

Павлова Наталья Сергеевна

учитель русского языка и литературы муниципального автономного
общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №
37», Великий Новгород, Новгородская область

призер областного конкурса профессионального мастерства в номинации
«Лучший учитель родного языка и родной литературы-2024»

Nlogos0804@yandex.ru

Проект «Поэтическое волонтерство»

Я являюсь руководителем региональной стажировочной площадки «Современные педагогические практики повышения мотивации обучающихся к изучению русского языка и литературы». В моей работе существенное место занимает вовлечение обучающихся в интеллектуальную и творческую деятельность. Совместными усилиями мы реализуем проект «Поэтическое волонтерство», серию мастер-классов.

Особый акцент я ставлю на внеурочную деятельность, так как именно дополнительные занятия призваны углублять полученные знания, давать дополнительную учебную мотивацию, способствовать всестороннему развитию личности ученика.

Мною организованы разнообразные виды деятельности, в которые вовлечены обучающиеся. Еженедельные встречи любителей русского языка, где мы готовимся к олимпиадам, ведём беседы о русском языке и его корнях, играем, занимаемся разработкой мероприятий, например: «*Литературное кафе*» и «*Знаем русский язык*» (в рамках проведения «Недели русского языка и литературы»). Также проводим различные конкурсы, например, конкурс на лучшую *орфографическую памятку*. В результате конкурса на лучшую памятку на тему «*Н или НН в прилагательных*» воплотились все идеи учеников, а в моём распоряжении оказались *авторские* оригинальные мини-шедевры – материал,

который можно использовать и в дальнейшей работе. В своей работе я уделяю особое внимание задаче привлечения учеников к разработке проектов. В рамках внеурочной деятельности мы знакомимся с правилами оформления проекта, разбирали пошаговую инструкцию начинающего исследователя, учились находить проблему, определять цели и задачи проекта, его целевую аудиторию, подбирать материал для изучения и наблюдения по написанию своего первого проекта. Также ученикам были выданы специально разработанные мной к занятиям *памятки* по написанию своего первого проекта под названием *«Первый шаг»*. **«Писательский клуб»:** на встречах с обучающимися мы готовились к творческим конкурсам *«Живая классика»*, *«Дабы свеча не погасла»*, *«Стихами о войне»* и ко многим другим. Мы читали и разбирали поэзию и прозу, ставили мини-спектакли, занимались выразительным чтением и мелодекламациями, учились сами писать оригинальные тексты. Внимание было уделено и изучению произведений новгородских авторов. Смотрели документальные фильмы о писателях: *«Юность поэта (биография А.С. Пушкина)»*, *«Великие имена России. Гоголь»*, *«Птица-Гоголь»* (биографическая картина к 200-летию Николая Васильевича Гоголя), *«Трудное житие. Николай Лесков»* и другие. Для обучающихся 8 класса организованы занятия по изучению орфографии и пунктуации, лексики и фразеологии на более углублённом уровне, в связи с предстоящей сдачей ОГЭ. В период работы обучающиеся вместе со мной изучали новые темы и очень часто занятия велись в форме дискуссий или споров, где они становились моими оппонентами.

Результаты работы:

- рукописный сборник орфографических правил *«Пиши правильно!»*, куда мы включали не только различные орфографические правила, но и орфографические алгоритмы, памятки, сводные орфографические таблицы;

- стенгазета *«Говори правильно!»*, где мы расписали и обобщили правила ведения бесед в кругу друзей, по телефону, в любой официальной обстановке, в

различных чатах; были составлены презентации «На 5 загадок меньше» (тема «Загадки языка») для 5 класса, «Прилагательные – краски языка» для 6 класса, «ОГЭ без проблем» (тема «Разбор сложных заданий ОГЭ») для 9 класса.

На данный момент на финальной стадии разработки находятся достаточно многообещающие, перспективные проекты *«Ошибки в текстах песен популярных исполнителей»* и *«Поэзия на современном радио»*, *«Погружение в сумрак: из опыта прочтения романа «Преступление и наказание»*, *«Образ убийцы в русской литературе»*, *«Орфоэпическая игра как средство развития орфоэпической грамотности»* и др.

Уже два года я развиваю проект «Двери искренности». Аналога ему пока нет в нашем регионе. Основа проекта – укрепление духовно-нравственных ценностей, выработка здоровых, крепких ориентиров поведения обучающихся (в особенности подростков). Первостепенной задачей проекта являются поиски и укрепление внутренних стимулов к сознательной познавательной деятельности, саморазвитию и профессиональному выбору. Этапы работы над проектом, отражающие и его содержание:

- серия интервью с учителями и классными руководителями (задача – открыть для детей порой очень далёких и непонятных взрослых, создать ситуацию непринуждённого разговора, в ходе которого затрагиваются и обсуждаются многие важные темы);

- работа над оформлением и выпуском интервью

- оценка своей работы (каждый интервьюер пишет эссе на тему «Разговоры о важном и интересном»);

- разработка и постановка совместного мини-спектакля на морально-этическую тему (ученики на одной сцене с учителями);

- серия мотивационных интервью «Другая жизнь» (с людьми другого поколения, инвалидами, волонтерами, людьми побывавшими в зоне боевых действий);

- серия профориентационных интервью «Виджу цель!» (с людьми разных профессий).

Моя основная цель - научить работе. Для этого я ставлю перед собой ряд вопросов:

- какой учебный материал отобрать и как подвергнуть его дидактической обработке;

- какие методы и средства обучения выбрать;

- как организовать собственную деятельность и деятельность обучающихся;

- как сделать, чтобы взаимодействие всех этих компонентов привело к определённой системе знаний и ценностных ориентаций.

Я придерживаюсь следующей структуры урока:

- создаю проблемную ситуацию;

- ученик принимает проблемную ситуацию;

- вместе выявляем проблему;

- управляю поисковой деятельностью, направляю её;

- ученик осуществляет самостоятельный поиск;

- обсуждаем результаты.

Мой принцип заключается в признании индивидуальности ученика, создании условий для индивидуальной самореализации и развития его личностных качеств.

Работая в школе, я обратила внимание на то обстоятельство, что в последние годы происходит резкое падение интереса школьников к чтению, к книге, и, как следствие, снижение культуры, неумение правильно, логично выразить свою мысль. Снижается уровень грамотности обучающихся, на уроках наблюдается снижение мотивации учебной деятельности, сознательного отношения к овладению знаниями, умениями и навыками. Поэтому я стараюсь сделать всё возможное, чтобы добиться эффективности работы всех учащихся

на уроке, сделать процесс обучения доступным и интересным для каждого ученика, дать любому ученику (и сильному, и слабому) почувствовать себя в ситуации успеха, чтобы школьники с желанием и хорошим настроением шли на мои уроки.

Интерес к предмету вырабатываю нестандартными и дифференцированными заданиями, сориентированными на выполнение каждым учеником посильной и интересной работы. Это повышает качество знаний. В основе своего опыта рассматриваю планирование и организацию учебного процесса, в котором главное место отводится активной, разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Остановлюсь на некоторых формах, методах и приемах организации личностно-ориентированного урока, освоенных мною, позволяющих добиться выполнения целей и задач урока, его результативности.

У обучающихся часто возникают проблемы, связанные с грамотным оформлением и донесением своих мыслей. В связи с этим актуальность приобретают занятия, направленные на выработку коммуникативных умений, необходимых для построения текста. На первый план выходят следующие темы: особенности поиска, систематизации и отбора материала, грамотное построение предложений, речевое оформление, отбор языковых средств, навыки редактирования высказывания и анализа представленного текста.

Я считаю, что необходимо создавать на уроке культурную речевую среду. Обеспечить её можно при условии соприкосновения с образцами грамотной и красивой речи. Ключевыми принципами этой работы являются:

- независимость размышлений;
- непосредственность и осязаемость разговора;
- внимательное чтение;
- опыт анализа текстов;
- детальный разбор особенностей построения текстов;

- изобразительность и непосредственность в подходе к написанию текстов.

Известно, что научиться строить свою речь правильно и в соответствии с конкретной жизненной ситуацией можно, лишь постоянно тренируя свои речевые и мыслительные умения.

В процессе анализа текста ученики выделяют те языковые средства, которые участвуют в создании образов, сюжета и композиционных линий текста, восстанавливают замысел автора, создают собственные тексты при помощи осознанного подбора языковых средств.

Приобретая опыт анализа чужих образцовых текстов, учащиеся начинают и сами пользоваться их языковыми средствами, создавать свои собственные тексты. Практика показывает, что интенсивные занятия анализом текстов в 5–8 классах дают результаты в освоении грамматики и орфографии, а также в написании сочинений и изложений. Подготовка учащихся к написанию сочинения – работа кропотливая, требующая внимания, терпения, систематичности, начинаю вести ее с пятого класса. После того как пятиклассники познакомились с понятиями «тема», «основная мысль текста», узнали, что темы бывают широкие и узкие, начинаю их приобщать к лучшим образцам русской речи, к текстам, созданным мастерами русского слова. Часто использую различные виды анализа текста на каком-либо этапе урока. И только после такой подготовительной работы ребята пробуют себя в написании сочинений-миниатюр по личным впечатлениям.

В 6-7 классах темы сочинений становятся разнообразнее. Разработала уроки, готовящие учащихся к написанию сочинений по картинам. И уже с 8 класса начинаю работу по подготовке учащихся к написанию серьезных сочинений разных жанров, в том числе и по литературе, что пригодится и в 9 классе при подготовке к ГИА.

Не менее важна мотивация ученической деятельности. Учащиеся должны понимать, для чего они изучают тот или иной материал, ясно представлять себе значимость и результаты своей работы на уроке. По возможности при помощи наводящих вопросов, путем выполнения специальных заданий подвожу их к самостоятельной формулировке целей и задач урока. Так, например, после объявления темы урока спрашиваю:

- Как вы думаете, почему звучит тема?
- О чем пойдет речь на сегодняшнем уроке?
- Какие задачи вы ставите перед собой?
- Где могут пригодиться нам знания, полученные на сегодняшнем уроке?

Вопросы могут звучать по-разному в зависимости от темы, типа и вида урока, но результат будет неизменным: понимая значимость изученного материала, учащиеся проявят к нему особый интерес, станут работать вдумчиво и внимательно.

Огромные возможности для развития даёт технология сотрудничества. На практике ее часто ассоциируют с различными формами групповой работы, которая как раз и создает атмосферу взаимопомощи, сотрудничества, будучи тщательно продуманной, позволяет предусмотреть приобщение к процессу познания. Выбирая для себя работу в составе группы, учащиеся «примеряют» различные роли: они пробуют свои силы в качестве консультантов, рецензентов, экспертов, составителей словарей и т.д., что помогает им раскрыть свои возможности, реализовать индивидуальные особенности. Выполняя задание, которое я выдаю, обучающиеся разрабатывают план деятельности, распределяют обязанности, а при проверке задания каждый отчитывается о своей работе, каждому есть чем гордиться, каждый будет замечен и получит оценку своего труда. Работа в группах воспитывает умение обосновать свою позицию и отказываться от своего мнения, если кто-то из товарищей оказывается более убедительным.

Литературное наследие, приобщение к которому является важной ступенькой к осознанию культуры и традиций своего народа, обогащение словарного запаса, вслед за которым формируется и оттачивается мастерство владения языком – это важные грани моей работы. И получение новых знаний о своём родном языке становится не просто необходимостью, а важным условием формирования культурного и нравственного кода личности, которую мы воспитываем.