ежедневной. Особенно важной мы посчитали возможность показать детям, что смелыми были не только взрослые мужчины и женщины, но и дети – мальчики и девочки.

Какие слова и образы подобрать, чтобы объяснить дошкольнику, что такое «подвиг смелости»? Мы использовали такую формулу: «Смелость - это когда тебе страшно или непривычно, но ты всё равно делаешь новое и важное дело. Шаг за шагом». Вновь начали с истории девочки Кати, которую мама попросила сходить в тёмную кладовую за мукой. Кате страшно, но она идёт, шаг за шагом. Ключевой вопрос после рассказа истории: «А если бы Катя испугалась и не пошла, это было бы стыдно?» Ответ детей: «Нет. Но она же пошла, поэтому она смелая».

От Кати мы перекинули мостик к Зине Портновой: «Ребята, а теперь представьте: «тёмная кладовка с мышами» – это задание, от которого зависят жизни людей. Выполнить задание страшно, страшнее, чем пойти в кладовку. Но если не пойти – случится беда». История Зины Портновой стала прямым продолжением этой мысли. Мы показали детям фотографию: девочка с косичками, серьёзное лицо. Ей 15 лет. Во время войны она делала то, чего никогда раньше не делала: запоминала секретные сведения и передавала их взрослым. Вместе с детьми мы искали ответы на вопросы: «Боялась ли Зина?», «Почему же она не отказалась от задания?». Ответы детей звучали уверенно: «Потому что надо помогать. Ей, как Кате было страшно, но она была смелая...», а потом ребята увидели и поняли главное: «Зина делала шаг за шагом, как Катя. Просто её шаги были очень опасными».

Связь рассказа о Кате и истории Зины Портновой стала для детей прозрачной и понятной – обычная детская смелость (войти в тёмную комнату) и военная смелость (пойти на риск) имеют один и тот же механизм: тебе страшно, ты не знаешь, получится-ли, но ты делаешь шаг за шагом, потому что это важно для других.

После разговора мы играли в игру «Важное поручение» – ползли через тоннель с кеглей, чтобы «передать секретное донесение». Дети сами потом сказали: «Это как Зина, только понарошку». Зина Портнова не дожила до Победы, но своими маленькими шагами приближала её. Теперь дети знают её имя.

К каким выводам мы пришли? Смелость – когда страшно, но ты идёшь, делаешь шаг за шагом. Может быть в тёмную кладовку, может быть отвечать у доски или просить прощения у того, кого обидел. Главное не останавливаться. Это и есть подвиг смелости и случиться он может в любом возрасте.

### **Как дети тыла и рассказ о мальчике Мише научили нас стойкости**

Что такое «стойкость»? Почему и как о стойкости говорить с детьми? Для ребёнка 5–7 лет «трудно» – это, например, доест нелюбимую кашу или убрать игрушки, когда уже наигрался и устал. Но именно из маленьких побед преодоления себя вырастает настоящее умение доводить дело до конца. Этому посвящено наше третье занятие из цикла «Что такое подвиг?» подвигу стойкости. И главными героями «подвига стойкости» стали не взрослые, а дети тыла – ровесники наших ребят.

Мы хотели объяснить ребятам, что стойкость – это когда ты продолжаешь делать, даже если стало трудно или скучно. Не бросаешь, идёшь до конца. Это и есть ключевые слова «продолжать, не бросать, до конца».

Начали с рассказа про мальчика Мишу, который вместе с папой чинил скворечник. Сначала было весело: тук-тук – гвоздь на месте. Но потом начались трудности – одна планка никак не хотела стоять ровно, гвоздь погнулся, папа поручил Мише самостоятельно прибить дощечку, и Миша попал молотком по пальцу... А в это время во дворе ребята играют в футбол...

Мы обсудили с детьми три вопроса: «Что Миша чувствовал?». Ответы: «Ему надоело», «Он хотел побегать», «Было трудно»; «Что Миша сделал?». Ответы: «Он не ушёл», «Доделал скворечник»; «Почему он довёл своё дело до конца?». Ответы детей: «Потому что помнил про птиц», «Потому что обещал папе», «Потому что знал, что нельзя бросать дело на половине пути».

После обсуждения мы играли в игру «Тихая башня», в ходе которой две команды строили башню из кубиков. Важное условие – не разговаривать, договариваться только жестами, – что оказалось невероятно трудно! Дети порывались что-то крикнуть, замирали, смотрели друг на друга, пытались договориться без слов. Несколько раз башня падала, но никто не сказал «не буду». Начинали все заново и достроили, ведь стойкость, это ещё и про дружбу.

А потом мы смотрели мультфильм про детей тыла. Вот девочка у станка – она маленького роста, и чтобы дотянуться до верха, она стоит на ящике. Вот мальчик в поле ведёт под уздцы лошадь с плугом. Девочка младше наших ребят, укачивает братика, потому что мама на заводе. Эти дети работали каждый день. Им было трудно. Они уставали. Им хотелось играть, но они не бросали работу, потому что знали: если каждый сделает свою часть дела, мы победим.

Что ребята поняли из третьего занятия? Подвиг стойкости – это не один громкий поступок. Это тысячи маленьких шагов, которые делают каждый день, даже когда нет сил. Скворечник за скворечником. Кубик за кубиком. День за днём.

Теперь, когда мы прожили все три занятия, дети знают:

Подвиг помощи (лётчик Мамкин) – когда трудно, но помогаешь.

Подвиг смелости (Зина Портнова) – когда страшно, но делаешь шаг за шагом.

Подвиг стойкости (дети тыла) – когда продолжать трудно, но ты не бросаешь.

Если вам важно, чтобы дети понимали и помнили, наш опыт для вас. Мы делимся не только ходом занятий, но и живыми реакциями детей, нашими ошибками и находками.



**Рябинова Виктория Евгеньевна, воспитатель, Бакчинова Марина**

**Александровна, ст.воспитатель**

**АМДОУ «Детский сад № 5 «Солнышко» р.п. Крестцы**

### **С чего начинается...**

Воспитание гражданина начинается не в школе и даже не в старших группах детского сада. К этому времени у детей уже формируются свои интересы, способные определить модели поведения ребенка, появляются свои представления о «правильном-неправильном» поведении. Еще не стереотипы, но некие морально-нравственные обоснования своих поступков. И опыт чувств и переживаний,

несмотря на малый, по меркам взрослых, возраст так же уже есть. Соответственно опору для воспитания таких тонких настроек как осознанное отношение к природе, к заботам других людей, к уважению старших и, в целом, позитивно активного отношения к миру нужно начинать с раннего детства.

С событий самых простых, адекватных возрасту (пониманию, интересам, освоенным действиям детей), организованных близкими, эмоционально значимыми взрослыми. Первым таким событием в нашей малышовой группе стал сбор крышечек. Почему крышечки? Предметы знакомые, разноцветные, доступные, многочисленные, не нужные в домашнем обиходе (значит не жалко отдать). Но как объяснить малышам почему их нельзя выбрасывать, нужно собирать? Придумался такой игровой сюжет: крышечки выбросили, бежала собачка, подумала, что это круглые конфетки, взяла в рот и подавилась. Несколько далековато от экологических задач, но вполне понятно для детского ума. Значит, собираем крышечки – спасаем зверят. Неподалеку от нашего детского сада расположен контейнер в форме сердца, куда равнодушные граждане складывают крышки от пластиковых бутылок и капсулы от киндер-сюрпризов. Вот и мы с малышами, накопив изрядное количество этого добра отнесли пакет в контейнер – «вот сколько зверят спасли!» Помимо такого действия мы решили вовлечь детей и их родителей в работу по использованию крышек и капсул для создания занимательных игр. Так дедушка Ням-Нямыч (есть у нас такой сказочный персонаж) под новый год принёс ребятам две ёлочки из бумажных втулок и картона. Малыши смогли украсить ёлочки, выкладывая на них крышки. Ещё Ням-Нямыч подарил малышам черепаху (коробка, в которой вырезаны круглые отверстия, окантованные полосками разных цветов). Ребята опускали крышки, подбирая их по цвету окантовки – «кормили черепаху». Несколько аналогичных игр –

«Подбери заплатку», «Разложи по цвету» позволили детям выбрать игру.

Когда ребята чуть подросли и им стало доступно понимание того, что делают взрослые (хотя бы на уровне доверия: если так делают большие дети и взрослые, значит это правильно), мы включились в акцию по сбору батареек. Эти действия завершались уже не играми, а похвалой за собранные батарейки в виде дипломов. Самые активные сборщики с восторгом держали в руках свои первые красивые важные документы. В средней группе мы подключились к сбору макулатуры – дети подросли, им стало доступно понимание того, что для изготовления бумаги нужно срубить немало деревьев (мы знакомились с тем, из чего и как ее делают), они смогли оценить то, как много бумаги тратится на разные нужды и в детском саду, и дома. Когда мы, взрослые, собрали первую пачку использованной бумаги (старые газеты, журналы, ветхие книги, упаковка) и назвали детям количество «срубленных деревьев», на которых уже не будет птичьих гнезд, под которыми не вырастут грибы и ромашки, дети более осознанно откликнулись на предложение включиться в сбор макулатуры (новое для них слово стало предметным). Вместе наш детский сад собрал огромное количество бумаги, картона. Взрослые её упаковали, подготовили к отправке на переработку, а дети с гордостью назвали себя защитниками деревьев

В рамках проекта «Наши пернатые друзья» в группе прошёл экологический смотр – конкурс кормушек «Трудно птицам зимовать, надо птицам помогать!» Фантазия

и умелые руки родителей позволили собрать целую коллекцию кормушек: миниатюрная кормушка, кормушка креативная, патриотическая, кормушка «пятиминутка» и др. В течение всей зимы ребята вместе с родителями приносят корм (семечки, зерносмесь и др.) и наблюдают за прилетающими птицами, отмечая их аппетит. Так постепенно у детей формируется осознание того, как их простые действия влияют на происходящее вокруг детского сада, их дома – пока еще в самом близком окружении. Но крышки и батарейки не валяются в траве, лес не теряет деревья, птицы зимой живы и веселы.

В более старшем возрасте мы включаемся в акции социальной и гражданско-патриотической направленности. Например, «Блокадная ласточка», «Окна Победы», «Бессмертный полк», «Тепло для героя», «Открытка солдату», «Письмо солдату». Акции «Лапа помощи», «Лапа добра» направлены на сбор корма, лекарств, одноразовых пелёнок, круп для бездомных животных. Собранные продукты и лекарства мы передаём волонтерам. Первая такая акция позволила собрать 78 килограммов 865 грамм корма для животных, 14,8 килограммов наполнителя и другие средства для содержания животных. Все участники благотворительной акции получили памятный знак.

Мы гордимся своим участием в акции «Коробка храбрости». Каждый день маленькие пациенты областной детской больницы проходят болезненные медицинские процедуры и манипуляции и, безусловно, заслуживают приз за смелость – игрушку или книжку из «Коробки Храбрости».

Все наши акции направлены на создание благоприятной эмоциональной среды, сближение педагогов, детей и родителей, позволяют в игровой форме транслировать важные жизненные ценности и укреплять связь между семьей и детским садом. В целом ведут к воспитанию у дошкольников социальных навыков и моральных ценностей, а также развитию активности, основанной на добровольности, вовлеченности и ярких эмоциональных впечатлениях.

**Иванова Елена Николаевна, воспитатель**

**МАДОУ «Детский сад № 17» п. Любытино**

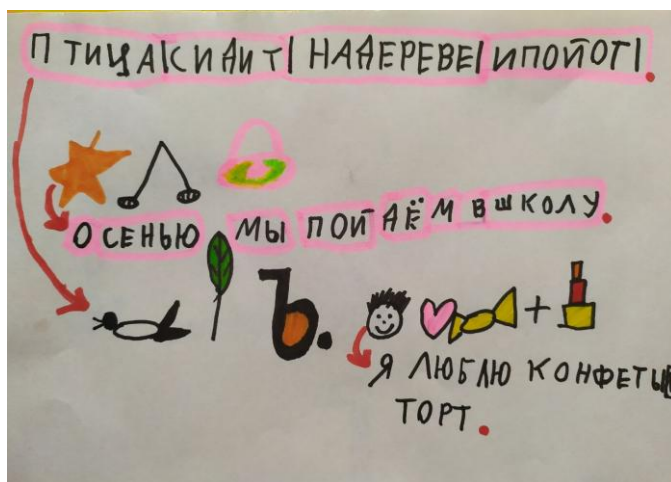
### **Путешествие в прошлое и будущее алфавита**

По предложениям наших исследователей-подготовишек, мы решили совершить путешествие в прошлое алфавита, чтобы уточнить наши предположения о происхождении букв. Наши версии: «Я знаю, что древние люди рисовали на камнях и в пещерах. Я тоже пробовала чертить на камнях, это очень трудно. Можно поискать камушки и попробовать что-то написать», – Даша. «А я даже камнем писал на стене, он оставлял такой, светло-желтый след. Папа сказал, что это известняк», – Тигран. Карина: «Я у бабушки нашла черный и белый камень. Черный хорошо писал, а вот белый не писал совсем». С помощью умной

камеры и интернета мы узнали, что один из камней – это кварц, а другой – каменный уголь. (Пожалуй, нас скоро ждет замечательное исследование мира камней).

А что же алфавит? Артур с энциклопедией в руках: «Вот! Вот они, иероглифы. Я же говорил, что в Египте их придумали. Я в передаче увидел». Вика, глядя на иероглифы: «Ой, а я вижу здесь птицу и рога какого-то козленка». Матвей: «А я вижу здесь орла!». Буквы-иероглифы похожи на зверей, птиц, людей. Не просто их писать и читать. Мы попробовали писать на бумаге с помощью «значков-иероглифов». Попыхтели! На прогулке попробовали писать на камнях, и это, оказывается, очень сложно! Зато узнали, что есть замечательные камни, которые оставляют следы. Еще мы узнали где самый длинный алфавит – 71 буква и составили «Алфавит по росту» (это когда мы сравнивали алфавиты по длине).

Это все прошлое алфавита. Впереди – будущее. Должны же мы придумать такие буквы, которые будут читать на других планетах!



**Гарбузова Елена Ивановна, воспитатель МАДОУ № 9 «Детский сад  
комбинированного вида» д. Новоселицы, Новгородский район**

### **Красивые и опасные**

Утром Рома: «Я вчера по телевизору слышал, что ураган идет. Прямо на землю. Смерч и торнадо – это одно и тоже любопытное и редкое явление природы. Похожий на очень высокий столб, он может быть сто метров или выше, и очень толстый, от пяти до шестидесяти метров. Внутри этого столба пустота». Дима: «Я тоже видел в кино, как смерч, в свою воронку засосал дом большой и перенес его

на большое расстояние. А папа мне говорил, что он прихватывает с земли все на своем пути и поднимает в воздух. Даже может высосать из пруда воду и рыб, а потом вылить в другом месте». Матвей с грустным лицом и с жалостью в голосе: «Это очень опасно и страшно, могут погибнуть люди, животные и разрушиться постройки. Елена Ивановна, но я все равно не понимаю, как образуется воронка».

Пришлось подумать, как наглядно пояснить это природное явление, но решение было найдено – огромный торнадо и маленькая воронка в ванной происходят по одним и тем же законам. Закрываем отверстие раковины и набираем полную воды, пускаем лодочку, открываем слив и наблюдаем. Лодочка кружится, ее засасывает в слив. Матвей: «Теперь я понял, вода сильная, она кружит лодку и делает воронку».

«А я еще знаю природные явления, которые опасны для людей – это землетрясения и цунами», – сказал Паша, – «Землетрясение происходит, когда вещества, которые, находятся в земле, начинают передвигаться, вот тогда землю и качает. И в это же время начинает раскачиваться вода в море, образуются волны. Они выходят на берег и затапливают все вокруг». Аня с сомнением: «Я очень, боюсь этих природные явления, и не хочу, чтобы они у нас были, мне всех людей и животных жалко. «Аня, не бойся», – успокоил Дима, – «Надо просто сделать метеостанцию, чтобы можно было предупреждать, когда будет цунами или торнадо, что бы люди смогли уйти с этого места и спастись, тогда будет все хорошо».

В разговор вступает Костя: «А я еще знаю северное сияние. Это не опасно для людей, а очень красиво и интересно, его можно увидеть только ночью. Мы с сестрой Алиной, смотрели северные фильмы про полярное сияние. Оно появляется, когда на солнце происходит взрыв и два газа встречаются вместе и светятся разными цветами похожими на фонтаны или на размытую радугу». Кирилл: «Мы же можем задохнуться от этих газов, Костя!». «Нет», – ответил Кирилл», – «Они же находятся очень высоко в небе». Дима с нетерпением: «Давайте уже приступать к постройке метеостанции, чтобы людям спокойно жилось».

Вот такой интересный разговор у нас случился об опасных и прекрасных явлениях природы.

**Петрова Ирина Юрьевна, Ржахова Анна Михайловна, воспитатели  
МАДОУ «Детский сад № 24», г. Великий Новгород**

**Станции Новгородская, Ямская и Футбольная**

О чем это мы? О том, какие станции метро будут в нашем городе тогда, когда... Когда? «Ну, когда его, наконец-то, построят, а то у всех есть, а у нас нет».

Это летние впечатления подвигли детей на мысли о метро (многие были летом в Санкт-Петербурге или в Москве, кто-то проездом, кто-то в гостях, кто-то в аквапарке, на аттракционах, по делам). Только Илана взгрустнула: «А я не была в метро, я не знаю, что это». Дети хором стали ей объяснять: «Это такие поезда под землёй, очень быстрые, они в тоннель уезжают, там ещё эскалатор, как у нас в «Мармеладе», только больше». Ваня добавил: «Жаль, что у нас такого нет». Решили провести опрос общественного мнения: опросить детей, родителей, знакомых взрослых «Нужно ли нам в городе метро?»

Через несколько дней ответы были готовы. Алина: «Мама сказала, что в настоящий момент метро нам не нужно, потому что в городе мало людей. Метро не выгодно» Алиса: «Мне папа сказал, что у нас город маленький, и метро не нужно». Мнение мамы Стёпы: «Хорошо бы было, в пробках не стояли бы». Записали, подсчитали, записав числа по порядку, сравнили – выяснили, что больше всё-таки голосов против – город у нас маленький. Настя удивилась: «Разве маленький?» Мы уже знаем, что решить маленькое что-то или большое можно только сравнивая. А с чем мы можем сравнить Новгород? Денис предложил: «Давайте с Санкт-Петербургом! Я там жил, это очень большой город!» Начали обсуждать, как сравнить два города? По рассказам, по картинкам, по книгам? Нет, везде можно ошибиться. Сева предложил: «Надо карту посмотреть!» Точно! Карта Новгорода у нас есть, а карту Санкт-Петербурга Денис обещал спросить у родителей. На следующий день разложили на полу две карты. Оказалось, по размерам они почти одинаковые. Дети: «Что, у нас города одинаковые?» Я показала на масштаб и сказала, что Санкт-Петербург просто сильнее уменьшили. А на самом деле, Санкт-Петербург в 16 раз больше Новгорода. Ваня: «А это как?» Я показала на примере, сколько таких городов как Новгород поместилось бы в Санкт-Петербурге. Дети согласились: «Да, Санкт-Петербург намного больше Великого Новгорода. Вот когда у нас город станет большим, тогда и метро построят».

Решили представить Великий Новгород будущего, когда в нём станет много людей и понадобится быстрый, безопасный способ передвижения. Быстро передвигаться можно только под землёй? Можно по воздуху! Артём предложил вертолёт, которые взлетали бы с крыш многоэтажек. – Настя предложила канатную дорогу: «Я такую видела». Сева предложил дирижабль. Ему возразили: «Он же медленный!» Кто-то предложил самолёт: «Слишком быстрый! Где ты аэродромы построишь? Им же нужно очень много места!» Ваня сказал: «Можно поезд в городе сделать, там только рельсы нужны!»

В разных видах деятельности дети конструировали из конструкторов станции метро, вагоны, делали аппликации возможных транспортных средств. Результатом всей нашей работы стала книга «Станции метро будущего Великого Новгорода» – Новгородская, Ямская и Футбольная и другие.



**Денисова Галина Дмитриевна, воспитатель, Ерофеева Наталья Викторовна,  
ст.воспитатель МАОУ «Гимназия» г. Валдай,  
дошкольное отделение «Колосок»**

### **Что понравится гороху?**

Вроде бы простая тема, но даже в самом начале потребовались обсуждения и уточнения... Что значит «нравится»? – это когда приятно, интересно – еда, например, или игрушки, или путешествия. Все правильно? Когда говорят про людей – правильно. А если про горох? Да еще и про разный (как оказалось) – тот, что растет на грядке; тот, из которого варят суп; консервированный в банке; мелкие камешки «как горох»; горох на платье у Вики... Смотрите, сколько неоднозначного гороха! Договорились: говорим о семенах гороха, который решили вырастить и сделать так, чтобы ему понравилось расти у нас в группе.

У Илюши в руках семенной горох: «Этот горох старый, сморщенный, ему ничего не понравится», и тут же: «Интересно, а на дереве горох растет?» Настя: «Илья не обижай горошек, он просто хочет пить, наверное, пересох от солнца». Тимур: «Ребята, посмотрите, на картинку (раскрытый стручок гороха), это же улыбка гороха!» Делаем предположение: улыбается, значит ему что-то нравится, мы на правильном пути. Надя: «Сморщенному гороху кроме воды, ещё что-то надо». Диана и Регина: «Мы с бабушкой сажаем на грядку, и он вырастает, гороху нужна земля». Лёва: «Мой папа ставит гороху палочки-подставочки, чтобы он не падал». Тимур: «А у бабушки Наташи весь огород засеян горохом, мы палочки не ставим и не поливаем, он сам растет». Регина: «Почему он не падает? Улитки сразу у нас

съедают». Илюша-второй: «Надо ещё ставить чучело, у бабушки на даче птицы вырывают горох». Надя: «Гороху нужен свет, в земле темно». Ярик: «Нужна солнечная энергия, воздух, я в энциклопедии читал. Мы горохом куриц кормим. Ещё на лужайке перед домом у нас растёт мышиный горошек. Он сам растёт, его никто не сажал. А вообще-то может мыши сажают. Ещё на нем много пчел и ос, даже шмели прилетают».

Решено: помещаем все виды гороха (семенной, суповой, консервированный, нут, мелкие камешки-горошки) в воду и наблюдаем. Через два дня Настя забеспокоилась: «Как там мой горошек? Ура! У него вырос хвостик (у семенного и душистого). Он похож на... головастика!». Вот очевидное, но все же открытие: семенному и душистому гороху понравилась вода, а остальные горошины растолстели или не изменились. Василина: «Гороху надо поесть чего-нибудь. Интересно, а чем он ест?» Настя: «Дадим ему земли (почву)». Снова Ярик: «Я читал в энциклопедии, что всем растениям нужен свет, солнечная энергия и воздух, это витамины для растений». Ведём исследование дальше: 1) Помещаем горошины в почву, ставим на подоконник, где солнечная сторона; 2) Одну горошину с хвостиком оставляем в воде; 3) Ещё одну баночку с горошиной в земле ставим в мало освещенное место. И вот, 5 марта: «Посмотрите, у меня, Тимура, Насти, Дианы появились из земли ростки, а в земле на корешке появились волоски. Гороху нравится земля!» (Миша).

11 марта: Ярик заметил, что росток у всех вырос, появляются листочки и он наклонился к окошку – «Горошку нравится расти в почве, на солнечном месте, когда его поливают, а без света он бледно-зеленого цвета». Горошина с хвостиком оставленная в воде, разбухла, хвостик отвалился – испортилась. Каменный горошек и горошек на ткани не изменились».

На этом наши исследования не закончились, но мы решили поделиться с вами этой частью – всего интересного слишком много!

Итак, что понравится гороху-растению: почва; солнечный свет; вода; воздух; насекомые. «Гороху консервированному понравится быть украшением салата» – Люба; «Гороху для супа понравится быть полезным людям, в нем есть витамины земли и солнца» – Даша; «Горошку душистому понравится украшать своими цветами цветники» – Настя; «Горошку-камню понравится быть загадкой для людей» – Василина; «Горошку на ткани понравится быть модным» – Вика.



**Иванова Юлия Николаевна, Наговская Ольга Викторовна, Павлюк Гертруда Михайловна – воспитатели, Ясютина Татьяна Александровна, Новикова Наталья Васильевна – музыкальные руководители МАДОУ № 86 «Детский сад «Кораблик», г. Великий Новгород**

### **Как шум становится музыкой**

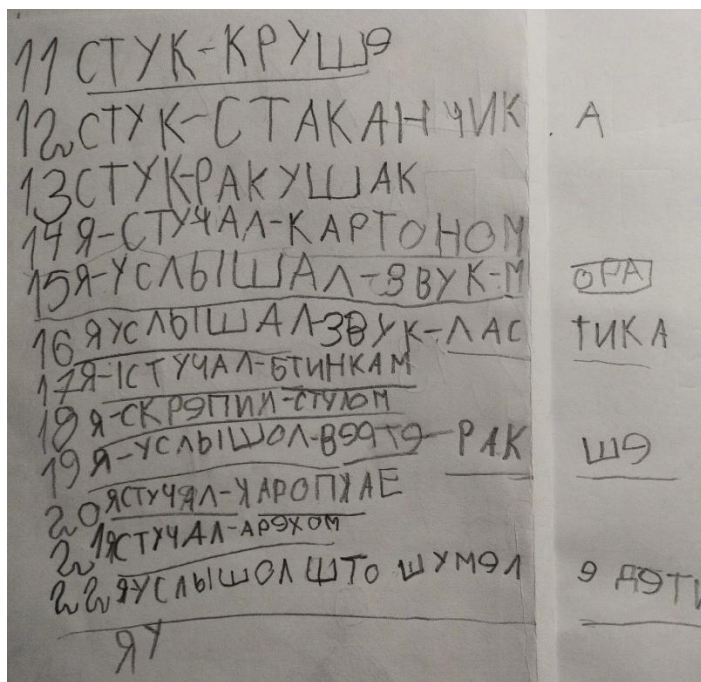
С чего все началось? На улице был сильный мороз. Во время утреннего круга, мы стали говорить о погоде и несколько ребят отметили, что, когда утром шли в детский сад, слышали, как под ногами скрипит снег. Ребята стали спорить о причинах скрипа: «Почему так происходит? Почему снег скрипит не всегда?» Демьян знает «про все на свете», быстро объяснил ребятам, что снег скрипит, потому что в сильный мороз, становится твердым, снежинки ломаются и получается такой звук!».

Марианна, которая ходит в музыкальную школу, припомнила, что в новой мелодии есть «такое местечко, которое очень похоже на скрип снега». Возник очередной вопрос: «А откуда вообще берутся звуки? Можно ли превратить звуки в музыку? Как это сделать?» Раз разговор зашел о музыке, то без помощи музыкальных руководителей здесь было не обойтись, но сначала наши собственные идеи: «Я думаю, что нам надо сделать опыты всякие и послушать. Вот, например, я знаю, что, если камнями стучать будет звук громкий, а если бумажками шуршать – то тихий», – Демьян; «А можно сделать такой опыт, мне мама рассказывала про него, она так в детстве делала – как телефон с проводом – раньше такие были и там все слышно. Но я думаю, что ничего не будет слышно»,

– Варвара; «Еще можно на музыкальных инструментах попробовать звуки делать и так музыка получится», – Марианна; «Не получится! А где мы инструменты возьмем?», – София; «Можно инструменты сделать вообще-то! Я дома с мамой могу сделать!», – Ульяна; «Я и сам могу сделать!», – Мирослав

Решили:

1. Провести эксперименты и опыты с разными звуками, используя разные материалы.
2. Попробовать сделать музыкальные инструменты, послушать как они звучат и попробовать превратить звуки в музыку.



### Исследование звуков

Ребята решили исследовать различные материалы и предметы, которые в детском саду: бросовый и природный материал, различная бумага, резинки, емкости, палочки, крупы, музыкальные инструменты, колокольчики, тарелки и т.д. с точки зрения звука.

В процессе работы у ребят возникали вопросы, на которые они пытались найти ответы: «а этот предмет звучит? А почему он звучит? А можно ли сделать, чтобы он звучал по-другому? А как это сделать? А что ты сделал, чтобы получился такой звук? А если сюда что-то насыпать, так же будет звучать или по-другому? А почему?

Сначала ребята просто произвольно стучали одним предметом по-другому, получая разные звуки. Потом они стали пытаться ударить по-разному (сильнее, слабее, снизу, сверху), слушая, изменился ли звук. Насыпать в емкости разное количество крупы, песка, воды – слушать, изменилось ли что-то.

В ходе данного исследования ребята активно работали, взаимодействовали с разными материалами, проявляли активность, делали предположения о способах возникновения звука, его распространении, изменении.

Отмечали, какие материалы звучат громче и звонче, а какие тише, глуше. Ульяна, которой очень понравилось пересыпать крупы в бутылки и греметь ими, пришла к выводу, что полные бутылки звучат глуше, а пустые – звонче.

Демьян, Сева и Ваня долго возились с деревянными брусочками, в которых были выпилены различные отверстия, они то стучали по ним, то закрывали отверстия руками и снова стучали ладошками, палочками деревянными и металлическими. Мальчики очень увлеклись этим делом. В итоге Демьян сказал: «Я все понял! Когда все открыто – получается, как бы ЭХО внутри! И звук звонкий! А когда мы закрываем дырочки – звук не может убежать и эхо не получается! Поэтому и звук не звонкий! Вот и все!»

Некоторые дети, до этого не проявлявшие сильного познавательного интереса, неожиданно активно включились в процесс. Придумывали интересные способы получения звука, способы использования предлагаемых материалов. Так, например, Сева придумал «двойной инструмент: смотрите, он может сразу звучать сразу и как колокольчик, и как гитара». Он настолько увлекся данной деятельностью, что продолжал ее и дальше в течение дня, экспериментируя с разными материалами, пытаясь создать «двойной» и «тройной» музыкальный инструмент.

Результатами своих исследований ребята 14 группы во время утренней зарядки поделились с детьми 23 группы. У ребят 23 группы возник интерес к этой теме, и они начали придумывать свои идеи для опытов: а что будет, если ударить одним предметом по-другому? А как поменяется звук, если мяч бросить на пол, а если подстелить что-то вниз? А если что-то сказать в банку, что будет? А если в эту банку засунуть что-то?

И вот уже все пространство 23 группы превращается в лабораторию по исследованию звуков! Никита и Матвей тащат подушку и мяч и начинают свой эксперимент! Точно! Если предметы падают на мягкое – звук будет тихий, подушка делает удар мягче!

Девочки попросили у няни банку из-под сока и теперь активно изучают, какой звук получится, если в банку покричать? А вот уже звука почти и не слышно – просто банка теперь наполовину заполнена! Девочки поймали звук в плен! Как интересно!

Алена сказала, что ее папа играет на гитаре. И у ребят возник вопрос: а все ли струны у музыкальных инструментов звучат одинаково? Надо было срочно ответить на этот непростой вопрос! За помощью дети пришли к музыкальному руководителю Наталье Васильевне, которая предложила ребятам самим сравнить звуки струн и ответить на свой вопрос.

Ребята принялись дергать за струны и слушать. Оказалось, что все струны звучат по-разному! После жарких споров, ребята сошлись во мнении, что это потому что все струны разные: одни толстые, другие тонкие, и еще они из разных

материалов! – заметил Петя. Матвей предложил ребятам прижать струны, он видел, как это делают гитаристы! Чудеса – струны зазвучали совсем по-другому! Великолепно!

### **Опыт со звуком в бассейне**

Ребята из 23 группы, который посещают бассейн пришли из бассейна и сказали, что Ольга Леонидовна свистела в свисток, что пора выходить, а они не слышали, так как были под водой.

«Такого не может быть!», – сказал Петя

«А вот ты пойдешь с нами в следующий раз в бассейн и давай проверим!», – Матвей.

«Точно давайте проверим, в воде звуки так же слышно или нет?», – подхватили девочки новую идею для эксперимента.

«Я думаю, что все также же слышно!», – предположил Никита

«А я думаю, что в воде вообще ничего не слышно!», – выдвинула свою версию Алена.

Ребята попросили Ольгу Леонидовну посвистеть в свисток, когда они под водой. А потом стали по очереди нырять, а те, кто наверху, что-то говорили или кричали.

«Когда мы были под водой я слышал свисток, но не очень громко, он был совсем тихо», – Матвей.

«А когда вы мне говорили, я вообще ничего не слышала! Когда кричали – слышала, но тоже тихо-тихо», – Алина.

Ребята сделали вывод, что что-то мешает звуку «ходить», все сошлись во мнении, что это вода! А значит, в воду звуки слышно гораздо хуже.

### **Опыт: как передается звук?**

Варвара, которая на утреннем круге, предложила сделать «опыт с телефоном», про который ей рассказала мама, испытывала сомнения, что что-то получится. Но ребята поддержали ее идею и предложили свою помощь: нашли в группе все необходимое для опыта и самостоятельно его осуществили.

Варя: «Я не думала, что правда получится телефон. А Марианна говорила в стаканчик, и я все слышала громче!»

Марианна: «а еще мы заметили, что когда просто трогаешь нитку она не так звучит, чем, когда она привязана к стаканчику»

Влад: «потому что тут звук как в телефоне: он по нитке идет и потом стаканчик его делает громче, как колонка у электрогитары!»

Ребята вовлекли в этот опыт почти всю группу. Всем хотелось попробовать сделать телефон.

К концу первой недели после возникновения темы исследования про звук, Елена Анатольевна не может начать зарядку – ребята из 23 и 14 группы делятся друг с другом впечатлениями от проделанных опытов! Настоящее совещание ученых-исследователей.

### **Музыкальные дневники**

Утром Нина пришла в детский сад и сказала: «я сейчас в машине слышала какой-то странный звук. Но я не знаю, что это было!»

Мирослав предположил: «Это просто шум мотора был, так мотор звучит!» Нина ответила: «Нет, это что-то другое было! Я такого звука раньше не слышала в машине у нас»

«У всех одинаковые звуки в машине! Вот мы все в садике в группе и слышим все одинаковые звуки! И в машине также!» – уверенно сказал Мирослав

Девочки, которые слышали этот разговор стали спорить: «нет, мы слышим разные звуки! Вот кто играет в спальне – слышит свои звуки, а кто в группе – другие! И дома у всех разные звуки!»

Ребята, а может как-то можно это узнать и сравнить, кто какие звуки слышит?

«Я придумала! Можно записывать звуки, которые мы слышали, а потом сравнить, кто что услышал!» – придумала София и ребята очень быстро подхватили идею.

«Помните, Марианна показывала нам, дневник, который у нее на музыке есть? Где еще всякие задания ей пишут? Можно тоже нам такие дневники сделать и записывать! – предложила Арина.

Ребята решили создать свои дневники и в течение недели записывать интересные звуки, которые они слышали.

Некоторые ребята заполняли дневники только в детском саду, а некоторые носили дневник с собой и записывали звуки, которые они слышали дома

Каждый участник оформил свой дневник в соответствии со своими ассоциациями. Кто-то рисовал балерину, кто-то гитару, кто-то звездную ночь. На вопрос, почему ты нарисовал именно такой рисунок, ребенок ответил: «Потому что, когда я слушаю красивую музыку я всегда представляю, как мы ночью с мамой смотрим на звезды».

Ребята в течение недели как настоящие исследователи осуществляли наблюдение с последующей фиксацией. Они с интересом прислушивались к звукам, обращали внимание других ребят на разные звуки: «слышали, кто-то стучит чем-то железным? Слышите, эта бумага с другим звуком режется? Надо записать!»

В конце недели мы с ребятами решили подвести итоги нашего исследования. Дети делились друг с другом, какие звуки они записали в свои дневники. Сравнивали свои записи. Оказалось, что дети обращают внимание на разные звуки, что в группе можно услышать много интересных звуков. В процессе разговора, Мирослав спросил Нину: «Что у тебя в машине за звук был?». Нина ответила: «Представляете, у мамы вчера машина сломалась! И меня в детский сад привозил сегодня папа на своей машине! Значит, такой звук был, потому что в машине что-то начало ломаться! Только мама пока не знает, что сломалось. Мама отдала машину на ремонт!».

«Вот просто, надо слушать внимательно звук в машине. И ты узнаешь, когда что-то сломалось! Может мотор и сломался!», – сказал Мирослав.

Ребята решили, что надо теперь внимательнее прислушиваться к звукам, которые нас окружают.

«Я, например, не знал, что в нашей группе есть ракета. Даже не знал, где она стоит. Арина написала, что она падала и был звук, как падает ракета. А я думал, она про настоящую ракету говорит», – Демьян.

«Я думал, что все напишут одинаковые звуки, а у всех какие-то разные получились. Есть и когда повторяется: например, вот мы с Ариной написали, что дети кричали. Но я стал слушать и понял, что звуков очень много – у меня тетрадка кончилась и я даже еще одну сделал! И еще дома тоже у меня теперь такая тетрадка есть», – Мирослав

«А я не понял, почему у Марианны зубная щетка звук делает. Я думал, она пошутила. А она потом сказала, что она у нее электрическая и она жужжит, у меня нет такой щетки. Моя щетка звук делает только если ей постучать по чему-нибудь», – Антон.

«Мне понравилось записывать звуки. Я еще сама стала делать звуки специально и их записывать. Например, я стучала камнями, потом бросала их и записала это. Бумагу бросала, потом шуршала специально. Ракету уронила, чтобы услышать, какой звук будет – она очень громко упала», – Арина.

«Я поняла из этой работы, что звуков очень много! Очень-очень-очень! Они повсюду! Когда мы ходим, когда едим, когда спать ложимся, кровать скрипит, кто-то стучит, говорит. И их всех невозможно записать. И еще разные бывают звуки. Вот одни камни по одному стучат, а другие камни по-другому», – Марианна.

«Самый интересный звук, который мне понравился, это как мы маршировали на смотре строя и песни. Там была тишина в зале, никто ничего не говорил и только было слышно, как мы идем. Прикольно было», – Артем.

### **Музыкальные инструменты**

Ребята вовлекли в работу по изучению звуков и своих родителей! Дома с мамами и папами начали мастерить музыкальные инструменты! Ульяна с мамой превратили большую бутылку от кондиционера в укулеле.

«Мы с мамой дома сделали укулеле! Я раньше не знала про такой инструмент. Мы хотели сначала сделать гитару – но не знали, как сделать гриф, поэтому сделали укулеле. Мама сделала струны. Я попробовала играть, но ничего не было слышно! Я маме сказала, что надо сделать дырку, как у гитары. Мама мне помогла эту дырку сделать и тогда все получилось. Значит, чтобы был звук – надо, чтобы была такая дырочка на гитаре и укулеле», – Ульяна.

«Конечно, нужно это отверстие – потому что туда звук идет от струн и как эхо образуется и звук становится громкий!», – Демьян.

А папа с Севой посмотрели вместе ролик в интернете и сделали настоящую свирель – на ней вполне может сыграть даже профессиональный музыкант какое-то сложное произведение по нотам!

«Мы с папой дома сделали свирель. Это вообще было очень трудно сделать. Взяли трубку, потом с папой стали на ютубе смотреть, как правильно надо

сделать дырки, чтобы звук был, когда дуешь. Потому что, если дырок не будет – звука не будет! Мучились с папой целый вечер. Папа сделал так, что можно правда теперь на этой свирели что-то играть. Она настоящая!», – Сева.

Мирослав сначала расстроился: «У моей мамы много работы и нам некогда дома делать музыкальные инструменты», но потом с присущей ему деловитостью, решил сделать музыкальный инструмент в группе».

«Я захотел сделать барабан, но я не знал, как делать. Я дома у мамы попросил банку какую-нибудь, она мне дала. Но банка была некрасивая и я решил ее украсить. Потом стал стучать – звук был, но он был как-то не очень громкий. И тогда я решил что-нибудь внутрь засунуть. Сначала я туда положил шарики маленькие – потряс – тихо все равно звучит – шарики мягкие слишком. Тогда Демьян мне предложил попробовать туда положить каштанов. Мы с ним насыпали каштанов и звук вообще стал крутой! Каштаны потому что такие крепкие – они даже когда их друг о друга бьешь – громко стучат. А когда они внутри еще о банку стучат, получается, как настоящий барабан! Теперь я могу сделать музыку», – Мирослав.

После того, как ребята стали делать дома с родителями музыкальные инструменты и приносить их в детский сад, оказалось, что не все знают, про такие инструменты, как свирель, укулеле. Саша сказала, что хоть она и ходит в музыкальную школу, про такие инструменты не слышала, а ее любимый инструмент – это пианино, оно красиво звучит. Тогда мы решили узнать, а какие инструменты в нашей группе самые любимые.

Ребята провели соцопрос и посчитали, какие инструменты нравятся детям нашей группы.

Влад предложил спросить у родителей, какие инструменты нравятся им, а также какие звуки родители любят больше всего, а какие звуки их раздражают.

Еще ребята вспомнили, что Демьян уже несколько раз говорил им про ЭХО и решили спросить, а знают ли их родители, что такое эхо?

Вопросы для родителей готовы и уже висят в приемной, а ребята с нетерпением ждут ответов от пап и мам!

Ах, как интересно потом было читать ответы родителей, и сравнивать с тем, какие звуки нравятся детям, а какие родителям!

«Если честно, я думал, что родители напишут, что их раздражает крик детей, а никто такого не написал!», – с удивлением обнаружил Артем.

«Мне было приятно узнать, что маме нравится больше всего звук моего смеха», – Артем П.

«Я, как и мама, люблю слушать, как урчит наш кот. Самый приятный звук на свете!», – отметила Марианна.

«А вот про ЭХО родители всю правду написали! Как и я вам говорил», – ответил наш умница Демьян.

Вот такой получился у нас проект, в котором мы о звуках узнали гораздо больше.

Чтобы подвести итоги проделанной работы, мы провели с ребятами беседу, для того, чтобы актуализировать полученные в ходе исследовательской деятельности знания, поделиться впечатлениями и новыми открытиями друг с другом.

Музыкальный руководитель Татьяна Александровна помогла ребятам обобщить их знания, впечатления, полученные результаты и выводы в ходе совместной тематической беседы.

Мы спросили у ребят, так возможно ли нам самостоятельно превратить отдельные звуки в музыку?

«Конечно! Музыка – это когда звучит много звуков! Мы делали звуки из разных предметов, значит можно и музыку сделать», – Зоя.

«А вам нравились звуки, когда вы все вместе стучали и гремели? Они были приятные?» – Татьяна Александровна.

«Не-е-е-т! Было шумно и ничего не понять!», – Варвара.

«Что же тогда делать? Чтобы разные звуки стали красивой музыкой?», – Татьяна Александровна.

«Вот мы в музыкальной школе играем по нотам!», – Марианна.

«А еще всегда дирижер есть, который командует, когда играть», – София.

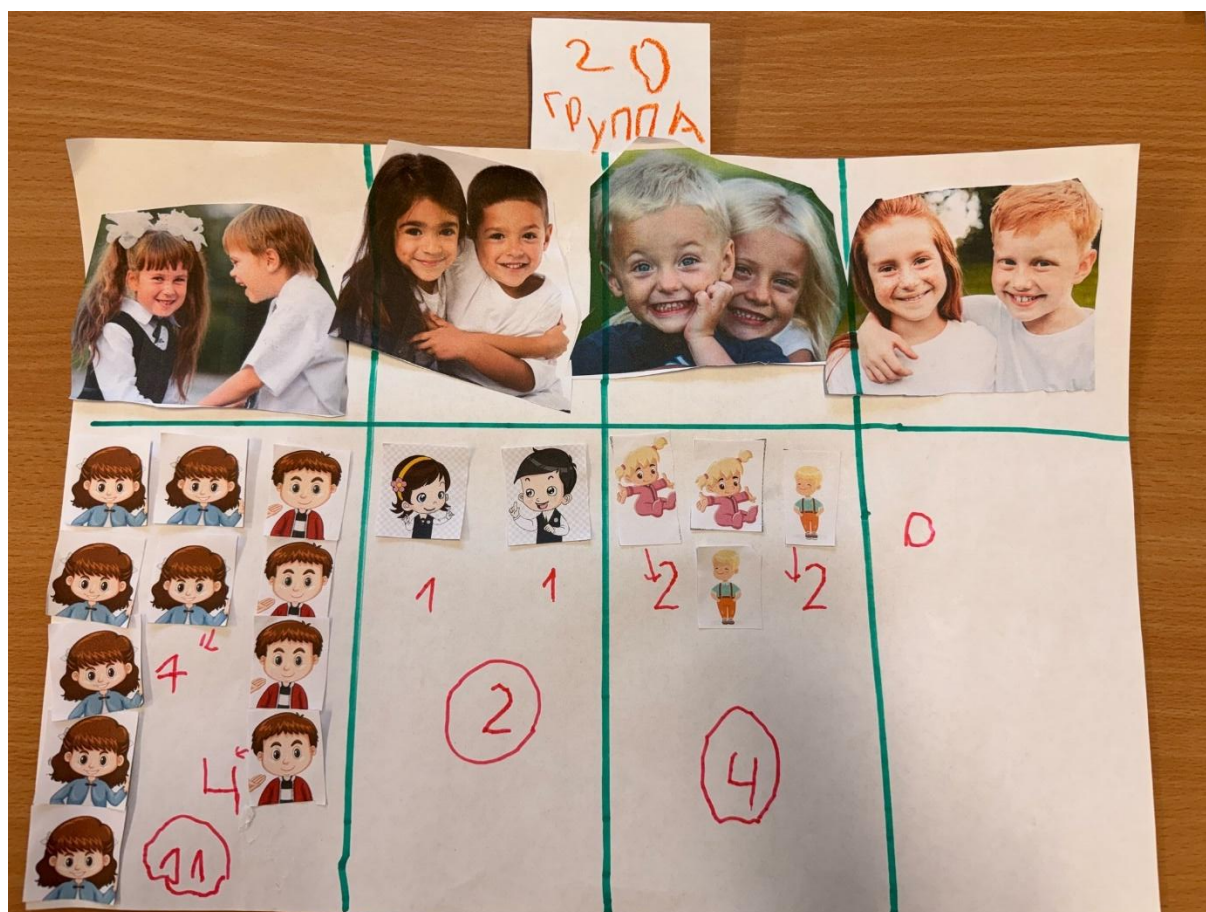
Ребята выбрали для себя материалы, на которых хотели бы играть и вместе исполнили произведение «Дождь и радуга».

**Ковалёва Регина Павловна, Мамедзаде Рухия Вазех кызы, воспитатели  
МАДОУ «Детский сад № 86 «Кораблик», г. Великий Новгород**

### **Рыженькие**

С чего все началось... Мы говорили о людях, живущих на крайнем севере и ребята заметили, что у всех черные волосы и тут же завертели головами оглядывая друг друга – О! А у тебя светлые волосы! И у Вероники, и у Лёвы! А у Агаты темные, но только не черные. Мы предложили детям объединиться в небольшие подгруппы по цвету волос и посчитать, сколько же у нас темненьких и светленьких. В итоге Артём не попал ни в одну из групп, потому что у него редкий цвет волос – рыженький! «Это потому, что его солнышко любит! Он и сам похож на солнышко, всегда улыбается и сияет». Артему, конечно, приятно, что он «солнышко», но беспокойно – «Я что, один, который на солнышко похож?»

Чтобы ответить на такой вопрос, мы решили провести исследование и выяснили, что в группе № 20 из 17 детей: русских – 11; 2 брюнета, 4 блондина и нет рыженьких. То есть, русских ребят намного больше, чем блондинов и брюнетов, а рыженьких вовсе нет.



В группе № 10 из 15 ребят 10 русских; 2 брюнета; 3 блондина и 0 рыженьких. От самого порога дети отметили, что в группе № 14 светло – увидели рыженького улыбающегося мальчика. Он один такой в десятой группе. А из остальных 8 русских; 1 брюнет и 3 блондина.



Параллельно ребята искали рыженьких среди педагогов. Нашли! Это заведующая детским садом Анна Юрьевна.

Артем очень обрадовался, что нашлись еще рыженькие!

**Копаева Наталья Николаевна, воспитатель, Яковлева Вера Михайловна, учитель-дефектолог МАОУ СОШ № 8 с УИМ и АЯ дошкольного структурного подразделения по адресу ул. Новоселицкая, д. 21**

### **Необычный транспорт**

Наше исследование началось с чтения сказки «Тараканище» Чуковского. Детей заинтересовало то, что герои сказки передвигались не совсем обычными способами: жаба – на метле, комарики – на воздушном шарике, раки – на хромой собаке, кот – задом наперёд. Стали вспоминать другие сказки, мультфильмы...

Света видела в «Фиксиках», как на севере собаки возят людей на санках: «Люди сидят так в саночках, а собаки их везут. Девять собак сразу везут. Быстро получается!» Алиса поскорее добавила: «Я тоже видела в «Щенячем патруле»! Там Снежка ехала на собаке на Новый год!» Кирилл: «А я смотрел про монстр-трак мультфильм. Монстр-трак на монстра похож. У него очень большие колёса». Аня: «А я видела гироскутер на улице, мальчик ехал на гироскутере». Света: «А ещё есть моноколесо. Я видела по телевизору. Моноколесо – это когда на одном колесе нужно ехать, стоя, держать равновесие, а то – бац и всё!». Так мы пришли к удивительному выводу – необычный транспорт можно встретить не только в сказках и мультфильмах, но и на улицах! Лиза: «Мы ездили летом на море, там я видела, как летали воздушные шары. Они вылетали из самолёта, люди на них спускались вниз. Это считается?» Кирилл исправляет: «Лиза, это же парашюты! С ними из самолёта нужно выпрыгивать!» Алиса радостно добавляет: «Я смотрела мультфильм «Три кота». Три кота улетели очень, очень высоко. Но папа кот их спас. Он за верёвочку их спустил. И они летели потом вместе на воздушном шаре». Решили проверить кого можно запустить на воздушном шарике, кроме комариков? Надули воздушные шарики – вверх летят, улетают в сторону, но сами не поднимаются – в группе ветра-то нет. «Надо взять шар гелиевый! У меня такой шар на Дне рождения высоко улетел, даже поймать не смогли», – предложил Вася. Раздобыли гелевый шарик. Порадовались его «летучести» и на некоторое время забыли про него. Позже нашли уже в коридоре, за пределами группы – значит передвигается...

Алиса предложила: «А давайте барашек полетит на воздушном шаре и ещё собачка». Поместили в корзину игрушечных барана и собаку «чтобы не страшно было барашку». Тяжёлые они, шар не взлетел. Света: «Давайте бумажную принцессу попробуем прокатить». Взяли бумажную фигурку принцессы из

математического театра. Шар поднялся высоко. «Принцесса летит, она легче, чем пластмассовые звери», – воскликнула Лиза.

Теперь надо уточнить, какой необычный транспорт мы знаем и много ли его существует. А для этого надо нарисовать и посчитать. Решили нарисовать транспорт, кто какой захочет.

Лиза вспомнила канатную дорогу, а Рита печку, на которой Емеля ездил. Коля нарисовал пароход и паровоз: «Дедушка рассказывал, что раньше паровоз дровами топили, как печку, и он ехал! Но это давно было, когда ещё и дедушки не было даже!». «Я нарисую моноколесо, потому что мне нравится, как на нем ехал мальчик» (Ева). «А я хочу нарисовать метро. Я каталась в метро с мамой и папой. Без Стасика, он дома с бабушкой остался, когда мы в Питер поехали», – поспешила сообщить Лиза. «Я нарисую парашют», – добавила Аня. Света: «Нарисую воздушный шар, он летает, как самолёт, только медленнее. А вот Баба Яга тоже летает, у неё же ступа есть специальная и метла».

«А монстр-трак тоже едет быстро, как самолёт. Только по земле мчится, его буду рисовать», – подхватил Кирилл.

«А я на море видела, как на бананах ездят по волнам, тоже очень быстро. Только он не сам едет быстро, а его тянут за верёвочку», – решила Полина и нарисовала банан.

Оказалось, что необычного транспорта много, и он бывает разный: воздушный, водный и «который по земле едет», – добавил Вася П.

Получилась целая картотека, разложили, посчитали. Выяснили, что необычный транспорт делить можно по-разному: по способу движения (воздушный, водный, наземный, подземный, железнодорожный), по «придумке»: сказочный (мультяшный), «которого сейчас нет» (старинный) и «настоящий», который можно сейчас на улицах увидеть.



**Медонова Е.Г., Рыжкова-Лодыгона Е.Г., воспитатели,  
Ращупкина Наталья Юрьевна., старший воспитатель,  
МАОУ «Школа № 20 имени Кирилла и Мефодия», г. В.Новгород**

### **«Лаборатория детских открытий «Умные букашки»**

Дошкольный возраст – период, благоприятный для формирования универсальных навыков: критического мышления, креативности, коммуникации и кооперации. Поисково-исследовательская деятельность, как форма развития и поддержки познавательной активности детей, предоставляет для этого уникальные возможности, сочетая игру, творчество, социальное взаимодействие и науку.

В нашем детском саду, в специально выделенном и организованном пространстве, работает проектно-исследовательская «Лаборатория детских открытий «Умные букашки». Название лаборатории придумали и выбрали сами дети путем творческого диалога и голосования.

Деятельность лаборатории направлена на решение комплекса задач – развитие интеллектуально-творческого потенциала детей, формирование социально-коммуникативных навыков и умений; стимулирование социальной активности, становление и развитие начальных компетенций в области естествознания и ранней профориентации. В целом, работа в лаборатории создает ситуации успеха, поддерживает активность и инициативу, способствует психологическому комфорту и позитивному общению всех участников образовательных событий. Одно из направлений деятельности лаборатории – ознакомление детей с профессиями. Например, профессиями естественно-научного профиля, что позволяет не только удовлетворить потребность детей в приобщении к миру взрослых, но и погружает в реальные практические ситуации, в которых дети могут почувствовать себя уверенными и значимыми.

Для создания лаборатории потребовались следующие этапы: Формирование сообщества педагогов, ответственных за определение стратегии и разработку «дорожной карты» действий по организации пространства, плана и алгоритма работы лаборатории. Их действия включали в том числе, создание информационных карт и разноуровневых карточек, диагностического материала. Потребовалась дополнительная подготовка педагогов посредством обучения через семинары, тренинги, круглые столы, экскурсии и мастер-классы. Еще несколько значимых этапов включали поиск и вовлечение социальных партнеров; изучение интересов и потребностей детей, определение начальных представлений о мире природы у детей; анализ интересов и потребностей педагогов и родителей; непосредственная организация текущей деятельности лаборатории и периодический анализ процессов и результатов.

Естественно-научное направление деятельности лаборатории обеспечивает действенное ознакомление детей с миром природы, основами географии и физики, подводящее к установлению взаимосвязей и зависимостей, к

пониманию значимости результатов труда людей. Дети ведут наблюдения, проводят опыты, выдвигают гипотезы и проверяют их на практике; учатся использовать приборы-помощники, осваивают основы безопасности при проведении экспериментов и работе с оборудованием; учатся использовать цифровые технологии, участвуют в систематизации и фиксации результатов своей поисково-исследовательской деятельности, организации хранения экспонатов. Ребята познакомились с профессиями овощевода, ландшафтного дизайнера, пчеловода, цветовода, агронома, эколога и прочих, относящихся к профессиям естественно-научной направленности.

Что было мотивом и как это происходило?

Как большинство детских садов мы озабочены выращиванием рассады для украшения территории нашего детского сада, а также для знакомства наших городских детей с особенностями выращивания овощей. Если в былые времена воспитатели подходили к этой деятельности вполне утилитарно – знали, какие растения наименее капризны, какие дадут наибольший эффект для наблюдений, то сейчас невозможно было не обсудить с детьми то, что именно они хотят видеть на клумбах и огородных грядках. Идеи детей потребовали уточнения и «красивые цветочки» постепенно превратились в космеи, ноготки, бархатцы и маргаритки; «вкусные полезные овощи, такие, как у бабушки на даче» – в огурцы и томаты. В лексике детей, конечно, нет названий растений, поэтому мы предложили им рассмотреть пакетики с семенами с яркими изображениями будущих питомцев. Дальше – очевидные действия с неочевидными особенностями – предложили ребятам посеять семена, но оставили им возможность экспериментировать с составами субстрата (во что сеять). Выбор был значительный, не ограничивающий действий: земля, песок, керамзит, глина, вата, мох, бумажные салфетки, опилки, гидрогель. Ребята смогли, исходя из своих собственных представлений и идей, составить основу для посева и это стало хорошим мотивом для будущих наблюдений: как будут чувствовать себя их посевы в разных средах. Попутно мы предложили ребятам поговорить со своими домашними «дачниками» о том, какие растения и почему выращивают их бабушки и мамы, как сделать так, чтобы растения чувствовали себя хорошо и даже замечательно. Одно из параллельных событий – выход в ближайший магазин семян. Вот где у детей появилось новое знание: разнообразных семян оказалось так много! Почему? Кто их создал? Каждый вопрос требовал обсуждения и поиска доступных ответов.

Мы подобрали книги о профессии овощевода и иллюстрации дали некоторое представление о выращивании овощей. Конечно, больше впечатлений оставило бы посещение тепличного хозяйства, но это пока в плане, требует подготовки. А пока мы попросили детей изобразить овощи, которые им нравятся, которые они хотели бы попробовать вырастить и вообще, попробовать.

Так как в каждом доме «овощеводов-любителей» рано или поздно возникает вопрос борьбы с насекомыми вредителями, мы дали детям возможность рассмотреть под лупой крошечных зеленых жучков, оставляющих от сочного

листочка дырявый пожухлый лист и предложили расспросить бабушек о том, как защитить растения, но не навредить природе.

Выращивать растения ради красоты – важное дело. Но не менее важно знать и уметь, из каких растений и как можно приготовить вкусную полезную еду. Поэтому мы провели кулинарный мастер-класс и сделали, например, салат из салата. Это помогло ребятам понять, как овощи становятся частью нашего стола, как они пополняют и сохраняют наш бюджет.

**Кузнецова Виктория Юрьевна,  
Якименко Наталья Владимировна – воспитатели,  
Бабаева Ольга Николаевна, учитель-логопед  
МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 77 «Зоренька»,  
г. Великий Новгород**

### **Развитие графо-моторных навыков у старших дошкольников через знакомство с элементами крестецкой вышивки**

Сначала о множестве эффектов, помимо графо-моторных навыков... Конечно, это кружозор – где находится поселок Крестцы, кто придумал крестецкую строчку и почему именно так называется это рукоделие, а не, например, кружево или вышивка; кто придумал для узоров эти забавные и необычные названия – «решётка», «крестик», «паучок», «норвежский паук», «тарлата», «мыльный пузырь», «звёздочка», «старинный гипюр». Безо всякого сомнения, это уважение к труду мастериц – стоит попробовать прорисовать один узор, чтобы понять, какого внимания и терпения он требует. Это развитие художественного вкуса – выглядят белоснежные батистовые изделия, украшенные строчкой, как снежные-нежные, хрустальные, воздушные мечты. Эти, и другие эффекты проявляются самым естественным образом в процессе обучения простейшим приёмам стилизованного изображения элементов крестецкой вышивки на бумаге (в т.ч. в тетради в клетку).

Обучение рисованию крестецких узоров основано на использовании графических схем с изображением различных элементов крестецкой строчки, образцов полос и фигур, на которых выкладываются элементы, что позволяет формировать навыки воспроизведения и составления простых композиций в полосе, квадрате и других формах; на развитии координации движений руки через обведение, рисование элементов узора; на развитии пространственного восприятия и ориентировки на листе бумаги (в т.ч. в тетради в клетку), на развитии чувства ритма и симметрии через повторение элементов орнамента.

Приступая к работе мы рассматривали с детьми предметы, украшенные крестецкой строчкой, отмечая все ее особенности – ограниченность пространства, ритмичную повторяемость элементов, тонкость переплетений, составляющих

узор; работали с основой для будущих узоров – клеткой, называя её стороны, углы, диагонали; практиковались в проведении разных линий в клетке; учились делению клетки на сегменты. Использовали для этого картонный квадрат размером 10×10. Постепенно присоединяли к образцу другие клетки и учили детей переносить (продолжать) элементы. Для активизации внимания можно использовать игровые действия, например, предложить перемещать машинку по граням клеток. Можно увеличить квадрат, перенести его на пол – начертить клейкой лентой на полу групповой комнаты квадрат 4×4 с клетками 30 см×30 см.

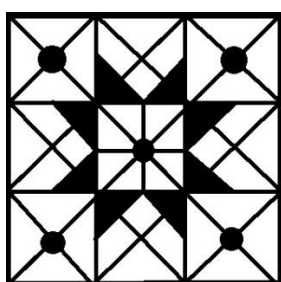
Освоив квадрат, знакомили с основными элементами узоров «решётка», «крестик», «паучок», «норвежский паук», «тарлата», «мыльный пузырь», «звёздочка», «старинный гипюр» и др.): их названиями, видом и расположением линий в клетке.

### **Виды заданий:**

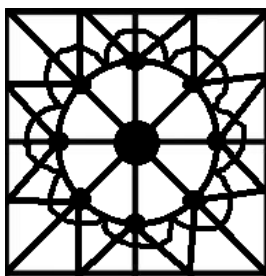
1. Из предложенных деталей по образцу, готовым схемам или своему замыслу выложить узор на игровом поле (квадрате).
2. Предложить детям самостоятельно составить узоры из элементов, посчитать их части.
3. Предложить нарисовать фломастерами на ламинированных игровых полях узоры по замыслу, схеме или по образцу.
4. Предложить продолжить узор из элементов.
5. Предложить разложить одинаковые элементы по группам, сравнить группы по количеству.
6. Предложить найти новый элемент среди изученных.
7. Предложить нарисовать (выложить) узор по памяти (зрительной, слуховой).
8. Игра «Что изменилось?». Предлагаем внимательно рассмотреть ряд элементов шитья, просим ребенка закрыть глаза, убрать или добавить элемент. После этого спрашиваем: «Что изменилось?»
9. Предложить ребёнку выбрать основу или силуэт предмета, карточку с образцом узора. Ребенок анализирует узор на карточке: называет формы, элементы, замечает ритм и подмечает пространственное расположение; затем подбирает из набора соответствующие элементы и выкладывает их на основе, стараясь повторить образец или создать свой. При желании можно дополнить композицию новыми элементами.
10. Предложить детям работать в парах. Один ребёнок называет элементы, а второй выкладывает узор, потом меняются ролями.
11. Во время работы в парах или группах, дети соревнуются кто быстрее и точнее повторит узор; кто создаст самый оригинальный узор.
12. Дети выполняют коллективную работу (композицию): выкладывают узоры на разных основах, затем объединяют их в общую картину. Следует учитывать возрастные особенности детей и уровни сложности: дети 4-5 лет составляют узор из 2-3 однотипных элементов с простым чередованием; дети 5-6 лет выполняют сочетание 3-4 видов элементов и цветов, симметричные мотивы,

ритмические ряды; дети 6-7 лет выполняют сложные композиции с пятью элементами и по замыслу.

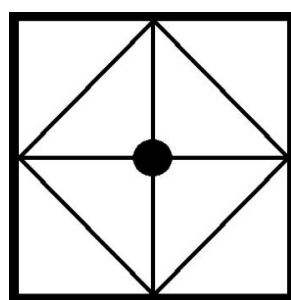
13. Предложить детям выложить узор в зеркальном отражении.
14. Предложить назвать элемент под заданным порядковым номером, например, 5.
15. Предложить сосчитать одинаковые элементы в ряду.
16. Предложить построить ряд по правилу, учитывая разный уровень подготовки детей.
17. Предложить выложить два ряда узоров. Узор в первом ряду нужно выложить из, например, 7 элементов так, чтобы они не повторялись. Во втором ряду должно быть, например, на 2 элемента меньше (или по правилу чередования 1:1, 1:2 и т.д.).
18. Предложить составить из элементов условные предметы (дом, лес, цветок и др.).
19. Предложить составить узор на игровом поле 3\*3, располагая элементы (малые карточки) в заданном квадрате, ориентируясь только на слуховую инструкцию.
20. Использовать sudoku из элементов шитья на игровом поле 3\*3, 4\*4, 5\*5.



**МЫЛЬНЫЙ ПУЗЫРЬ**



**РАССЫПНОЙ  
ГИПЮР**



**ТАРЛАТА**

**Моисеева Ольга Александровна, Кузина Эрика Михайловна,  
Метельская Ирина Александровна, Кожевникова Елена Андреевна,  
МАДОУ «Детский сад №16 «Рябинка», г. Великий Новгород**

**Игры военно-патриотической направленности**

Военно-патриотическое воспитание в детском саду проходит красной нитью через всю нашу работу и очень важно для детей 4–7 лет. Родина начинается там, где ребенок живет – с его улицы, по которой бежит в детский сад; города, куда возвращается с дачи; реки, на берегу которой он гуляет с родителями. Мы решили сделать ставку на региональный компонент, рассказывая о войне через знакомые детям понятия и названия — мир, война, страна, солдат, река Волхов, Новгородский кремль, Мясной Бор, озеро Ильмень. Чтобы процесс изучения не был скучным, мы разработали и апробировали комплекс дидактических и настольных игр, объединённых в лэпбук «Юный патриот». Эти игры мы

использовали в течение учебного года в старшей и подготовительной группах (дети 5–7 лет), а отдельные элементы – даже с четырёхлетками.

Например, **лэпбук** может использоваться в ходе тематической недели («День защитника Отечества», «Неделя памяти», «День Победы»), «День освобождения Великого Новгорода от немецко-фашистских захватчиков – 20 января 1944 года», «День снятия блокады Ленинграда 27 января 1944 года»; в совместной деятельности воспитателя с детьми (подгруппы по 4–6 человек); в свободной игровой деятельности (дети самостоятельно доставали лэпбук и играли парами).

**Игра-ходилка «Доставь донесение в штаб»** – это игровое поле на листе ватмана, где изображены основные населенные пункты, леса и реки от Мясного Бора до Новгородского кремля. Все возможные ходы и их результаты обсуждались вместе с детьми. Например: на пути – река Волхов, значит нужно пропустить ход; место обстрела – нужно обойти опасное место, сделать 2 шага назад; обозначено место встречи с партизанами – можно перейти по стрелке вперёд. Сначала дети просто осваивали игровое поле, играли. Затем в процессе игр, мы стали комментировать: «Ребята, вот здесь, у Мясного Бора, действительно было очень трудно. Наши солдаты несли донесения под пулями. А партизаны прятались в новгородских лесах и помогали переправляться через реку Волхов». Дети стали задавать вопросы, уточнять кто такие партизаны. Появился интерес к истории партизанского движения. Дошкольникам захотелось узнать о юных пионерах – героях. Через месяц дети сами просили «пройти тот путь, где партизаны спасают», запомнили названия населенных пунктов, где прошли ожесточенные бои.

**Задача игры «Найди тень»** – сопоставить контуры военной техники с рисунком.

На листке бумаги размещены контуры и тени, их необходимо соединить с рисунками, изображающими военную технику. В ходе игры мы попытались соединить эту деятельность с рассказыванием историй: «Этот самолёт взлетал с аэродрома в Кречевицах – вы знаете, это район нашего города». Дети начали узнавать силуэты техники на картинках и даже в мультфильмах.

**Лото «Назови военную профессию»** предлагает соотнести картинки (лётчик, танкист, моряк, сапёр, связист) с описанием их профессиональных умений. И в эту игру мы вносили элементы региональной истории: «Связисты протягивали телефонные линии через новгородские болота». Таким образом, играя, дети не только запоминали военные профессии и действия, но и получали некоторые исторические сведения, проникались уважением к профессии защитников Родины.

**Домино «Один – много»** (танкист – танкисты, солдат – солдаты, герой – герои). Казалось бы, просто дидактическая игра, речевой направленности. Но мы добавили в нее еще и счёт: «Один танкист защищал Новгород, а много танкистов освободили его», «Один лётчик летал в разведку, а много лётчиков атаковали врага». Детям стало легче усваивать множественное число и одновременно понимать масштаб подвига, узнавая для себя новые страницы военной истории.

**Загадки и отгадки** мы придумывали сами и привлекли родителей. Например:

«Стоит над Волховом наш великан, в руке держит меч» (Александр Невский); «Катер на набережной, но не плавает, стоит как памятник» (катер-мемориал). Разгадав, дети были горды своим знанием и проявили желание посетить памятные места родного города.

**Составь предложение из слов.** Детям предлагаются наборы слов на отдельных небольших карточках: штаб, отдал, приказ, разведчикам; партизаны, взорвали, мост, через, реку Ловать. Сначала дети строят простые фразы, затем придумывают короткие рассказы «про войну в нашем городе». Дети могут наклеить на листе бумаги предложения, построенные из отдельных слов, могут самостоятельно скопировать слова и записать их печатными буквами или же попросить помощи у взрослых. Нередко дети дополняют свои рассказы рисунками.

**Игра-пазл «Освободители Новгорода»** состоит из деталей, в собранном виде отображающих основные достопримечательности и памятники Новгородской области. У детей улучшилась мелкая моторика, а также появилось четкое понимание, где и какой памятник расположен, как он выглядит сейчас и как он мог выглядеть в годы войны.

**Практические результаты использования подобных игр или «что это дало детям?»**

Наблюдения в течение полугода показали:

1. Рост познавательного интереса. Дети стали узнавать на фотографиях и открытках Новгородский кремль, памятник Воину-освободителю, Вечный огонь, так памятник Тысячелетию России. Появились вопросы: «А где находится Мясной Бор?», «А партизаны сейчас есть?», «А почему враг так боялся партизан?».
2. Развитие речи. Словарный запас обогатился военными терминами («штаб», «донесение», «переправа», «обстрел», «партизаны», «мишень», «субмарина», «сапёр»). Дети научились составлять небольшие описательные рассказы по картинкам, узнали, что такое толковый словарь.
3. Эмоциональная отзывчивость. Дети поняли: война – это страшно, трудно и опасно, но защитники — герои. На занятии, посвящённом снятию блокады Ленинграда (Ладога рядом областью), одна девочка заплакала: «Жалко детей, которые голодали». Это не испуг, а проявление эмпатии.
4. Уважение к малой родине. Дети гордятся тем, что живут в Новгородской области. Когда на общем мероприятии в саду спросили: «Кто знает, какой город освободили 20 января 1944 года?» – наши воспитанники хором ответили «Новгород!». А один мальчик добавил: «А мой прадедусшка там воевал».
5. Повышение саморегуляции и умения работать в группе. Игры с правилами («ходилка», домино, мемори «Найди тень») научили детей ждать очереди, принимать проигрыш, помогать товарищу («ты ошибся, давай найдём вместе»), переживать за общее дело. Какие же плюсы использования данного лэпбука.

· Интеграция образовательных областей: познавательное развитие (история, география), речевое развитие (термины, рассказы), социально-коммуникативное (игры по правилам), художественно-эстетическое (трафареты, раскраски),

физическое (зарядка как у бойцов).  
· Доступность: все игры сделаны из распечатанных материалов, заламинированы, хранятся в одной папке-лэпбуке.  
· Вариативность: игры можно использовать по отдельности или комплексно, усложнять (добавлять новые карточки, менять маршрут ходилки).  
· Вовлечение родителей: мы разослали шаблоны игр домой, родители отметили что дети с интересом играют, а так же зовут всех домочадцев играть вместе с ними, рассказывая бабушкам-дедушкам про «наш Новгород».

В заключении, хотелось бы отметить, что опыт показал: в дошкольном образовании региональный компонент в военно-патриотическом воспитании работает, если он опирается на игру. Обычные рассказы и рассматривание картинок быстро утомляют дошкольников. А когда ребёнок сам ведёт фишку от Мясного Бора до Новгородского Кремля, сам подбирает тень к танку, сам отгадывает загадку про памятник — знания становятся личными, прочными и эмоционально окрашенными. Использование игр с региональным компонентом очень помогает и разнообразит достижение поставленных задач в нашей работе. Именно в детском возрасте закладываются высокие нравственные чувства: любовь к своему краю, уважение к людям, которые населяют этот край, любовь к своей стране, ее красоте и многонациональности, стремление в любой час встать на защиту любимой Родины.

Мы планируем обогащать лэпбук новыми играми. Например, в плане создание игры «Военная почта» с картой области. и делиться опытом с коллегами. «Я знаю, где воевал мой прадед. Он воевал у берегов Волхова. Я туда поеду летом с папой. И скажу ему спасибо за мое детство!» — это слова воспитанника подготовительной группы. Это самая лучшая оценка нашей работы.

**Назарова Татьяна Сергеевна, воспитатель,  
Шульц Ольга Михайловна, учитель-логопед МАДОУ «Детский сад № 19  
«Ручеек», Великий Новгород**

### **Радужная машина**

Радужная машина — это для красоты. Главное же — м а ш и н а! Машина, которую сделали мы сами. Как возникла идея? Очень неожиданно и необычно. Мальчики катали мячи на скорость и Рома отметил, что это как гонки, только без машин. Юра тут же припомнил, что видел по телевизору передачу о ралли. Вот так и родилась идея создать гоночную машину. Своими руками.  
Первый этап самый сложный — изготовление корпуса. Мы пристраивали разные по величине коробки так и этак, подгибали, подрезали, заново подклеивали. Так увлеклись процессом, что было не до фотографий. Затем задумались о том, как

сделать колеса. Вырезали из картона, но Арсений засомневался: «А они случайно не согнутся?» Подумали и решили, что надо вырезать много кружков из коробок и их склеить, а для надежности прошить нитками. Следующий этап – покраска. Решили раскрасить машину ярко, чтобы издалека она была заметна. Женя предложил красить в цвета радуги – наша группа называется «Радуга». Юра придумал покрасить некоторые детали расцветкой российского флага, чтобы все знали, что она изготовлена в России. Дальше – оформление салона. Арсений сконструировал кресла, а Рома вместе с мамой сшили для них чехлы. Сотрудников «автопроизводства» становилось все больше: Ваня вырезал из картона фары, наклеил на них фольгу, пристроил маленькую лампочку и батарейку. Фары засветились! Кирилл предложил украсить руль нитками – «Будет оплетка, чтобы руль не скользил». Из фольги и картона смастерили зеркала, нарисовали панель управления. Рома узнал сколько скоростей у папы в машине и сказал, что надо сделать коробку передач с шестью скоростями. Следом появилась магнитола – ее нарисовал и вырезал Лёня. Лёнины родители поделились кусками линолеума для ковриков. Наконец автомобилю был присвоен номер Д 019 ОУ и 13 декабря состоялась презентация!

Думаете, все были счастливы? Очень счастливы!

**Пономарёва Любовь Владимировна, Демидова Юлия Геннадьевна –  
воспитатели МАДОУ «Детский сад № 19 «Ручеек», Великий Новгород**

### **Самолет построим сами**

На днях у нас состоялось удивительное путешествие. Мы побывали в гостях у подготовительной группы. Нам было любопытно, что интересного происходит у ребят, которые уже постарше, повыше, посозрелее нас. Приняли нас очень радушно! Сюрпризов увидели столько, что и представить, даже, не могли. Ребята смастерили столько разных моделей. Так интересно, что сами загорелись желанием превратить нашу группу в город маленьких мастеров «Самоделкин».

Посоветовались и решили- если дружно, если вместе- тоже сможем сделать, модель машины или вертолѐта. Пусть пока из простого материала (картона), зато своими руками. А уже при детальном обсуждении проекта, пришли к выводу, что нам нужен военный самолѐт. Сделаем его так, чтобы в нём можно было играть и мальчикам, и девочкам. Стали решать, как он будет выглядеть, из чего делать. Большинством голосов определили, что самолѐт должен быть большой, чтобы и пилот, и пассажиры поместились. Вова сказал: «Нам надо коробку большую, когда нам принесли холодильник, я там прятался в коробке этой». Артѐм поддержал: «У меня есть». Раздобыли коробку, и возник вопрос, а какого вида будет наш самолѐт. Стали рассматривать картинки из книг, привлекли родителей,

они нам напечатали много раскрасок – моделей самолётов. Выбрать было не легко, так как на картинках одно, а опыта в моделировании у нас ещё мало. Обсудили, и по совету воспитателей, выбрали наиболее простую модель, которая нам по силам. Проговорили, из каких деталей должен быть самолёт, как их будем изготавливать. Наметили последовательность работы. А когда принялись за дело, оказалось, что резать толстый картон, ох как непросто. Пришла на помощь Варя: «Мама придёт за мной, я её попрошу вырезать крылья и хвост». И все закричали: и я, и я... Так благодаря помощи родителей, детали самолёта были готовы. Самая весёлая работа началась с покраски. Красили прямо на полу, такое творчество понравилось всем. Мы решили цвет хаки (защитный), поэтому фантазии не было предела. Когда краска высохла, надо было приступать к сборке, примеряли, прикладывали, наметили, где будут крылья, где хвост, где пропеллер. И вот опять, мозговой штурм – как крепить детали. На клей ПВА, пластилин? Позвали подготавлишек, они посоветовали скотч для пропеллера, для крыльев и хвоста сделать прорезь, а с обратной стороны заклеить. Помогли просунуть крылья в тонкие отверстия. По окончании работы украсили свой самолёт красными звёздами и весёлыми глазками. Так предложила Настя: «Чтобы он тоже мог с нами поиграть».

Много эмоций и большое удовольствие мы испытали, когда закончили работу над самолётом. А родители до сих пор удивляются и восхищаются – как это мы сделали такую красоту.

**Нехаева Александра Ивановна, воспитатель**

**МАДОУ «Детский сад № 87 «Буратино», г. Великий Новгород**

### **Крымский мост: от А до Я**

Все началось с мечты – о море, песчаном пляже, играх в воде. «Давайте море на участке сделаем», – предложил Лёша, но тут же добавил, – «Яму-то мы выкопаем, но вода вся впитается в песок... Я уже пытался на даче пруд сделать – не вышло! Потом дедушка подсказал мне пакет на дно подстелить и вода не убежала. Только где нам такой большой пакет найти, чтоб для моря...». И тут Диму осенило: «Мы когда в садик утром идём, у хозблока ванна старая лежит!» (поддон). Принесли поддон. Снова началась дискуссия. «Интересно, почему его выкинули?» (Леша). Сева и Дима, осмотрев поддон со всех сторон, констатировали: «Она, конечно, не новый... краска ободрана. Наверное, поэтому и выбросили. Дырок нет – нам для моря подойдёт!» Вероника и Соня запрыгали от радости, что теперь на нашем участке будет не только пляж, но и море! Мальчики приступили к работе: вырыли – углубление под размер поддона, предварительно измерив длину-ширину палкой. Установили. «Можно заполнять морем!», – Вероника. Пока мужская часть команды работала, девочки, Вероника

и Соня, приготовили настоящую «морскую» воду в лейках, добавив туда изрядное количество соли из Центра экспериментирования. Заливаем «морскую воду» и наше Чёрное море почти готово! «Сейчас мы с Соней добавим ракушки и морские камушки!», – сообщила Вероника. «Я ещё морских жителей хочу поселить ... ну, там: акулу, кита, дельфина, морскую звезду, ската – они у нас в группе есть. Сейчас схожу за ними!», – добавила Соня. Артём вспомнил свою прошлогоднюю поездку в Крым: «Я ещё на море корабли видел! Большие! Их много там было!» Андрей удивился: «А мы, когда в Лазаревском отдыхали, – не видели там кораблей! На Чёрном море их нет!» Артём: «Так мы тоже на Чёрном море были... у моей тёти Марины...там целый порт – в Севастополе!» Большинством приняли решение, что корабли должны быть на нашем море!

Артём продолжил делиться воспоминаниями: «Мы ехали на машине по такому длинному мосту, он прям по морю шёл. Забыл, как называется,...». Дима с Тимуром недоверчиво переглянулись: «Мост по морю? Разве бывает такое?» Пришлось вмешаться с предложением заглянуть в интернет и всё выяснить. Мы узнали, что: мост такой действительно существует, называется он «Крымский мост»; проходит через Керченский пролив и соединяет два полуострова – Таманский и Крым. Единогласно решили: нужен Крымский мост на участке! Вдохновились фотографиями из интернета. Вернувшись в группу после прогулки, изучили схемы постройки мостов из конструктора. Дима и Андрей спроектировали свою схему, основываясь на фотографиях Крымского моста. Встал вопрос: из чего строить? Дима: «Опоры для моста построим из наших ящиков («кочеташек»), поставив их друг на друга по два и соединив пластиковыми стяжками, или просто верёвочками!» Сева: «А потом можно доски взять, которые за верандой валяются. Для дороги как раз подойдут!» Возведение нашего инженерно-технического сооружения началось с создания строительной площадки. Этот этап потребовал от ребят активных действий в воде, и особенно на берегу. За вечернюю прогулку успели установить только опоры. Основной этап запланировали на следующий день.

Утром Дима вошёл в группу со словами: «Вчера мы с папой весь вечер читали и смотрели видео о строительстве Крымского моста. Я теперь много всего знаю: это самый длинный мост в России – 19 км! На мосту установлены две арки для безопасного прохождения грузовых кораблей под ним. Такие корабли судами называют. В этом месте нет опор, и арка держит этот кусок моста. На мосту проложена не только автомобильная дорога, но ещё и железная». Лёша: «Значит, нужно будет ещё и арки строить? Интересно, из чего?» «На улице придумаем!», – ответил Тимур.

Второй день стройки в разгаре. Сначала мальчики выложили полотно автострады («из досок, которые за верандой валялись»), потом приступили к укладке железнодорожного моста. «Смотрите, ребята, на веранде две «Дорожки здоровья» стоят, из них как раз можно железную дорогу сделать!» – предложил Сева. «Здорово ты, Сева, придумал!» – оценил идею Дима. Очередь дошла до

судоходного пролёта Крымского моста: пора устанавливать арки! «Может обруч пополам разобрать, будет две арки!» – придумал Тимур. Попробовали – оказались слишком маленькими. «Давайте, вон те воротики примерим, они тоже на арки похожи!» – сообразил Дима. Приставили-померили – как раз подошли! Арки – на месте! Далее установили разграничительные бордюры и съезды с моста. Наше грандиозное сооружение готово к сдаче!

На следующий день назначили официальное открытие моста. Лёша даже нарисовал афишу к этому мероприятию. Почётное право разрезать красную ленточку на церемонии открытия мы предоставили нашему Диме (путём голосования), что он с гордостью и сделал.

Ура, наш Крымский мост введён в эксплуатацию!



**Ирина Салунина, воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 8 «Золушка» г. Великий Новгород**

### **Макаронный алфавит**

Во время одевания на вечернюю прогулку Костя предложил Фариду нарисовать на песке буквы: «Мой папа научил меня показывать буквы!». У всех, кто прислушивался к этому разговору проснулся интерес. Эля уточнила: «Буквы

– это алфавит. Буквы – это «песня» (по-видимому сказался опыт занятий с логопедом, когда звуки нужно пропевать). «Из букв составляют слова», – поделился Костя, – «А цифра 3 похожа на букву З». Глеб заволновался: «С какой буквы начинается мое имя?» Помог Костя: «С буквы Г, а мое имя с буквы К. И тут дети решили сделать каждый свою букву и повесить ее на свой шкафчик в приемной. Глеб и Лева нашли на участке кусочки льда и собрали из них букву Н: «Жалко, что ее не принесешь в группу». Лева с мамой купили в магазине макароны в виде букв и у ребят появился замечательный повод для рассматривания, поиска знакомых и не знакомых букв, для сравнения и открытий: Е похожа на перевернутую Ш, а Ф – на Сатурн. Костя составил из букв-макарошек слово «дельфин», а затем из двух букв А, получится буква М или английская W! Наконец, Костя предложил: «Пусть в нашей группе будет своя азбука. МАКАРОННАЯ». А как же буквы для шкафчиков, спросите вы? Сделали! Конечно сделали – полюбуйтесь!



**Соколова Елена Ивановна, воспитатель  
АМДОУ «Детский сад № 4 «Светлячок» р.п, Крестцы**

### **Детский сад для гусеницы**

В конце прошлого лета, мама Есении нашла на виноградной лозе большую гусеницу. Гусеница была зеленого цвета и очень большого размера, а на хвосте у нее виднелся острый шип. Гусеница была очень прожорлива и с удовольствием поедала виноградные листья. Мама с Есей наблюдали за ней и каждое утро делились новостями. Зимовала гусеница в баночке в подвале, а в конце апреля ее принесли в группу, и мы продолжили наблюдение теперь уже все вместе.

Гостья ела очень много, но через пару дней стала вялой. Мы заметили, что из листочков она сделала себе домик, через пару дней превратилась в куколку. Через некоторое время куколка превратилась в бабочку Бразник! Большую, с длинным пушистым тельцем. Демид решил, что это птичка, такая она большая. И действительно, она была похожа на маленькую птичку колибри. Мама Еси рассказала, что Бразники не присаживаются на цветы, а высасывают нектар с помощью носика, хоботка прямо на лету. Днем наша бабочка спала, а к вечеру становилась активной. Бабочка тяжелая, когда она летит, слышно, как «тарыхтит пропеллер». На пятый день бабочка отложила яйца похожие на бусины – так определили дети. Из яиц вылупились маленькие, зеленые гусеницы. Мы их кормили листьями черемухи, ивы, яблони, березы. Потом снова наши гусеницы превратились в куколок из которых вылупились бабочки. Наконец мы их выпустили на клумбы нашего детского сада. Бабочки улетели, а стали наблюдать за другими насекомыми: вот муравейник с муравьями, его обнаружил Артем и позвал нас посмотреть на этих тружеников. Возле песочницы мы нашли майского жука, и дети старшей группы рассказали много интересного о них. На березовом пне обосновались мухи, они оказались надоедливыми гостями – жужжат, пытаются сесть на детей. «Вредные жители», – заметила Мила. На сладкий сок, полакомиться, пришли разные жуки и бабочки, и мы очень удивились и порадовались этому разнообразию.



**Степанова Наталья Александровна, воспитатель**

**МАДОУ «Детский сад № 3 «Теремок» г. Пестово**

**Резиновые перчатки – защита для рук или повод для фантазирования**

Анна Николаевна (младший воспитатель) каждый день выполняет одну и ту же процедуру: наливает воду в ведро, что-то добавляет, надевает желтые резиновые перчатки и все моет. Почему в перчатках? Виолетта: «Мама тоже надевает перчатки, когда чистит кастрюлю. Чем-то её пыхает, что не должно попасть на руки»; Матвей: «А, мой папа, когда чинит свой Урал, руки намазывает защитным кремом. Ему перчатки не нужны»; Даша: «Мама надевает перчатки, когда грядки полет»; Настя: «Когда мама красит голову, она достаёт из коробочки тюбики, выдавливает всё в мисочку, перемешивает. Надевает тонкие перчатки, они тоже лежат в коробочке и мажет волосы»; Коля: «Врачи надевают – перчатки, когда делают операцию». Ситуации разные, так же, как и выводы: «Перчатки защищают руки от грязи и разных ядовитых веществ». «Руки в перчатках чистые, их не надо мыть. Но пачкаться краской гораздо приятнее». Попробуем? Выпросили у медсестры несколько пар перчаток и... началось...

А если ее надуть как воздушный шарик? Пробуем. У детей не получается, а у меня получилось! «Да... конечно, вы больше. У вас больше воздуха», – Коля. На что похожа надутая перчатка? «На коровины титьки. Раньше, когда не было молока его давили из коров» (все тот же Коля). Наливаем «молоко» (забеленную гуашью воду), пытаемся «подоить». Получилось!

В процессе Варя перевернула перчатку «Ой, похоже на кошку! Четыре лапы и хвост!» (Настя). «Ага, и на человека. На голову человека – волосы и нос!», – Коля. Наши выводы: «Перчатку может надуть только взрослый, потому что она плотная, а детям её не надуть», – Даша; «Фермеры кормят коров. Доярки доят. Молоко отдают на завод, его там обрабатывают от микробов и разливают по бутылкам и коробкам. Потом завозят в магазин», – Коля; «Из перчаток можно сделать интересных человечков», – Виолетта. Обычная резиновая перчатка, а сколько всего интересного!



**Типукина Ольга Николаевна, воспитатель МАДОУ «Центр развития  
ребенка – детский сад № 77 «Зоренька», г. Великий Новгород**

**Маленькие архитекторы больших миров: как конструктор превращает  
игру в школу общения**

Пока дети строят замки, они строят мосты друг к другу

Развивающая предметно-пространственная среда в современном детском саду немыслима без конструирования. Конструктор – это не просто игра, но мощный инструмент развития логики, моторики и инженерного мышления, стимул и среда для развития коммуникативных навыков.

Сегодня ассортимент конструкторов огромен: от классических деревянных кубиков до программируемых роботов. Рассмотрим основные виды конструкторов, которые помогают сделать образовательный процесс в ДОУ увлекательным и эффективным.

1. Классические строительные наборы, состоящие из геометрических тел: кубов, цилиндров, пластин, призм и конусов, изготовленных из дерева или легких полимеров. Их педагогическая ценность в том, что они помогают детям освоить понятия «устойчивость», «баланс» и «форма», развивают тактильные ощущения, глазомер, чувство баланса.
2. Блочные конструкторы типа LEGO – самый популярный вид конструктора с кнопочным соединением. Для младших групп целесообразны наборы с крупными деталями, например, DUPLO, для старших дошкольников – наборы с мелкими деталями для создания сложных тематическими конструкций. Такие конструкторы хороши для развития мелкой моторики, умения работать по схеме и следовать алгоритму.
3. Магнитные конструкторы, в которых детали соединяются между собой за счет встроенных магнитов. Их преимущество в возможности легко переходить от плоскостного моделирования (развертки) к объемным формам. С помощью таких конструкторов дети знакомятся с физическими свойствами предметов, осваивают многомерность пространства, идет развитие пространственного мышления и воображения.
4. Мягкие модули – крупногабаритные блоки из поролона, обтянутого виниловыми материалами – идеальны для оформления игровых зон и физкультурных минуток. Используя мягкие модули дети учатся проектировать крупномасштабные объекты (дома, лабиринты, корабли), развивая координацию и навыки командной работы.

5. Тематические конструкторы или наборы, имитирующие реальные объекты: «Город», «Ферма», «Космос», декорации к сказкам. Такие конструкторы отлично подходят для театрализованной деятельности. Дети могут сами собрать космические корабли или сказочные замки, что стимулирует речевую активность и творчество.

Конструктор – это не просто коробка с деталями. Это первая в жизни ребенка «песочница» смыслов, где из хаоса пластиковых кирпичиков или деревянных плашек вырастает понимание того, как устроен мир. Это идеальный тренажер «мягких навыков», где самое интересное начинается не в момент соединения деталей, а в те мгновения, когда дети начинают договариваться о возможных действиях.

Наблюдая за детьми, мы заметили, что разные типы конструкторов провоцируют разные стили общения. Вот несколько примеров.

LEGO и блочные системы предусматривают свободное фантазийное строительство. Начиная с параллельной игры (каждый со своим набором, со своим содержанием), дети довольно быстро переходят к кооперации, потому как амбиции проекта зачастую превышают запас деталей у каждого в отдельности. Возникают деловые переговоры о ресурсах и ролевое распределение. Миша: «Мне нужен этот длинный красный кирпич для пожарной станции!» Андрей: «Но это крыша для моего гаража... Давай сделаем общую базу? Твоя станция будет сверху, а мой гараж – внизу, и мы будем спасать машины вместе». Ценность в том, что дети учатся компромиссу. Более того, идея объединения усилий ради достижения более масштабной цели – важный шаг к командной работе.

Использование деревянных плашек и «балансиров» создает ситуации, когда конструкция держится только на силе трения и гравитации. Уровень напряжения возрастает – один неверный вдох – и башня падает. Но возникает ситуация коллективной ответственности, эмпатии по отношению друг к другу. Алёна (шепотом): «Держи эту сторону, я ставлю сверху. Только не дыши...». Миша: «Ой, шатается! Стой, давай я снизу подопру». Башня падает... Алёна: «Ну вот... Зато в следующий раз сделаем фундамент шире, как у того дома на картинке». Мы видим, как рождается поддержка. Вместо того чтобы винить друг друга в неуспехе, дети учатся анализировать, находить и исправлять ошибки, не отступать перед трудностями и пробовать снова.

Благодаря легкости соединения деталей магнитных конструкторов, игры с ними очень динамичны, объемные формы создаются за секунды, что провоцирует быстрый обмен идеями. Общение принимает форму мозгового штурма, технического консультирования. Лёва: «Смотри, если соединить вот так треугольники, получится ракета!» Никита: «А если добавить сюда квадраты, выйдет космическая станция. Как думаешь, магниты выдержат, если мы сделаем её длинной?» Ценность в развитии аргументации. Ребенок не просто говорит «я

хочу так», он объясняет физическую возможность или эстетическую пользу своего решения.

Очень нужное дополнение: взрослым важно не вмешиваться или, по крайней мере, не спешить с советами и предложениями, даже если очень хочется «показать, как надо, как правильно» – для воспитания и развития личности детей ценны моменты споров и обсуждений, именно в них происходит магия социализации. Спор за деталь – навык ведения переговоров; общая стройка – умение делегировать задачи; обсуждение чертежа – навык презентации своих идей; совместная уборка – ответственность за общее пространство.

В нашей группе огромной популярностью пользуются конструкторы «Снежинка», «Липучки», а также крышки от «Фруто-няни». Когда дети берут их в руки, деятельность моментально обрывает живую речь. Детали позволяют создавать гибкие и объемные формы, так что общение становится образным и техничным. Вот несколько примеров диалогов.

Во время совместного планирования и распределения ролей дети учатся договариваться «на берегу», прежде чем вся гора деталей превратится в желательную постройку. Ася: «Давай это будет наш волшебный сад. Я буду делать красные цветы, а ты – синие заборы». Василиса: «Нет, давай лучше это будет база роботов! Видишь, если соединить пять снежинок, получится круглая голова. Делай ноги, а я соберу туловище». Ася: «Ладно, тогда цветы будут антеннами для роботов. Давай мне желтые детали!»

Конструктор-снежинка требует точности, взаимопомощи и решения «инженерных» задач. Иногда деталь идет туго или конструкция начинает крениться – это идеальный момент для коммуникации. Илья: «Ой, у меня колесо у машины отваливается, когда я её везу...» Никита: «Подожди, я помогу. Нужно прикрепить ещё одну снежинку сбоку для прочности. Держи здесь, а я нажму, чтобы защелкнулось». Илья «О, теперь крепко! Смотри, как быстро катится. Спасибо, Никита!»

Любую конструкцию дети наполняют сюжетом, ролевым участием, часто наделяют абстрактные постройки магическими свойствами, что обогащает их словарный запас. Василиса: «Смотри, какую я сделала снежинку-корону! Она светится в темноте. Понарошку». Даша: «А у меня волшебная палочка. На кого я направлю эту оранжевую деталь, тот превратится в котика». Андрей: «А у меня получился галстук-бабочка! Её можно на праздник надеть. Я видел, мужчины надевают такую бабочку на рубашку». Максим: «А я сделал для Алёны цветы! Сейчас она вернётся с занятия, и я ей их подарю!»

Действия с конструкторами незаменимы для стимулирования сенсорного восприятия, навыков образного сравнения и описания свойств предметов или отдельных деталей. Лев: «Мне нужны только колючие снежинки, как ежики». Илья: «Они все колючие, но у меня есть маленькие, а у тебя – большие. Смотри,

моя цепочка длиннее твоей, хотя в ней всего три штуки». Даня: «Это потому что ты их соединил за самые края. Если соединить посередине, будет короче, но крепче».

В целом, наблюдая за такими разговорами, воспитатель может заметить, кто из детей берет на себя роль лидера, кто готов идти на компромисс, а кому еще трудно выразить свою просьбу словами. Наш опыт показывает: если дети строят молча, попробуйте задать им стимулирующий вопрос: «Интересно, а если ваши постройки оживут, о чем они заговорят друг с другом?». Это мгновенно запускает речевой поток.

Можно использовать прием «ограниченный вызов». Предложите детям одну коробку конструктора на двоих и попросите построить «мост между двумя странами» или «зоопарк для животных». Ограничение ресурсов – лучший катализатор для диалога. И пока дети строят свои замки, они строят мосты друг к другу.

Говорят, что из конструктора можно собрать всё что угодно. И это правда. Главное — заметить, как за строительством стен и запуском космолетов незаметно «собирается» сам человек: уверенный в себе, открытый к диалогу и готовый созидать вместе с другими. Ведь лучшие мосты в жизни строятся не из кирпича, а из слов и взаимного интереса.



### **Игра как отражение представлений о мире**

Игры дошкольников разнообразны по «игровым ходам» и искренни по проживаемым в них эмоциям. Главное же в них то, что играя, дети создают и меняют, формируют и разрушают целые миры – управляют мирами, возникающими в их воображении. Конечно дети не фантасты и скорее всего содержание игр навеяно окружающими событиями, делами и отношениями людей, зверей и других близких-далеких, понятных и не очень существ. Вот несколько примеров развертывания детьми старшей группы сюжетно-ролевой игры, в которой, как в калейдоскопе, можно увидеть мир глазами детей и одновременно понять то, как идет развитие их социальных, познавательных, эстетических, речевых способностей.

Идея игры в «Салон красоты» возникла после тихого часа, когда девочкам нужно было заплести косы, но у Вари было другое решение: «Нас с Дариной и Катей заплетать не надо. Мы сами себе причёски будем делать. У Дарины всё для причёсок есть». «Вы хотите в «Салон красоты» сходить?» «Да, Вы правильно догадались. У нас будет настоящий салон красоты». Сначала в игре участвовали 4 девочки: Карина, Даша, Катя и Лера. Через 15 минут игрой заинтересовались Ульяна и Ариша, сначала как терпеливые наблюдатели, затем, как ценители «Красиво получилось» и дальше – как настоящие клиенты «Мне с блеском и прядками», – Ариша. «А мне с заколочками», – Ульяна. Карина: «О, у нас ещё клиенты появились».

Как правило, игру начинает кто-то из более активных детей или тот, кто принёс нечто нужное для игры. «Салон красоты» обеспечила привлекательными атрибутами Дарина. Мы заметили, что длительность игры зависит не только от наличия поддерживающих атрибутов, но от состава играющих. В играх со смешанным составом игроков быстрее интерес угасает у мальчиков. Особенно, если это игры с «бытовым» оттенком – «магазин», «больница» или «парикмахерская», например. Выйдя из игры девочек, мальчики начинают организовывать игры, в которых больше движения – «водители», «военные», «строители» и т.п.

Продолжая наблюдение за игрой «Салон красоты», видим, что Настя тоже решила сходить в салон и зовёт с собой Диму: «Давай с тобой пойдём причёски делать.» Дима: «Нет, не хочу. Я только недавно в парикмахерской был». Настя: «Тогда давай ты будешь моя собака, я буду тебя на поводке вести. Ты меня охранять будешь». Дима: «Давай, согласен». Настя надевает Диме поводок, сделанный из шарфа, вместе они идут в «салон». Настя: «Всё, мы пришли. Вовнутрь с собаками не пускают. Сиди, жди меня здесь. Я скоро приду. Не бойся. Не скучай». Диминого терпения хватило не на долго и вот он уже предлагает

Саше: «Давай «Сапсан» строить». Саша: «Давай. Из стульев будем». Начали строить поезд «Сапсан». Дима: «Я буду машинистом, а ты помощником моим». В тоже время в «салоне красоты», началось активное обсуждение фотографий моделей причёсок, выбор «какая лучше – короткие, длинные волосы». Карина: «Нам надо свой журнал причёсок сделать. Вырезать, которые понравились и приклеить в альбом». Ариша: «А можно и нарисовать».

Старшие дошкольники в игре ориентированы на сверстников – подхватывают или отвергают идеи, предлагают свои и чаще всего делают это весьма спокойно, органично. При распределении ролей дети придерживаются индивидуальных решений «Я буду продавцом», «Я буду учительницей», решений за другого «Ты будешь моей дочкой» или предложениями с возможностью выбора «Кто будет...?» Согласование своих действий, распределение обязанностей чаще всего возникает по ходу самой игры и нередко меняет ее течение. Нередки попытки контролировать действия друг друга через предложения «давай ты будешь...», через критикуют «не так надо...», или указания того, как именно должен вести себя тот или иной персонаж, звучат постоянно. Хорошо, если дети аргументируют свое поведение или критику другого некими моральными правилами «надо делиться», «продавец должен быть вежливым». Если участникам не удастся согласовать свои точки зрения, игра может быть разрушена к неудовольствию всех сторон.

В игре «Салон красоты» возникла коллизия. Карина пришла ко мне с жалобой: «А Лера не хочет уходить. Я ей уже причёску сделала и сказала, чтобы она уходила, а она не уходит». «Карина, а ты всё правильно сделала?» Карина: «Да». «А ты вспомни, что говорит и делает парикмахер, когда закончит причёску». Карина: «Говорит до свиданья и берёт деньги за работу». Идёт к Лере: «Тебе понравилась причёска?» Лера: «Да». Карина: «Тогда с тебя 300 рублей». Лера: «У меня сейчас нет денег, но через час я вам заплачу». Лера подходит ко мне: «А где мне взять деньги?» «Подумай». Лера постояла, подумала: «Можно нарисовать». Взяла бумагу, фломастеры, стала изображать деньги, обещая другим участникам игры: «Я вам тоже сделаю деньги в кассу». «Хорошая идея», – закрыла проблему Даша.

Корректное включение взрослых в детскую игру обеспечивается уважительным отношением, сформированной игровой позицией, готовностью поддержать в качестве «партнёра», «координатора», «консультанта».

Включаясь в игру, взрослый может обогатить игровой опыт детей. Например, взять на себя второстепенную роль, помочь детям развернуть речевой диалог, поделиться опытом игр в своём детстве – «когда я была маленькой, у нас не было таких... мы использовали...»;

Взрослый может помочь в создании игровой среды и напомнить, чем можно заменить, что можно использовать, что можно сделать из бросового материала, как можно использовать предметы-заместители, привлечь родителей воспитанников к созданию игровой среды (элементы костюмов, атрибуты, предметы заместители и т.д.);

Может продлить игру за счет включения сопутствующих действий. Например, создать рекламный щит, буклет, красочную вывеску, нацеливая детей на организацию игры в издательство.

Главная же задача – предоставить детям время и возможность максимально использовать пространство группы для организации игры.

В ходе, за которой я наблюдала, у детей проявились практически все компетентности:

- социальная – дети принимали разные социальные роли и действовали в соответствии с ними; устанавливали и поддерживали отношения со сверстниками; управляли своим поведением, разрешали конфликтные ситуации; инициировали общение;
- коммуникативная – формулировали свои мысли, чувства, планы, желания, результаты; задавали вопросы и аргументировали свою точку зрения;
- деятельная – делали выбор и принимали решение, договаривались о совместных действиях, оценивали и корректировали действия и свои, и других;
- информационная – активно использовали источники информации – взрослых, сверстников, СМИ, собственный опыт.

Что важно сказать в итоге?

Без назидания, без затратных организационных усилий, в интересной, живой и искренней обстановке дети проживали события нужные и важные для них самих.



### **Муравьиной тропой**

Наш детский сад окружён природой невероятной красоты – озера, река, ручьи, дождевые лужи и болотца с моховыми кочками и осокой – вся палитра водной стихии. Между ними сосновые, пахнущие хвоей и смолой, кипреем и таволгой перелески, а по горизонту, на возвышенностях и в низинках, высокие сосновые леса с рыжим теплым от солнца песком и гуляющим меж ветвями ветерком – воздушная стихия во всей своей красе. Как вы думаете, зачем мы написали столько лиричных слов? Ответ простой: если дети видят эту красоту, чувствуют искренность взрослых, слышат вдохновенные слова, то и в их словаре (у кого-то пассивном, у кого-то активном) рано или поздно появятся эти определения эмоций и настроений.

Мы идем на прогулку. Сегодня это целевая прогулка к высоченному муравейнику. Он удивил нас тем, что крошечные муравьишки сумели построить такой небоскреб. Из чего? Вот это мы и хотим рассмотреть повнимательнее. Идем к муравейнику медленно, смотрим внимательно под ноги – чтобы не наступить на мастера-строителя – и видим, как муравьишки бегут друг за другом и несут (на плече? на спине?) по хвоинке. Какие же они сильные и выносливые! У детей возникли вопросы: а у них в муравейнике есть окошки? а двери есть? а зачем муравьям такой большой дом, как небоскреб, а там есть лифт чтобы подниматься на самый вверх? Конечно не на все вопросы у нас есть ответ, но что-то можно превратить в сказку, о чем-то можно прочитать, а что-то дети додумают сами. Такая активность мышления обязательно скажется и на речи, и на пробуждении чувств.

Подводя ребят к новым открытиям, я сначала предлагаю подумать, затем делаю паузу и, наконец, выслушиваю ответы детей. Стараюсь использовать такие выражения: «Давайте подумаем вместе», «У меня такое предположение, а какое у вас?», «Я с тобой согласна», «Я думаю иначе...», «Я думаю также, как ты». Комментируя, а не оценивая высказывания детей, тем самым даю возможность им самим найти путь к получению новых знаний, к пробуждению внимания к мыслям других. «Послушайте, как красиво сказал Ваня», «Как здорово придумала Даша», «Какая интересная мысль у Карины». Принимается любое, даже заведомо не верное, но самостоятельное решение: «Аня думает так. Интересно, а что скажут другие ребята?», «Кто думает иначе?», «Объясни, почему ты так думаешь?» Если ребёнок не включается в рассуждения, инициирую его активность: «Ведь ты знаешь ответ. Скажи мне на ушко» или «Подумай вместе с Андрюшей...» У детей снимается страх перед ошибочным ответом, они учатся воспринимать неправильный ответ не как огорчение, а как сигнал к поиску другого варианта решения. Ещё пример – экскурсия на озеро. Старшие дошкольники уже способны устанавливать простые причинно-следственные связи, их вопросы становятся

более сложными. «Почему утята плывут прямо за мамой уткой? А где их папа? Чем мама их кормит? А почему мама утка ныряет, а утята нет?» Дети активно рассуждают об поведении животных и особенностях растений, которые увидели на озере: «Смотрите, как утята быстро гребут лапками! Мне мама рассказывала, что у них на лапках есть перепонки, чтобы лучше плавать!» (Аня). «А я смотрела мультфильм про Серую Шейку и видела, что она быстро плавала, чтобы её не поймала лиса!» (Настя). На берегу ребята увидели заросли камыша. Вновь слышны вопросы и версии: «Это кусты? А почему они такие высокие?» (Даня) «Нет, это трава, у неё нет веток! Она может расти только у воды! Мы плавали с папой на лодке и видели много таких растений. Это тростник» (Никита). Однако, камыш и тростник – разные растения, случается, что взрослые вносят путаницу. Но сегодня мы это уточнили.

Это только небольшая часть наших наблюдений за проявлением интересов и речевой активностью детей во время выхода на природу.



**Шибкова Галина Александровна, воспитатель МАДОУ «Детский сад  
№ 49», г. Великий Новгород**

### **Сочиняем сказку вместе**

Кто ж из дошкольников не любит сказки? В них такая понятная добрая волшебная жизнь, – так оценивают сказку дети. Сказки расширяют словарный запас, помогают научиться правильно строить диалог, развивают связную логическую речь, – за это, в том числе, ценят сказки воспитатели. Слушая сказку, каждый представляет себя в роли симпатичного ему героя, потому дети любят наряжаться и изображать сказочных персонажей, действовать «от их лица». Так получается ... театр. Театр позволяет каждому ребенку стать не просто зрителем,

а участником волшебного мира, дает возможность примерить на себя характер и манеру поведения героев, завоевать признательность зрителей-сверстников и зрителей-взрослых.

В нашей группе мы играли в разные театры: настольный, на магнитах, теневой и пальчиковый; инсценировали сюжеты по русским народным сказкам и произведениям любимых писателей. А однажды, играя в игру «Подбери рифму», у нас начала получаться своя сказка. В стихах. Дети придумывали сюжет, а взрослые помогали рифмовать слова. Ребятам это очень понравилось. Складывались строчка за строчкой, а вот конец сказки никак не получался.

Тогда мы обратились к родителям за помощью. Они заинтересовались и с удовольствием откликнулись на просьбу и последние три четверостишия в нашей сказке появились благодаря им. Сказка получилось не просто про дружбу и помощь, а еще и про восприятие поступков и эмоций каждым из нас. Конечно мы решили показать свою сказку друзьям из других групп. Для этого вместе сделали декорации, а родители помогли подготовить костюмы.

Итак, сказка «Уважайте дружбу». Сказка предлагается к ознакомлению в сокращенном варианте, в двух частях (завязка сюжета и финал), так события оказались пространными, но все заинтересованные в ней читатели могут посмотреть спектакль у нас в детском саду, гостям мы всегда рады.

Жила была букашка  
по имени Маришка.  
Любила она кашку  
есть, сидя на ромашке.

Покушав утром кашку,  
понюхала ромашку.  
И полетела пташкой  
порхать среди цветов.

Летала не высОко  
летала, словно пташка.  
И встретила жука  
по имени Аркашка.

...

Мораль же басни этой  
до боли всем ясна:  
Не надо быть невежей —  
будь вежливым всегда!

Тогда с тобой охотно  
все будут дружно жить,

Играть, смеяться вместе  
и дружбой дорожить!



**Яковлева Татьяна Владимировна, Ильина Марина Владимировна,  
воспитатели МАДОУ «Детский сад № 49», г. Великий Новгород**

### **Почему журналистика?**

Началось все со знакомства с профессией одной из мам. А профессия у нее очень интересная – корреспондент телерадиокомпании «Славия»...

Однажды Даня рассказал ребятам о том, что его мама тележурналист и сегодня по телевизору можно посмотреть передачу с её участием.

После просмотра передачи ребята и педагоги решили пригласить Наталию Александровну в гости. Она пришла к ребятам в группу и рассказала о том, как журналисты и операторы выезжают на «место событий» за новостями, разговаривают с участниками событий, записывают интервью, монтируют телесюжет, выполняют еще множество важных действий для того, чтобы жители Великого Новгорода узнали о том, что происходит, порадовались, удивились или стали осторожнее. Наталия Александровна принесла настоящий журналистский микрофон и позволила ребятам опробовать свои голоса.

В результате этой встречи ребята и взрослые посоветовались и решили создать свою телестудию в детском саду. Обсудили то, как, по их версии, телестудия должна выглядеть, какое нужно оборудование, где его можно раздобыть и что можно сделать своими руками. Родители не остались в стороне,

так в группе появился «уголок журналиста» с компьютером, видеокамерой и микрофоном. Первые попытки выбрать новости, записать интервью или сообщение, прочитанное под запись диктором, вдохновили всех, и студия «перешагнула порог группы – стала студией всего детского сада. Нам выделили небольшое помещение в холле у музыкального зала, оборудовали постоянную телестудию.

Ребята долго решали, как её назвать. Среди множества предложений, выбрали название «Мудрая сова». Аргументами послужило то, что «сова много знает», «сова из мультфильма про Винни-Пуха смешная добрая и умная», Совунья из «Смешариков» всегда дает всем советы. То, что и должно выходить из настоящей новостной телестудии – добрые новости, нужные советы, веселые идеи.

Телестудия работает, ребята набирают опыт, вместе с воспитателями выбирают темы для обсуждения, составляются план выпуска, продумывают вопросы, решают кого пригласить «в прямой эфир». Самая ответственная работа – у корреспондентов и выбрать их не просто. Ребята уже знают, что и корреспондент, и диктор должны быть общительными, не боящимися камеры, с понятной речью, веселыми, ведь они задают общий тон, создают настроение.

Детям, которым пока сложно самим «вести программу», мы предлагаем попробовать себя в других профессиях: оператор, фотограф, дизайнер, гримёр. Так что практически вся группа участвует в создании ролика. Самые сложные процессы – техническая запись и монтаж не всегда получаются с первого дубля, но результат всегда радует всех – и участников, и родителей, и зрителей.

**Катюшина Лидия Валерьевна, воспитатель,  
Проничева Елена Николаевна, музыкальный руководитель ФМАОУ  
«Гимназия» г.Валдай, дошкольное отделение «Ручеёк»**

### **Математика и музыка**

Мы готовы убедить всех скептиков в том, что музыка и музыкальные занятия – одна из эффективных форм закрепления (а для кого-то из детей и формирования) основ математических знаний. Почему? Интеллект связан с эмоциями. Музыка – это эмоции и, значит, активизируются мыслительные процессы. Музыка – это ритм, чередование громких, затихающих и сходящих на пиано или напротив восходящих к форте звуков, это длительность произведения и количество частей в нем, повторность припева в песне. Математика строится на этих же основах. А содержание? Сколько попевок, песенок с математическим содержанием! А построения и перестроения, танцевальные сюжеты, музыкальные игры?

Занятия с математическим содержанием явление серьезное, требующее сосредоточения. Для того, чтобы их разнообразить и дать детям возможность переключиться на релаксационную паузу мы использовали отрывки из различных музыкальных произведений. Изначально использовали именно как средство для релаксации, но весьма быстро поняли, что в музыке есть математика. Например, включая произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Октябрь. Осенняя песнь», «Апрель. Подснежник» П. И. Чайковского мы закрепляем представления о временах года и их последовательности, количестве зимних и летних месяцев.

Из раздела *пение* ФОП мы использовали песни с числовыми последовательностями: песня «Порядковый счёт» В.А. Лаптевой, «Цифры» Э.Р. Назаровой, «По порядку становись» или счётные распевки. Это помогает автоматизировать порядковый счёт, запоминать числа-соседи, тренировать память и внимание. Выполнение движений во время пения развивает пространственную ориентацию, закрепляет понятия вверх, вниз, выше, ниже. А еще есть забавные песенки о геометрических фигурах – «Песенка треугольников» муз. В.А. Лаптевой, сл. В. Житомирского, «Песенка квадратов», «Песенка про прямоугольник», даже о времени – «Песенка про месяцы во временах года», «Песенка про сутки», «Песенка о количестве дней в неделе».

По большей части мы использовали музыкальные произведения с математическим содержанием конечно же на музыкальных занятиях. Собственно, там все пронизано математикой. Так выполнение музыкально-ритмических движений способствует освоению счёта – подсчёт долей, тактов; частей/дробей – целые ноты, половинные, четвертные; установлению закономерностей – повторяющиеся ритмические рисунки. Например, предлагали детям прохлопать ритм песни, считая вслух: «1-2-3-4», постепенно усложняли задание, добавляя паузы «тишина», что означало пропуск числа. Все движения под музыку основаны на знании геометрических фигур, ориентировке в пространстве (вперёд-назад, вправо-влево), симметрии. Например, дети двигаются по кругу, затем выполняют 4 шага вперёд и 4 шага назад – прямой и обратный счёт и т.п.

Самые широкие возможности для закрепления математических знаний дают *музыкальные игры*. Например, «Найди свой домик», «Музыкальные фигурки», «Цветная музыка» работают на закрепление знаний цвета и формы; «Танец цифр», «Тихая поляна, быстрая река», «Чей кружок быстрее соберётся», «Найти пару», «Ищи» - способствуют развитию навыков ориентировки в пространстве; «Музыкальные цифры», «Пять обезьянок» направлены на закрепление порядкового счёта. Есть музыкальные игры, дающие возможность менять математические задачи в зависимости от содержания или сочетать их. Так в игре «Веселый кубик» дети поют:

Ты возьми весёлый кубик,  
Передай его друзьям,  
Что покажет этот кубик –  
Повтори за ним ты сам!

Дети выполняют предложенное задание на счет, на определенные движения, ориентировку в пространстве.

Таким образом, музыкальные виды деятельности возможно использовать на занятиях по формированию элементарных математических представлений (как вводную или любую другую часть занятия) и/или решать конкретные математические задачи на музыкальных занятиях, сочетая музыку с упражнениями на счёт, ритм, освоение пространства.



**Хромова Екатерина Николаевна, Ткаченко Елена Васильевна воспитатели  
МАДОУ «Детский сад №76 «Родничок», г. Великий Новгород**

### **Занимательные кроссворды по математике, развитию речи, познанию мира, рисованию для детей 5-7 лет**

Детям дошкольного возраста свойственна познавательная активность и уникальная способность к восприятию нового. Но если эти качества не развивать, они могут быть безвозвратно утеряны, так как интеллектуальное развитие ребенка не предопределено заранее, это процесс, который может быть замедлен при неблагоприятных обстоятельствах.

Мы нашли решение задачи поддержания и развития интереса к тайнам и открытиям окружающего мира через тематические кроссворды. Разгадывание кроссвордов – не просто заполнение досуга. Это содержательная творческая работа с большим объемом самой разной информации, запоминанием, сопоставлением и расширением кругозора. Кроссворды активизируют умственную деятельность, развивают логическое мышление, память, внимание, помогают узнать больше об окружающем мире, обогащают словарный запас,

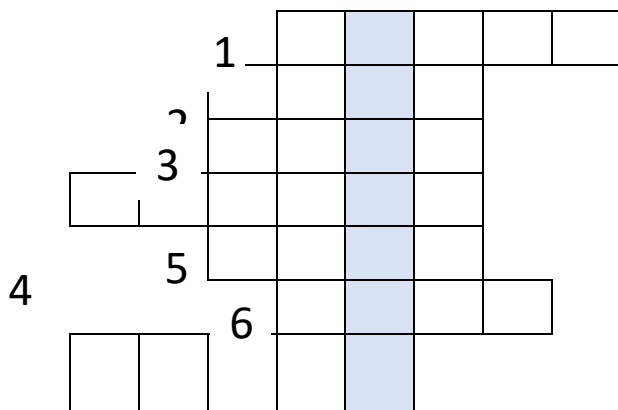
формируют орфографическую зоркость, развивают мелкую моторику, усидчивость, стремление добиваться результата, а также создают положительный эмоциональный настрой, формируют навык самоконтроля необходимый в будущей учебной деятельности.

С детьми старшего дошкольного возраста кроссворды можно использовать как часть организованной образовательной, совместной и самостоятельной деятельности. Кроссворды, разработанные по лексическим темам, позволяют воспитателям разнообразить способы подачи и закрепления материала, превратят занятие в увлекательную игру. Представленные кроссворды имеют многоуровневую структуру и их решение можно разбить на этапы.

Первый этап предполагает решение примеров на сложение и вычитание (при необходимости можно воспользоваться счетным материалом), чтобы найти место загаданного слова в кроссворде.

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |
| $2+3=$                                                                            | $10-6=$                                                                           | $2+4=$                                                                            | $8-6=$                                                                            | $7-6=$                                                                            | $10-7=$                                                                             | $1+6=$                                                                              |

Второй этап предлагает отгадать слова по картинкам и вписать их, согласно, определенной ранее очередности.



Третий этап позволит прочесть ключевое слово. Это основные этапы работы с тематическими кроссвордами. Их можно продолжить, предлагая детям нарисовать отгаданный объект, выполнить звуко-буквенный анализ, загаданного слова или другое задание. Таким образом, в одном кроссворде переплетаются сразу несколько образовательных областей: математика (решение примеров на сложение и вычитание в пределах 10, порядковый счет), познание (расширение кругозора), изобразительная деятельность, развитие речи (пополнение словаря, деление слов на слоги, место звука в слове).

Такие кроссворды развивают у ребенка любознательность, логическое мышление, внимательность. Ведь для того чтобы получить результат ему надо будет соблюсти четкие этапы выполнения задания. И не решив первого этапа нельзя перейти к выполнению следующего задания, так как одно задание вытекает из другого. Это учит ребенка планировать свои действия, разбивать сложную задачу на несколько небольших, держать в уме конечную цель задания.

1. Отгадай: Как называется одежда для космонавтов?

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4+2=                                                                              | 6-5=                                                                              | 10-6=                                                                             | 8-5=                                                                              | 9-4=                                                                              | 2+5=                                                                              | 8-6=                                                                              | 3+5=                                                                              |

2. Сколько гласных звуков в полученном слове?

1 2 3 4

↑ ОТВЕТ

1. Отгадай, с помощью какого прибора можно увидеть звезды.

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8-4=                                                                              | 9-2=                                                                              | 10-9=                                                                               | 9-4=                                                                                | 7-4=                                                                                | 6-4=                                                                                | 5+3=                                                                                | 10-4=                                                                               |

2. Сосчитай сколько слогов в полученном слове.

1 2 3

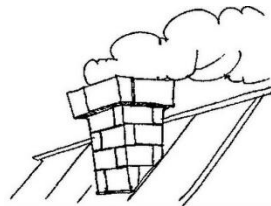
### 1. Отгадай, какого зверя называют шатун?



$2+3=$



$10-6=$



$2+4=$



$8-6=$



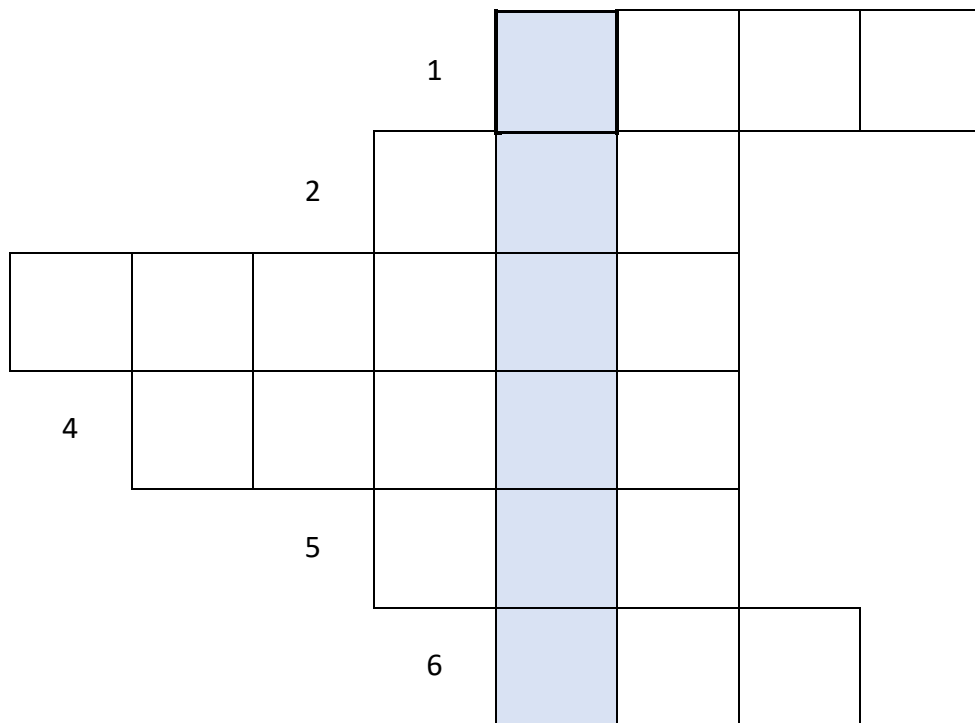
$7-6=$



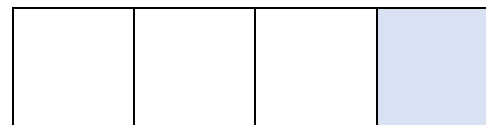
$10^{-7} =$



$1+6=$



7



2. Сколько в полученном слове

гласных звуков

Сколько согласных?

