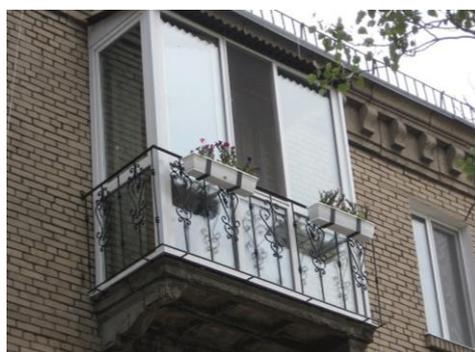


## ВЫПУСК III

# Образовательная урбанистика: среда, которую мы создаем



# **АЛЬМАНАХ «МЕТОДИЧЕСКАЯ ВЕРТИКАЛЬ»**

**ВЫПУСК III**

**Образовательная урбанистика:  
среда, которую мы создаём**

**Авторы:**

*Александрова Ирина Александровна, Алексеева Екатерина Николаевна,  
Антонова Елена Владимировна, Бобенко Ирина Николаевна, Ведешонкова Олеся Владимировна,  
Викторова Нина Владимировна, Волкова Светлана Юрьевна, Голубинская Лидия Макаровна,  
Горбачева Ольга Александровна, Демина Рейхан Низаметдиновна, Дорогань Людмила Михайловна,  
Егорова Наталья Сергеевна, Захарова Галина Викторовна, Иванова Елена Александровна,  
Иванова Тамара Яковлевна, Игнатъева Елена Юрьевна, Казакевич Инна Юрьевна,  
Киселева Татьяна Петровна, Ковалёва Регина Павловна, Кодочигова Юлия Ивановна,  
Кузнецова Светлана Ивановна, Лаптева Наталья Владимировна, Потапова Наталья Владимировна,  
Присячева Людмила Ивановна, Промская Наталья Сергеевна, Сёмина Мария Александровна,  
Смирнова Елена Валерьевна, Соболева Юлия Евгеньевна, Сорока Анна Николаевна,  
Судакова Инга Геннадьевна, Таривердиева Хава Аюбовна, Христенко Ирина Петровна,  
Черняева Ольга Владимировна, Шашева Анна Олеговна, Шмидт Наталья Владимировна,  
Эндзинь Марта Петровна, Якименко Марина Сергеевна, Яковлева Галина Анатольевна*

Альманах «Методическая вертикаль». Вып. 3. Образовательная урбанистика: среда, которую мы создаем [Текст] / И. А. Александрова, Е. Н. Алексеева, Е. В. Антонова [и др.]; под ред. Е. Ю. Игнатъевой, С. Н. Горычевой, М. П. Эндзинь. – Великий Новгород: ГОАУ ДПО «РИПР», 2024. – 92 с.

Настоящее учебно-методическое пособие включает краткий теоретический материал, проясняющий идею образовательной урбанистики, и методические материалы, подготовленные учителями разных предметов и воспитателями детских садов, демонстрирующие примеры использования объектов городской среды в образовательной практике.

Пособие предназначено для учителей школ, методистов, студентов вузов и колледжей.

**ББК 74.02**

## Содержание

Эндзинь М.П. Образовательная урбанистика: среда, которую мы создаём	5
Игнатьева Е.Ю. Образовательная диагностика: немного теории	7
<b>ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
<b>Образовательное занятие</b>	
Бобенко И.Н. Арки на проспекте Мира	11
Алексеева Е.Н., Казакевич И.Ю. Безопасный маршрут от МАДОУ № 86 до гимназии № 3	13
Захарова Г.В., Ковалёва Р.П., Сёмина М.А. Дорожные знаки	14
Иванова Е.А. Здания и сооружения вокруг нас	17
Лаптева Н.В., Шашева А.О. На золотом крыльце сидели	20
Антонова Е.В. Лавки и скамейки	24
Соболева Ю.Е., Якименко М.С. Улица Кочетова: городской транспорт, объекты и остановки	26
Христенко И.П. Фонтаны северо-западного района г. Великий Новгород	28
Ведешонкова О.В., Викторова Н.В., Волкова С.Ю. Вокзалы нашего города	29
<b>Образовательный проект</b>	
Кузнецова С.И., Дорогань Л.М., Яковлева Г.А., Черняева О.В., Дёмина Р.Н., Горбачева О.А., Таривердиева Х.А. Ворота и заборы	31
Промская Н.С., Шмидт Н.В. Аптека (с детьми разновозрастной группы)	39
Присячева Л.И. Дом, в котором я живу	42
Сорока А.Н. Скамейки	45
<b>ОСНОВНОЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
Александрова И.А. Технология работы с образовательным объектом	48
Кодочигова Ю.И. Образовательная урбанистика в действии: МБОУ «Лицей-интернат имени М.М. Сперанского»	56
<b>Образовательное занятие</b>	
Судакова И.Г. Free time activities	58
Смирнова Е.В. Движение и фазы Луны. Затмения Солнца и Луны. Время и календарь	62
Голубинская Л.М. Чему может научить лужа/яма?	64
<b>Образовательный квест</b>	
Потапова Н.В. По страницам истории: изменение архитектурного облика Антониева монастыря	66
<b>Образовательный маршрут</b>	
Егорова Н.С., Киселева Т.П. Картины мира в названиях улиц	74
<b>Образовательный проект</b>	
Иванова Т.Я. Путешествие во времени и пространстве. Антониев монастырь	80
Кодочигова Ю.И. Ода урне	88

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

*Третий номер альманаха «Методическая вертикаль» вновь обращён к теме «Образовательная урбанистика» и знакомит с опытом педагогов – участников лаборатории педагогического общения «Профессиональная среда».*

*Несомненно, когда мы говорим «образовательная урбанистика», город – это условность, потому что тему можно развивать и в деревне. Главное – компетенции педагога, а не место, где он живет и работает. Интересно может быть везде. Задача педагога в рамках образовательной урбанистики – научить замечать, анализировать и использовать образовательный потенциал различных объектов и пространств. Это развивает наблюдательность, критическое мышление, коммуникацию, умение работать в команде и многие другие важные навыки XXI века. Главное при этом – выработать привычку интересоваться окружающим миром, развивать любознательность, учиться самостоятельно формулировать образовательные задачи, а не просто выполнять задания взрослого.*

*Педагогика развивается, идёт постоянный поиск новых подходов к обучению, новых методов, соответствующих времени.*

*Надеемся, что данный выпуск альманаха вызовет интерес у читателей и будет полезен в профессиональной деятельности.*

***И.Л. Середюк**, ректор ГОАУ ДПО «Региональный институт профессионального развития», к. э. н.*

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УРБАНИСТИКА: СРЕДА, КОТОРУЮ МЫ СОЗДАЁМ

*Эндзинь М.П., руководитель регионального научно-методического центра  
ГОАУ ДПО «РИПР»*

*Будьте тем изменением,  
которое вы хотите видеть в этом мире.  
Махатма Ганди*

Образование XXI века – это новый мир. И мы в него уже попали. Мы в нём живём, работаем, учимся. Вместе с современными детьми. И они совершенно не похожи на детей, которых описывали Коменский, Песталоцци, Ушинский, Сухомлинский. Они совсем другие. Им присущ иной тип сознания и мышления, основной чертой которого является фрагментарность. Такой формат мышления появился в результате развития современного общества, глобальной информатизации. Это способ организма защититься от избыточных объемов поступающей информации. Современные дети видят в окружающем мире набор разрозненных образов, которые не имеют между собой прочной связи. Выстраивая образовательный процесс, важно принимать во внимание новые психолого-педагогические характеристики школьников.

Современные дети – это дети, родившиеся в технологическую эпоху, они имеют «другой» мозг, и учить их нужно по-новому. Как? Размышляем, задаём вопросы, ищем ответы... Многое подсказывает образовательная урбанистика, её дидактический потенциал. Помогая решать серьёзные задачи, стоящие перед современной системой образования, образовательная урбанистика является мощной альтернативой классно-урочной системе. Такой формат учит и учителей, и учеников учиться по-новому.

Сегодня уже не вызывает сомнения тот факт, что школа – это не только и не столько про стены, учебники, оборудование и учителей. Современная школа – это правильная организация учебного пространства и система отношений внутри этого пространства. Хорошо, если школой становится город, в котором мы живём, а городская среда становится средой образовательной.

Весной 2023 года на один день лицей-интернат Великого Новгорода превратился в «школу без стен». И это понравилось всем: и детям, и взрослым. Конечно, разве могут не увлечь темы: «Путешествие во времени и пространстве», «Чему может научить лужа?», «Картины мира в названиях улиц», «Ода урне».

Прочитруем Татьяну Владимировну Черниговскую (известного российского учёного в области нейронауки, психолингвистики, теории сознания, доктора биологических наук, доктора филологических наук, члена-корреспондента РАО): «Нужно образование «понимания», а не «запоминания». Но есть здесь и опасность: мы ведь не хотим вырастить детей, которые вообще ничего не знают, но зато у них в кармане – всегда доступный «Окей, Гугл?». Важно учить ребенка верифицировать информацию, противостоять стрессу и быть готовым к тому, что мир меняется все время».

Обратимся и к высказыванию Андрея Владимировича Курпатова (российский телеведущий, продюсер, психотерапевт, автор книг): «Мозг человека формируется до 25 лет. У ребенка, когда он взаимодействует с миром, формируются базовые нейронные сети, которые будут отвечать за концентрацию внимания, за способность к целенаправленной деятельности, за мышление, социальные отношения, умение работать в команде, принимать решение и расставлять приоритеты... И все это должно формироваться в офлайне, в процессе живого общения с родителями, друзьями, учителями».

Возможно, в размышлениях об образовательной ресурсности среды нам поможет мысль известного итальянского педагога Лориса Малагуцци о том, что образовательная

среда может быть «третьим учителем» – после родителей и собственно педагогов – и в значительной степени помогать учителю и ученикам.

Важно понимать, что среда сама по себе не сможет улучшать качество образования, если учителя и учащиеся не станут использовать ее как образовательную.

Под образовательной средой понимают систему элементов, окружающих учащихся и учителей, предоставляющих им возможности для обучения, воспитания и развития. Важно, чтобы образовательная среда стимулировала проявление инициативы, самостоятельности, ответственности, позволяла организовывать индивидуальную работу и решение задач в малых группах, давала возможность совершать выбор, рассуждать и проявлять критичность, видеть межпредметные связи и практическое значение школьных предметов для жизни.

Несомненно, образовательная среда – это, прежде всего, взаимодействие педагога и ученика. Когда мы вместе с детьми изучаем что-то новое, рождается удивительное взаимопонимание. Сотрудничество расширяет видение мира каждым: мы замечаем новые связи между понятиями, предметами, событиями, становимся способным к взаимодействию, диалогу, исследованию, поиску.

Влияние деятельности педагога на городскую среду позволяет проявить в ней образовательные ресурсы и образовательный потенциал самых разных объектов. Образовательные задания, занятия, квесты, проекты, маршруты педагог проектирует в зависимости от возраста, знаний, желаний детей. Роль педагога может заключаться в том, чтобы, организуя образовательную практику, сопровождать ребёнка в процессе анализа собственной ситуации, анализа внешней (городской) среды с целью проявить ее потенциал для решения ситуации посредством перевода потенциала в ресурс.

Наша небольшая, но результативная практика показывает, что, используя образовательную среду города удается:

- сформировать и развить у ребят мотивацию к учению, познавательный интерес, навыки самостоятельного приобретения знаний, способность использовать творческий подход к решению ситуаций;
- развить коммуникативные способности, навыки ведения продуктивного и эффективного общения;
- воспитать уважительное отношение к культуре родного города, области, страны.

Конечно, важно обучать педагогов организации такой среды и работе в ней, развивая способности использовать имеющийся и создавать новый образовательный ландшафт для расширения границ образовательной среды. Как? Непросто. Но очень интересно. Обсуждая формы, методы, приёмы работы на занятиях лаборатории педагогического общения «Профессиональная среда». Слушая представителей научной школы, друг друга. Обмениваясь удачными практиками. Придумывая, критикуя, радуясь общим находкам и новым решениям.

*Через двадцать лет вы будете больше сожалеть о том, чего не сделали, чем о том, что сделали. Поэтому поднимайте якоря. Плывите прочь из безопасной гавани. Ловите попутный ветер в свои паруса. Исследуйте. Мечтайте. Познавайте.*  
Марк Твен

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УРБАНИСТИКА: НЕМНОГО ТЕОРИИ

*Игнатьева Е.Ю., профессор кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», профессор кафедры педагогики и андрагогики ГБУ ДПО «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования имени К.Д. Ушинского», доктор педагогических наук, профессор*

Образовательная урбанистика – это направление, отвечающее потребностям современного мира, смещающее локус внимания на естественную окружающую человеку среду как среду образовательную. В современной социокультурной ситуации можно выделить движущие силы изменений, влияющих на образование и актуализацию образовательной урбанистики:

1. Подъем экономики знаний: переход от индустриальной экономики, основанной на продуктах, к экономике, основанной на знаниях.
2. Рост числа работников умственного труда: глобальные и местные рынки труда требуют рабочей силы, с новыми навыками, новым мышлением и новым социальным опытом.
3. Интернет и развитие новых информационно-коммуникационных и цифровых технологий.
4. Когнитивные сдвиги и поведенческие изменения, происходящие у людей в результате использования новых ИКи ЦТ.
5. «Потоп» информации: беспрецедентное распространение информации в Интернете.
6. Беспрецедентное ускорение глобальных изменений и глобализация новых форм.
7. Требования, вытекающие из понятия «образование для всех»<sup>1</sup>.

Цели образовательной урбанистики шире, чем цели образовательного краеведения, которые являются более локальными; они связаны с поиском и реализацией общих городских доминант, свойственным всем городским системам образования и в целом городской среде:

– исследование города как образовательной среды, проектирование учебных продуктов с использованием ресурсов города и городских образовательных практик, реализация потенциала городской среды (пространственно-предметного, социального, культурного, профессионального, ландшафтного и др.) в контексте образования каждой конкретной личности; разработка методик оценки образовательного потенциала городских объектов (их доступности и ценности для образования) и образовательных практик (их классификация как элементов человеческого поведения в образовательной среде);

– участие субъектов образования разных его уровней в создании самой городской среды как образовательной среды, специальных площадок для образовательных и социокультурных практик, повышение привлекательности и культуры города и горожан.

Образовательная урбанистика концентрируется на области пересечения педагогики, городского планирования и планирования образования. Эта область обладает потенциалом появления различных типов новых образовательных практик разного масштаба – от трансформированных традиционных классов до «школ без стен», от построения городских «моментов знаний» до виртуальных обучающих сетей, от местных образовательных маршрутов в городской среде до глобальных пространств обучения; от инклюзивных образовательных учреждений для всех граждан до эксклюзивных мега проектов для высокотехнологичных работников умственного труда.

Образовательная урбанистика является следствием современной логики проектирования городских пространств, для которой характерно стирание границ между работой, жизнью, обучением и игрой средством реализации идеи «непрерывного образования».

---

<sup>1</sup> Banerjee Ian «Educational Urbanism» — The strategic alliance between educational planning, pedagogy and urban planning // REAL CORP 2010: proceedings, Vienna, 18-20 May 2010. URL: [https://publik.tuwien.ac.at/files/PubDat\\_193027.pdf](https://publik.tuwien.ac.at/files/PubDat_193027.pdf) (дата обращения: 12.08.2023).

### **Основные понятия образовательной урбанистики:**

- образовательная среда, образовательное пространство;
- городская среда;
- объекты и субъекты городской среды;
- образовательная ситуация;
- образовательные практики;
- образовательное занятие;
- образовательный ресурс городской среды/города;
- образовательный потенциал городской среды/города.

Такие комплексные понятия, как «образовательная среда» и «образовательное пространство», в педагогике ассоциируются с различными объектами – образовательная среда школы, единая образовательная среда, глобальное образовательное пространство и т.д. Образовательная урбанистика связывает процесс образования с местом конкретного проживания человека – его городом, городской средой конкретного проживания конкретного человека.

*Образовательное пространство* – понятие более общее по отношению к образовательной среде; оно безгранично по сравнению со средой, существует независимо от деятельности людей, тогда как среда, как правило, создается с определенной целью и имеет определенную специфику; в нем возможно пересечение различных сред.

Концепция обучения на протяжении всей жизни ориентирует на повсеместное присутствие пространственных, очевидных и неочевидных, и психологических аттракторов, которые побуждают понимать обучение как часть своей повседневной жизни (в противовес глубоко укоренившемуся, многовековому типичному представлению об образовательной модели обучения в классе).

Образовательная урбанистика ассоциируется с концепциями новых классных комнат – без стен, «обучения на протяжении всей жизни», «обучающегося города», моделью «Момента знания», стратегическом союзе между специалистами по планированию образования, градостроителями и педагогами.

Значимые для образовательной урбанистики теоретические идеи:

- *концепция явного и неявного знания* Майкла Полани (1967 г.): структура человеческого знания как континуум с двумя разными полюсами – явным, кодифицированным (может быть применено, выражено и стандартизировано) и неявным, некодифицированным (не может быть легко передано другому, включает в себя навыки, основанные на взаимодействиях и опыте);

- *концепция работника экономики знаний* как творческого новатора, повлиявшая на изменение образовательных моделей. Традиционный подход с позиции научного менеджмента (Ф.У. Тейлор, 1911 и др.) (стандартизация, разделение работы на уровень выполнения (уровень рабочий) и управленческий уровень (мастер и менеджер), подбор работников под тип работы т.д.) стал буксовать с появлением «интеллектуального труда», повышающего требования к креативности работников, уровню их самоорганизации, способности самостоятельно задавать себе и отвечать на вопрос: «Какова задача?»;

- *идея взаимообучения* друг у друга, социально-познавательное обучение, конкретное, а не абстрактное, переплетающееся с обсуждениями и исследованиями;

- *идея «информационного потока»*, в котором необходимо ориентироваться самостоятельно, информационной навигации как ключевого компонента грамотности в эпоху цифровых технологий;

- *концепция «непрерывного образования через всю жизнь»* (знания сегодня устаревают через пять-десять лет (Drucker 1993)); интеграция формального, неформального и информального образования, расширение пространства образования, включение новых ресурсов в контекст образования (в частности, городской среды); обучение на протяжении всей жизни как неотъемлемое мышление всех граждан, часть ценностей и норм, модели общения и образа жизни современного человека; создание образа жизни и климата для достижения этой це-

ли путем новых познавательных, педагогических, институциональных и архитектурных импульсы в дополнение к другим вопросам городского планирования;

- *социальное партнерство* различных участников в городской среде с образовательными организациями (социально-культурными – музей, театр; бизнеса – предприятий крупных и малых, общественными и т.д.);

- *идея персонализации образования* как создание ситуаций выбора и осмысления учащимися собственной траектории обучения и развития; на смену педагогике иерархической передачи знаний в классе приходит новая форма процессов обучения, происходящих в различных «путях обучения», которыми могут выступать физические, социальные, городские, виртуальные и детерриториальные пространства и места, где структурированы и неструктурированные способы обучения, социальные взаимодействия и представление знаний в значительной степени организованы в самоорганизованном порядке;

- *концепция «обучающегося города»* (проект ОЭСР «Образовательные города» 1980-х годов) – города, который, независимо от численности населения и официального статуса (любой город, поселок или деревня), стремится научиться обновлять себя во времена глобально и локально, содействуют сотрудничеству гражданского, частного и добровольного секторов образования в процессе согласованного на задачах, связанных с целью устойчивого экономического и социальной развития;

- *модель «Моменты знаний»* (Рон Двир) как социально-пространственная модель обучения в городских условиях - в среде, которая запускает и обеспечивает интенсивную, постоянную, богатую, разнообразную жизнь. Моменты знаний создают при интеграции людей (кто?), мест (где?), процессов (как?) и целей (зачем?).

Моменты знаний Буланов М. В., Россинская А. Н., Асонова Е. А. определяют как образовательные ситуации<sup>2</sup>.

*Образовательная ситуация:*

- представляет собой совокупность образовательных реалий, имеющих место на протяжении определенного времени (комплекс педагогических средств, совместная деятельность педагога и обучающихся, система созданных педагогических условий и т. п.);

- нацелена на получение определенной образовательной продукции (новое знание, освоенное содержание, приобретенный опыт, умения, личностное развитие обучающихся и т. д.);

- выступает мельчайшей неделимой единицей педагогического явления. За дальнейшим делением этой целостности явление перестает быть педагогическим, ибо нарушается его структура<sup>3</sup>.

Если центральным отношением в образовательной ситуации рассматривать педагогическое взаимодействие, то в ее структуре можно выделить субъектов педагогического взаимодействия, цели взаимодействия, способы и средства взаимодействия, образовательную среду взаимодействия.

*Городской объект* – это физический элемент городской среды или предметно-пространственного окружения, обладающий явной функцией (прикладной, эстетической и др.), его существование характеризуется деятельностью, контролируемой каким-либо субъектом или организацией, предзаданными и спонтанными сценариями поведения людей<sup>4</sup>.

*Объект городской среды в образовательной урбанистике* – физический или символический, отношенческий элемент городской среды, обладающий очевидным или неочевидным образовательным потенциалом, который используется при разработке образовательных ситуаций и раскрывается при взаимодействии с ним субъекта/субъектов в ходе образователь-

<sup>2</sup> Буланов М. В., Россинская А. Н., Асонова Е. А. Образовательная урбанистика: опыт описания ключевых понятий // Научно-педагогическое обозрение. 2021. 6 (40). С. 236 – 245. Doi: 10.23951/2307-6127-2021-6-236-245.

<sup>3</sup> Взаимодействие теории и практики образования в условиях обновления тезауруса педагогической науки: монография / А. И. Жук [и др.] / под науч. ред. А. В. Торховой, О. Б. Даутовой. – Минск : БГПУ, 2022. – 236 с. С.22.

<sup>4</sup> Буланов М. В., Россинская А. Н., Асонова Е. А. Образовательная урбанистика: опыт описания ключевых понятий // Научно-педагогическое обозрение. 2021. 6 (40). С. 236 – 245. Doi: 10.23951/2307-6127-2021-6-236-245.

ных практик. В понимании и классификации объектов городской среды существуют разные подходы.

Существует значительный перечень подход и методов образовательной урбанистики (А.Н. Шевелев)<sup>5</sup>.

*Образовательный ресурс городской среды/города* – все возможные объекты города (материальные, символичные, иные), которые могут быть использованы для разработки образовательных ситуаций и реализованы в образовательных практиках. Однако субъект городской среды может не подозревать о наличии данного ресурса.

Под *образовательным потенциалом городской среды* – ее целостная способность, способность каждого ее материального объекта, идеализированных символов, взаимоотношений влиять на траекторию развития человека.

*Образовательный потенциал городской среды* возникает при взаимодействии субъектов/субъектов с образовательными ресурсами городской среды, создавая образовательные возможности. Для возникновения образовательного потенциала городской среды необходима активная позиция субъекта, его способность увидеть ресурс города и реализовать его в собственной познавательной деятельности. Освоение ресурса города в познавательных целях, субъект приобретает ресурс в виде знаний, умений, опыта. Таким образом, образовательный ресурс города, пройдя стадию потенциала, преобразуется в ресурс субъекта – участника образовательной практики.

*Образовательные практики* – «совокупность опривыченных действий, навыков, выработанных в условиях приобретения и усвоения определенных знаний, также включающих в себя типизированные способы поиска и отбора новой информации с помощью различных средств и ресурсов и типизированные способы взаимодействия с другими участниками учебного процесса»<sup>6</sup>. Образовательные практики отражают некие привычки учиться определенным образом, сформированные ранее в процессе обучения и актуализирующиеся в новых образовательных ситуациях, при появлении у субъекта познавательного интереса и проявлении им познавательной активности.

Образовательные практики формируются в процессах формального, неформального (курсы, тренинги, различные лекции, семинары и т. д.), информального (индивидуальное обучение, которое в отличие от формального образования и дополнительного образования осуществляется самостоятельно и не фиксируется в дипломе или ином документе, но вносит вклад в расширение знаний и умений) и самообразования. К характеристикам образовательных практик относятся: воспроизводимость, устойчивость, массовость и нормативность. Образовательные практики могут рассматриваться как частный случай социальных, культурных, профессиональных, экологических, информационных и др., а также в более широком контексте – как антропологические.

Элементарный уровень образовательной практики – образовательное занятие по теме, связанной с конкретным объектом городской среды (материальным, символическим и другим).

Отход от традиционных форм обучения расширяют и формы образовательных практик, уменьшая значимость опривыченных действий, навыков, формируя новые.

---

<sup>5</sup> <https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2018/05/NO13.pdf?ysclid=lh96dcnzni896673656>

<sup>6</sup> Пинчук А.Н. Образовательные практики в концептуальном поле социологии // Знание. Понимание. Умение. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnye-praktiki-v-kontseptualnom-pole-sotsiologii> (дата обращения: 12.08.2023).

## ■ Образовательное занятие

### АРКИ НА ПРОСПЕКТЕ МИРА

*Бобенко И.Н., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 86 «Кораблик»*

**Цель:** Формирование представлений детей об архитектурных конструкциях – арках, на примере арок на проспекте Мира города Великий Новгород.

**Задачи:**

*Образовательные:*

– узнать, что дает использование арок; выяснить, как давно используются арки в строительстве; познакомиться с сооружениями, которые имеют арочные проемы; дополнить знания детей, где еще используются арки (в интерьере жилых домов, садовые арки и т.д.);

– уточнить знания детей об архитектуре как виде искусства, её видах, функциях (прочность, польза, красота);

– закрепить знания типичного, обобщенного в сооружениях (у всех домов есть фундамент, стены, крыша, двери, окна) и характерного индивидуального (арки, колонны, портики, решетки);

– уточнить и закрепить названия элементов архитектуры (этажи, окна, балконы, лоджии, входы и др.); формировать представление о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения, познакомить детей с архитектурными особенностями своего города.

*Развивающие:*

– развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);

– эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций, эстетической эмпатии), творчество и фантазию.

*Воспитательные:*

– воспитывать любовь к своему городу и интерес к архитектуре, активизировать желание детей высказывать предпочтение, ассоциации.

– вызвать желание создать индивидуальный проект, используя полученные знания.

**Цель исследования:** выяснить, при строительстве каких сооружений применяют арки и для чего.

**Объект:** здания и сооружения.

**Предмет:** арочные проемы.

**Методы и приемы:** фотографирование, изучение литературы, консультирование.

**План работы:**

1. Выяснить, что дает применение арок.
2. Узнать, как давно используют арки.
3. Посетить и сфотографировать здания на пр. Мира, которые имеют арки.
4. Изучить фотографии различных сооружений и выяснить, используются ли арки при строительстве других сооружений?
5. Оформить результаты исследования.

Задания	Задачи	Результат
<ul style="list-style-type: none"><li>• Рассматривание буклетов с изображением видов города.</li><li>• Просмотр слайдов, иллюстраций.</li><li>• Оформление выставки «Ар-</li></ul>	Развивать и пополнять пассивный и активный словарь детей (арка, арочный проем, аркада), поощрять словотворчество. Формировать представление о	Ориентируются в ближайшем микрорайоне. Активно используют слова (арка, аркада, арочный проем).

Задания	Задачи	Результат
<p>хитектура» на полочке красоты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание зданий, находящихся вблизи детского сада.</li> <li>• Чтение книг о городе и его жителях.</li> <li>• Просмотр мультфильмов «Кошкин дом», «Теремок», «Три поросёнка».</li> </ul> <p>Математика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конструирование сооружений из плоскостных геометрических фигур;</li> <li>• Посчитать использованные фигуры, соотнести их с цифрой;</li> <li>• Посчитать арки по левой и правой стороне проспекта Мира;</li> <li>• Сравнить и проанализировать арки на проспекте Мира со схематическими изображениями и определить типы арок.</li> <li>• Задание «Найди тень».</li> <li>• Рисование на темы «Улицы нашего города», «Дома с аркой на нашей улице».</li> <li>• Аппликация и ручной труд «Какие бывают арки в домах?».</li> <li>• Сюжетно-ролевая игра «Мы архитекторы», строительная игра «Строим дом с аркой».</li> <li>• Конструирование: строительство сооружений с арками, воротами, по схемам, проектам и без них.</li> <li>• Составление тематического альбома с рассказами и рисунками детей «Дом, в котором я живу».</li> </ul>	<p>том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения, познакомить детей с архитектурными особенностями своего города.</p> <p>Повысить интерес, увлечь детей изучением архитектуры родного города, его отдельных объектов (арки) через совместную деятельность.</p> <p>Развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение); эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций, эстетической эмпатии), творчество и фантазию.</p> <p>Закрепить навык ориентировки на плоскости, листе бумаги.</p> <p>Выявить творческий потенциал и способности каждого ребенка.</p> <p>Развивать умение применять полученные знания в нестандартных ситуациях, умение работать в коллективе.</p> <p>Вызвать желание создать индивидуальный проект, используя полученные знания.</p>	<p>Дети умеют классифицировать арки, по их назначению.</p> <p>Умеют пользоваться схемами, шаблонами при выполнении заданий.</p> <p>Считают использованные фигуры, соотносят их с цифрой</p> <p>Сравнивают и анализируют арки на схемах и изображениях.</p> <p>Ориентируются в пространстве, на плоскости и листе бумаги.</p> <p>Дети умеют применять конструкторские навыки, в своей работе.</p> <p>Дети изготавливают карточку схем последовательной сборки некоторых моделей, создают свои модели арок и арочных проемов.</p> <p>Используют полученные знания в творческих работах и рассказах.</p> <p>Используют различные источники информации</p>

### **Информационная справка:**

Аркой называют криволинейную конструкцию, которая опирается на две опоры. Первые арки появились еще в архитектуре древних городов Шумера и Аккада. Они нашли самое широкое применение в архитектуре практически всех стран мира.

Но наибольшее их разнообразие отмечается в древних постройках, воздвигнутых в различных арабских странах. Именно там они становятся не только элементом архитектуры, но и предметом искусства, поскольку украшаются самым различным орнаментом.

Именно арабы придумали стреловидную арку, ставшую основой готического свода. Она нашла применение в строительстве в Западной Европе спустя примерно 1000 лет после ее изобретения.

Искусство конструирования арок на древнем Востоке поражало и тем, что мастера собирали арки, не скрепляя камни раствором, а точно подгоняя их друг к другу. Даже современным реставраторам бывает сложно разобрать такую арку.

В современном мире арки применяются очень широко в качестве несущих элементов не только покрытий зданий, но и мостов, путепроводов и даже опор для электропередач. Такое внешнее разнообразие арочных конструкций обусловлено уровнем строительства и применяемых материалов.

*Приложение 1. Виды арок (электр.).*

## БЕЗОПАСНЫЙ МАРШРУТ ОТ МАДОУ № 86 ДО ГИМНАЗИИ № 3

*Алексеева Е.Н., Казакевич И.Ю., воспитатели МАДОУ «Детский сад № 86 «Кораблик»*

**Цель:** Формирование у дошкольников знаний о правилах дорожного движения в качестве пешехода, ориентирование по маршруту и знание объектов городской инфраструктуры.

**Планируемые результаты:**

**Ребенок:**

- проявляет интерес к правилам дорожного движения;
- свободно ориентируется в пределах ближайших к детскому саду местам;
- познакомится с разнообразием видов маршрутов и способов передвижения по ним;
- научится самостоятельно пользоваться схемами маршрутов безопасного движения;
- знаком с безопасным поведением на улице и дороге.

**Безопасный маршрут движения** – схема и описание рекомендуемого пути движения.

**Порядок разработки маршрута:**

- воспитатели вместе с детьми проходят путь от детского сада до гимназии № 3 и обратно и намечают наиболее безопасный вариант, отмечают более опасные варианты;
- при выборе безопасного варианта выбирают места перехода улиц наиболее легкие и безопасные для ребенка: регулируемый пешеходный переход (со светофором) более безопасен, чем пешеходный переход без светофора;
- необходимо определить участки повышенной опасности – люки, скользкие дороги и тротуары, лестницы, сосульки на крышах домов (зимой), отсутствие освещения, животные агрессивные и прочие объекты, закрывающие обзор пешеходам;
- заранее проведенные беседы с детьми по безопасному поведению на улице.

<b>Образовательные области</b>	<b>Задачи</b>	<b>№ Задания</b>
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– закреплять представления детей о правилах дорожного движения, правилах поведения на улице;</li> <li>– развитие ориентировки в пространстве, пространственного мышления;</li> <li>– закрепление количественного счета в пределах 20;</li> <li>– учить измерять с помощью линейки и рулетки;</li> <li>– продолжить учить детей различать дорожные знаки, понимать, что они обозначают;</li> <li>– развивать умение анализировать предложенную ситуацию, внимание, наблюдательность, сообразительность и находчивость</li> </ul>	<p>Карточки 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12. Карточки 2, 3, 4, 7, 8.</p> <p>Карточки 2, 3, 4. Карточки 2, 3, 4. Карточки 5, 6, 12, д/и «Собери знак».</p> <p>Карточки 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, д/и «Можно-нельзя»</p>

<b>Образовательные области</b>	<b>Задачи</b>	<b>№ Задания</b>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– активизировать и обогащать словарь;</li> <li>– продолжать развивать фонематический слух;</li> <li>– обучать записывать названия объектов, определять места звуков в слове;</li> <li>– закреплять умение делить слова на слоги и т.д.</li> </ul>	Карточки 11, 13, 15, 16, 17, 18
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить с перспективой, графикой;</li> <li>– закреплять навыки моделирования из бумаги и бросового материала</li> </ul>	Изготовление моделей машин для настольной игры «Безопасный маршрут»
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать у детей дружеские взаимоотношения, умение работать в группах; оказывать помощь друг другу;</li> <li>– воспитывать у детей ответственность за свою безопасность и жизнь других людей;</li> <li>– воспитывать культуру поведения на улице</li> </ul>	
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продолжать развивать мелкую моторику в процессе моделирования;</li> <li>– развивать крупную моторику – ходьба шагом, перешагивание, бег, прыжки</li> </ul>	

*Приложение 2. Карточки с заданиями и дидактические игры (электр.).*

## **ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ**

*Захарова Г.В., Ковалёва Р.П., Сёмина М.А.,  
воспитатели МАДОУ «Детский сад № 86 «Кораблик»*

**Цель:** Всестороннее развитие детей на основе изучения дорожных знаков как объекта городской среды.

### **Задачи:**

#### *Познавательное развитие:*

- Развивать познавательную активность.
- Расширять осведомленность.
- Развивать представления об основных свойствах и отношениях объектов (форме, цвете, размере, количестве, числе, части, целом, пространстве)
- Развивать умение ориентироваться в окружающем пространстве и на листе бумаге (план, схема, карта).
- Работать с образцом, измерять, сравнивать величины.
- Совершенствовать навыки счета.
- Закреплять знания о геометрических формах, цветах.
- Развивать познавательные процессы: мышление (умение анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать), восприятие, внимание, память, воображение.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве.
- Учить понимать схематические изображения.

#### *Речевое развитие:*

- Активизировать и расширять словарь детей.
- Упражнять в правильном произношении слов.
- Развивать умение производить звуковой и слоговой анализ слов.
- Закреплять и развивать навык чтения.
- Развивать умение составлять предложения из слов.

- Умение образовывать новые слова.
- Развивать связную речь, через составления рассказов по картинке.

*Художественно-эстетическое развитие:*

- Совершенствовать у детей умения изображать предметы по памяти и с натуры
- Развивать наблюдательность, способность различать характерные особенности предметов.

- Развивать у детей способность создавать сюжетные композиции на тему окружающей жизни.

*Социально-коммуникативное развитие:*

- Развивать у детей самосознание, стремление соблюдать ПДД.
- Воспитывать доброжелательность, отзывчивость, сочувствие, желание оказывать помощь.

*Физическое развитие:*

- Развивать у детей самостоятельность и инициативность в организации и проведения подвижных игр.
- Развивать координацию движений.

**Информационная справка:**

*Дорожные знаки* – техническое средство безопасности дорожного движения, устанавливаемый у дороги для участников дорожного движения.

Как только человек «придумал» дороги, ему понадобились дорожные знаки, например, для того, чтобы обозначать маршруты. Для этих целей древние люди использовали все подручные средства: обломанные ветки, зарубки на коре деревьев, камни определенной формы, установленные вдоль дорог. Не самый информативный вариант, да и отломанную ветку не всегда сразу увидишь, поэтому люди задумались о том, как отделить знак от пейзажа. Так вдоль дорог начали ставить статуи.

Дорожный знак с изображением символа «Впереди крутой спуск» впервые появился в середине XIX столетия на горных дорогах Швейцарии и Австрии. Знак рисовали на природных скалах и изображали на нем колесо или тормозной башмак, используемый на каретах. Знаки стали распространяться вслед за первыми автомобильными правилами движения, которые не могли предусмотреть всего многообразия дорожных ситуаций. Первые дорожные знаки появились на улицах Парижа.

Задания представлены в таблицах 1, 2.

Таблица 1

Образовательные области	Задания
Познавательное развитие	<b>Игры:</b> «Четвертый лишний», «Вставь пропущенный знак», «Какой геометрической формы знак?». <b>Задания:</b> «Сколько всего дорожных знаков по четной (нечетной) стороне улицы Попова?», «Сосчитай, сколько знаков треугольной (квадратной, круглой) формы?», «В каком знаке больше геометрических фигур?», «Сосчитай, сколько разрешающих (запрещающих, информационных) знаков?», «Сколько шагов от ворот детского сада до разрешающего и запрещающего знака?», «Сколько полос в пешеходном переходе?», «Дойди до Малого театра по маршрутному листу (поликлиника, библиотека и т.д.)», «Зарисуй знаки, которые встречаются по ходу движения в библиотеку (театр, поликлинику, сбербанк и т.д.)». Карточки 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 20, 21
Речевое развитие	<b>Рассказы о значении слова:</b> Улица, перекресток, проезжая часть, тротуар, дорожные знаки, пешеход, водитель (см. таблицу 2). <b>Игры:</b> «Доскажи словечко», «Узнай по описанию», «Отгадай загадку», разгадай кроссворд, «Расшифруй письмо».

Образовательные области	Задания
	<b>Составление творческих рассказов:</b> «Что случилось бы, если бы не было правил дорожного движения?», «Если бы все знаки перепутались?», «Истории в транспорте». <b>Чтение художественной литературы:</b> С. Волков «Про правила дорожного движения», Б. Житков «Светофор», В. Иришин «Прогулка по городу». Карточки 1, 14, 19, 22
Художественно-эстетическое развитие	<b>Рисование:</b> «Опасные ситуации на дороге», «Придумай новый дорожный знак», «Улица города». <b>Лепка:</b> «Веселый светофор» <b>Аппликация</b> «Шумный перекресток». Создание макета «Наша улица». «Дорисуй знак». Карточки 5, 11, 13
Социально-коммуникативное развитие	<b>Беседы с детьми на темы:</b> «Чего не должно быть?», «Как правильно перейти через дорогу?», «Какие знаки помогают пешеходу в пути?», «Что нужно знать, если находишься один на улице?». <b>Сюжетно-ролевые игры:</b> «Путешествие по городу», «Автозаправочная станция», «Дорожно-постовая служба»
Физическое развитие	<b>Подвижные игры:</b> «Пешеходы и автомобили», «Дорожные знаки и автомобили», «Светофор». <b>Игровое упражнение</b> «Повороты»

Таблица 2

Задание	Объект	Ответ
Расскажи о значении слова	Дорожные знаки	техническое средство безопасности дорожного движения, устанавливаемое у дороги для участников дорожного движения
	Улица	дорога внутри населённого пункта
	Перекресток	участок дороги, где пересекаются пути транспорта и пешеходов
	Проезжая часть	элемент дороги, предназначенный для движения транспортных средств
	Тротуар	элемент обустройства дорог, предназначенный для движения пешеходов
	Пешеход	человек, передвигающийся пешком, то есть с помощью ног
	Водитель	человек, который управляет транспортным средством

### «Дорожный квест» (для детей старшего дошкольного возраста)

**Цель:** Всестороннее развитие детей на основе изучения дорожных знаков, как объекта городской среды.

**Задачи:**

- Развивать познавательную активность.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве.
- Совершенствовать навыки счета.
- Закреплять знания о геометрических формах, цветах.
- Совершенствовать у детей умения изображать предметы по памяти.
- Развивать у детей самосознание, стремление соблюдать ПДД.

## Ход квеста

Дети получают конверт с заданиями.

*Задание № 1.* «Дойди по маршрутному листу до Сбербанка».

Дети получают маршрутный лист. Он представляет собой план-схему движения до Сбербанка.

*Задание № 2.* «Собери знак».

Дети собирают разрезные картинки, на которых изображены дорожные знаки, находящиеся по ходу движения.

*Задание № 3.* «Сосчитай и запиши, сколько полос на пешеходном переходе».

Дети по маршрутному листу двигаются до пешеходного перехода. Считают и записывают количество полос на пешеходном переходе.

*Задание № 4.* «Какого знака не хватает по четной стороне улицы Попова?».

Дети определяют, какого знака не хватает на маршрутном листе. Дорисовывают его на плане-схеме движения.

*Задание № 5.* «Зарисуй знаки, которые встречаются по ходу движения в детский сад».

Дети на плане-схеме зарисовывают знаки, которые встречаются по ходу движения в детский сад.

*Задание № 6.* «Кто загадку отгадает, первым в детский сад попадает».

Воспитатель загадывает детям загадки о дорожных знаках. Дети возвращаются в детский сад.

*Приложение 3. Карточки с заданиями (электр.).*

## ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ ВОКРУГ НАС

*Иванова Е.А., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 86 «Кораблик»*

### **Цели и задачи**

*Образовательные:* знакомство детей со зданиями и сооружениями своего района как с элементами существующей городской архитектурной, исторической и социально-культурной среды.

*Задачи:*

- формировать у детей дошкольного возраста способность осуществлять исследовательскую деятельность;
- познакомить детей с различными видами зданий и сооружений, особенностями их строения и назначения;
- расширять представления о зданиях и сооружениях как о достопримечательностях своего города.

*Развивающие:* развитие познавательных, исследовательских и творческих способностей у детей дошкольного возраста через организацию различных видов деятельности.

*Задачи:*

- развивать интеллектуальные и творческие способности детей;
- развивать умение самостоятельно анализировать ситуацию, создавать идею будущего продукта и план её реализации;
- развивать у детей способность осуществлять исследовательскую деятельность.

*Воспитательные:* воспитание у детей интереса к архитектуре и инженерным строениям своего города, истории их появления и их назначения.

*Задачи:*

- воспитывать интерес к архитектуре и истории своего города;
- воспитывать культуру поведения юного гражданина.

***Информационная справка:***

Здание – результат строительства, представляющий собой объемное надземное строительное сооружение, включающее в себя помещения, предназначенные для проживания и (или) деятельности людей, размещения производства, хранения продукции или содержания животных, а также сети и системы инженерно-технического обеспечения.

Сооружение – это результат строительства, представляющий собой объемную, плоскостную или линейную строительную систему, имеющую наземную, надземную и (или) подземную части, состоящую из несущих, а в отдельных случаях и ограждающих строительных конструкций и предназначенную для выполнения производственных процессов различного вида, хранения продукции, временного пребывания людей, перемещения людей и грузов.

***Историческая справка:***

Люди используют жилище со времён первобытнообщинного строя. Первоначально это были различные пещеры, гроты и пр.

Поскольку естественные обиталища не могли удовлетворить всем нуждам древних людей, началось их обустройство. Применялось мощение жилых площадок камнем (например, древняя стоянка Ла Ферраси, пещера Эль-Кастильо), каменные ограды (стоянка Ильская в Краснодарском крае), простые навалы камней, также выполнявшие функцию оград (пещера Волчий грот в Крыму). Древнейшими жилищами людей, обитавших на равнинах, служили землянки и шалаши.

После перехода от кочевого к оседлому образу жизни жилища постепенно изменяются. Внешний вид, размер и расположение жилищ отличается большим разнообразием и зависит как от национальных и культурных особенностей региона, так и от социального положения его хозяина. В сухих и безлесных районах строились глинобитные, кирпичные и саманные здания.

В богатых лесом районах Европы и Азии возводили срубные деревянные дома. Первоначально такие дома состояли из одного помещения, затем стали строить здания, состоящие из нескольких комнат, имевших разное назначение: например, спальня, кухня, гостиная и т.п.

В IX тысячелетии до н. э. появляются и первые каменные дома. К числу древнейших поселений, в которых археологи обнаружили каменные здания жилого назначения, относятся Чайоню в юго-восточной Анатолии и Иерихон в Палестине.

**Наш микрорайон**

***ФОК «Акрон»***

Физкультурно-оздоровительный центр от завода «Акрон». Комплекс расположен на территории более 9 гектаров и включает в себя как закрытые сооружения, так и площадки, расположенные под открытым небом: плавательный бассейн, тренажерный и спортивный залы, теннисный корт, футбольное поле. Одновременно ФОК может принять до 100 спортсменов и большое количество болельщиков.

***Храм Христа***

Дом молитвы евангельских христиан-баптистов в Великом Новгороде. Первый храм в городе, построенный после октябрьской революции 1917 года. Архитектор В. К. Белов. Закладка символического камня состоялась в 1994 году 10 сентября. Освящение «краеугольного» камня совершали епископы: северо-западных областей – С. И. Николаев и евангельских и баптистских церквей Новгородской области – А. И. Корабель. В церемонии закладки камня также принимали участие главный архитектор города Безлаковский И. Я., пастор из Финляндии Кай Холти, настоятель церкви Бориса и Глеба о. Олег и др. Дата постройки: 1994 г.

### **Малый театр**

Новгородский театр для детей и молодёжи «Малый» расположен в здании бывшего Октябрьского райкома КПСС на проспекте Мира, 32а, в Великом Новгороде.

Театр был создан в 1990 году, с момента основания его возглавляет художественный руководитель Надежда Алексеева. Театр является членом Всемирной Международной ассоциации театров для детей и молодежи (АССИТЕЖ), постоянным участником проектов Союза театралов для детей России. Первым из новгородских театров вошел в специальной программу Национальной премии и фестиваля «Золотая Маска».

### **Центральный офис «Сбербанк»**

Здание, в котором работает центральный офис банка в Великом Новгороде, было построено в 2009 году. Его площадь составляет 12,4 тысячи квадратных метров. Оно известно новгородцам под названием «Здание Сбербанка». Дом – восьмиэтажный, используется как административное здание.

Задания представлены в таблице 3.

Таблица 3

Задания	Задачи	Результат
«Найди и назови здания и сооружения своего микрорайона»	Продолжать знакомить детей со зданиями и сооружениями разного назначения своего микрорайона: жилой дом, детский сад, магазин, театр, здание банка, ФОК «Акрон», детская поликлиника, храм и др. Упражнять в работе с картой	В микрорайоне есть много зданий и сооружений разного назначения. Они отличаются: по внешнему виду, по назначению (карточка 1)
«Дом, в котором мы живем...»	Развивать и пополнять пассивный и активный словарь детей. Познакомить с различным значением слова «Дом», с устойчивыми выражениями со словом «Дом»	Значение слова «Дом» в разных смыслах (карточка 2)
«Раз окошко, два окошко...» «Юный конструктор» (используются все доступные виды конструктора, мозаики геометрические, различный бросовый материал)	Учить детей определять общую форму здания, крыши, окон, дверей, их расположение, цвет здания, элементы украшения	Дети научатся определять: - какой формы здание, сооружение, крыша; - какой формы и как расположены окна, двери; - какие элементы украшения использовал архитектор (карточка 3)
«Найди и назови отличия»	Развивать зрительную память, внимание, умение детей замечать различия в конструкции зданий, называть их	Дети определяют, что за здание изображено на картинке, называют их значение. Умеют сравнивать здания между собой, находить отличия, схожие элементы, называть их. Называть элементы конструкций зданий и сооружений (окна, балконы, эркеры, портики). (Карточка 4)
«Измерь высоту дома, если высота одного этажа составляет три метра»	Учить измерять высоту здания различными способами	Дети умеют измерять высоту здания заданного строения различными способами (с помощью условной мерки, линейки, с помощью составления примеров). (Карточка 5)

Задания	Задачи	Результат
«Терем-теремок» «Какой дом выше» «Что общего и чем различаются частный дом и высотное здание»	Продолжать знакомить детей с различными жилыми зданиями: малоэтажные строения, пятиэтажные строения, высотные здания.	Карточка 6
«Мы-архитекторы»	Познакомить детей с понятиями «Проект», «Чертеж». Получить навыки по конструированию зданий и сооружений различного назначения (жилые дома разной высоты, административные, спортивные сооружения). Получить опыт в подготовке презентации продукта своего исследования, и умения представить модели сверстникам	Дети приходят к такому выводу, что для успешного строительства здания нужны: проект, чертежи, материал для строительства, знание особенностей местности, грунта, люди разных профессий. (Карточка 7)

Приложение 4. Карточки с заданиями (электр.).

## НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ

*Лантева Н.В., Шашева А.О., воспитатели МАДОУ «Детский сад № 86 «Кораблик»*

**Объект:** крыльцо.

**Целевая аудитория:** дети старшего дошкольного возраста.

**Цель:** знакомство детей с понятием «крыльцо», разнообразием видов, особенностями архитектурных сооружений в старину и в современном мире.

**Планируемые результаты:**

- у детей устойчивый интерес к архитектурным зданиям, к оформлению центрального входа в здание (крыльцо) и его основному предназначению;
- дети овладеют навыками ориентирования, умением отличать пространственные направления от себя;
- сформировано представление о свойствах материалов, их прочности при строительстве крылец.

Задания представлены в таблице 4.

Таблица 4

Образовательные области	Задачи	Задания
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка руки к письму, развитие графомоторных навыков;</li> <li>- развитие внимания, памяти, мышления;</li> <li>- формирование конструктивных способностей;</li> <li>- развитие зрительного восприятия и памяти, пространственного мышления;</li> <li>- формирование навыков ориентировки в пространстве (карте местности), определения местоположения относительно предмета,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Пройди по точкам» (задание 1)</li> <li>«Найди по форме крыльцо» (задание 2)</li> <li>«Рассмотри здания с крыльцом» (задание 5)</li> <li>«Схемы-примеры конструкторов» (задание 6)</li> <li>«Математический пазл» (задание 10)</li> <li>«Определи здание на карте местности» (задание 1)</li> <li>«Найди крыльцо на плане здания» (задания 18, 19)</li> </ul>

	<p>используя предлоги;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков соотношения предметов по величине (длина, высота);</li> <li>- развитие навыков сложения и вычитания;</li> <li>- формирование навыков счета;</li> <li>- формирование навыков счета и логического мышления</li> </ul>	<p>«Построй крыльцо по схеме» (задание 16)  «Кубик Блума» (задание 20)  «Построй лесенку» (палочки Кюизенера) (задание 13)  «Посчитай и раскрась ступеньки» (задание 15)  «Посчитай здания с крылечками и обведи цифру» (задание 12)  «Числовая лесенка» (задание 14)</p>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие внимания, мышления, связной речи, обогащение активного словаря;</li> <li>- развитие зрительной и моторной памяти, внимания через картинки, рисунки, развитие речи;</li> <li>- развитие фонематического слуха</li> <li>- развитие зрительного внимания, усидчивости;</li> <li>- формирование умения составлять из букв слова, развитие навыков чтения;</li> <li>- формирование умения слушать произведения, сопереживать персонажам, прослеживать сюжетную линию, запоминать короткие стихотворения, поговорки;</li> <li>- формирование грамматического строя речи детей, умения составлять фразы с опорой на схематическое изображение;</li> <li>- формирование умения детей составлять рассказ о крыльце с опорой на мнемотаблицу</li> </ul>	<p>«Из чего сделано крыльцо» (задание 3)</p> <p>«Синонимы к слову «крыльцо» (задание 4)  «Разгадай ребусы по словам: прыжок, лестница, перила, крыльцо» (задание 9)  «Фонетический разбор слова – крыльцо» (задание 7)  «Грамота» (задание 8)  «Буквенный пазл», «Составь слово – крыльцо» (задание 10)  «Учим считалку» (задание 11)  «Худ. литература, проза» (приложение 5.2)</p> <p>«Фразовый конструктор» (задание 22)</p> <p>«Рассказ о крыльце» (задание 21)</p>
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие эстетического восприятия, умения рисовать разные линии (длинные, короткие) кистью, карандашом;</li> <li>- формирование умения держать кисть, карандаш тремя пальцами;</li> <li>- формирование умения приклеивать, намазывая всю деталь (от середины до края)</li> </ul>	<p>«Раскрась крыльцо»  «Приклей крыльцо»</p>
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения работать в команде;</li> <li>- формирование умения общаться со сверстниками</li> </ul>	<p>«Квест»-игра на внимание</p>
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у детей координационных способностей, укрепление опорно-двигательного аппарата;</li> <li>- обучение соблюдению правил при ходьбе по лестнице</li> </ul>	<p>«Я шагаю, на все ступеньки наступаю»  «Мне нужно быстро пошагать, буду через ступеньку наступать»  «По ступенькам мы шагаем – выше ноги поднимаем»</p>

## **Вводная часть** (описание объекта, краткая характеристика)

Что за русская изба без крыльца – все равно, что птица без крыла!

*Крыльцо* – наружная пристройка при входе в дом, через которую осуществляется вход и выход из помещения.

Если дверной проём расположен высоко, то имеет также лестницу.

Помимо практической надобности (защита входа от атмосферных осадков) имеет и декоративную функцию – часто навес, перила и другие части крыльца выполняются с использованием резьбы либо украшены другими способами.

*Порожеск крыльца* – приступок, ступенька

*Балясины* – невысокие фигурные столбики в виде колонн, поддерживающие поручни перил ограждений балконов, лестниц и т. д.; изготавливаются из дерева, камня, металла, мрамора и др. Наиболее древний экземпляр изображения балясин найден на барельефах в Ассирии.

*Перила* – конструкция на лестницах и балконах в виде вертикальных элементов с поручнем вверху, высотой до пояса или груди человека (по строительным нормам России минимум 900 мм, а на наружных площадках, в детских учреждениях и на пожарных эвакуационных путях – 1200 мм), которая ограничивает полосу возможного движения человека по лестнице или балкону.

### **Типы крыльца**

*Крытое крыльцо*, также называемое экранированным крыльцом, представляет собой крыльцо, которое было построено или изменено для ограждения экранами, что эффективно создает помещение наружного типа.

*Спальное крыльцо* – это крыльцо, которое было построено или модифицировано в качестве типа полуоткрытой спальной зоны. Спальное крыльцо может быть обычным открытым крыльцом, экранированным или с экранированными окнами, которые можно открывать.

*Дождевое крыльцо* – это тип крыльца с крышей и колоннами, простирающимися за палубу и достигающими земли. Крыша может простираться на несколько футов за крыльцо, создавая крытый внутренний дворик. Дождевое крыльцо, также называемое каролинским крыльцом, обычно встречается на юго-востоке Соединенных Штатов.

*Портик* (итальянский) – стиль крыльца, в котором используются колонны или колоннады и даже арки, например, используемые в итальянской современной архитектуре.

*Лоджия* – это крытый внешний коридор или веранда, которая является частью первого этажа или может быть поднята на другой уровень. Крыша поддерживается колоннами или арками, а внешняя сторона открыта для элементов

*Крыльцо в стиле веранды* обычно большое и может охватывать весь фасад, а также стороны сооружения. Крайним примером является Гранд-отель на острове Макино, штат Мичиган, который имеет самое длинное крыльцо в мире длиной 660 футов (200 м).

*Веранда* – это крытая открытая веранда, патио или крыльцо, которые появились на Гавайях. Солнечная веранда, или солнечная комната, также называемая комнатой Флориды, может представлять собой любую комнату или отдельное строение, обычно закрытое стеклом, но может быть и закрытой верандой.

### **«Выдь на крыльцо, покажи свое белое лицо»**

Дошатая площадка перед входом в сени со ступеньками или без, со столбиками и перилами или без таковых, крытая или нет, с односкатным навесом или двускатной крышей – вот и все крыльцо. Что тут диковинного? А многое.

Диковинно крыльцо как олицетворенное гостеприимство, радушие, готовность встретить белой скатертью, хлебом-солью любого, будь то старый знакомый односельчанин, будь то никому неведомый странник.

Диковинно крыльцо свое простотой и замысловатостью одновременно – у какого мастера на что воображения хватит: каким узорочьем расписать перильца, колонки, какими окошечками осветить верхнюю площадку крыльчика. Диковинно крыльцо, связующее внешний окружающий мир и мир внутренний со всем его домашним укладом, бытовыми заботами и хлопотами. Дивно крыльцо, разграничивающее, противопоставляющее «свое», освоенное, обжитое пространство «чужому», стихийному, природному.

### **Простое и сложное**

Расположена северно-русская изба перпендикулярно улице, значит вход в сени традиционно со стороны бокового фасада – тут и место крыльцу, сбоку, будто крылышко.

А стоит изба в южных великорусских районах параллельно улице, то и крыльцо перед дверью в сени расположено со стороны переднего фасада, смотрящего на улицу.

У одной избы крыльцо простенькое с одной-двумя ступеньками, а у другой – с лестницей высокой, а то и с двумя. Одно крыльцо – открытое. Другое – наоборот, с навесом, но открытое по сторонам, лишь со столбиками-колонками, что поддерживают крышу, и перилами. Вот оно «перильчатое», «перёное» крыльцо. Куда крылу без перьев!

Третье крыльцо частично зашито тесом по сторонам, а четвертое и вовсе полностью закрыто: зашито досками или вырублено из бревен. С таким крыльцом избе и сеним никакой мороз, никакие вихри не страшны.

А на пятое крыльцо глянешь: у него не то что лестница, но и два рундука, то есть две площадки, одна сверху, другая снизу. Они всегда защищены от дождя. Такие крыльца – сложные, непростые, да еще и с проёмом, решётчатым окошечком, на верхней площадке. Любо-дорого смотреть в такое окошечко – на то оно и «смотрильное».

На Севере крыльцо всегда большое, просторное, добротное, не чета скромным южным крыльцам без перил, резьбы, навесов, колонн, декоративных арок и окошек. И не мудрено!

Ведь крыльцо на Севере в первую очередь защищало избу от непогоды. Но не только практично, но и живописно.

Необычно северное крыльцо с лестницей, примыкающей к боковой стене дома, круто поднимающейся до уровня пола на высоком подклете, подполе, а то и вовсе на второй этаж.

Но как же устроено такое крыльцо? Просто и не витиевато, как и всё в русской избе. Верхний рундук держится либо на столбах-стойках, либо на отдельном срубе, либо на выпусках бревен из стены наподобие кронштейнов – вот оно «вислое» крыльцо. На таком крыльце и старики, и молодежь, и детвора в теплое время года вечером соберутся на посиделки: посудачить, покумекать о том, о сем. Без такого крыльца немислима жизнь как одного дома, так и целого селения.

### **Галерейки-«гульбища»**

На Севере в больших «домах-усадьбах», нередко состоящих из двух изб с сеними посередине, верхняя площадка крыльца превращалась в своего рода балкон, балхон, галерейку, гульбище. Наружная лестница к верхнему рундуку в таком случае исчезала и заменялась наружным входом под балконом, сочетающимся с лестницей в сених. Такая галерея, будто кружевом, опоясывает стены жилой части дома на уровне пола второго этажа.

Выходили на гульбище, обходили избу кругом, чтобы закрыть оконные ставни на ночь, чтобы утеплить окна на зиму. Но с появлением зимних ставен, защищающих жилище от ледяных ветров, и занавесок на окнах, уберегающих домочадцев от назойливого света белых ночей, и ставни, и гульбища, некогда имевшие практическое назначение, стали декоративным украшением, особой ажурной деталью убранства избы.

Устраивали обводные галерейки, дело рук кропотливого мастера, вокруг боярских теремов. Выстраивали гульбища и на зажиточных избах донских казаков, чьи дома, расположенные на берегах среднего и нижнего Дона, нередко затопляемые весной, выстраивались на высоких подклетах. В таких домах стипеницы, то есть лестницы, к крыльцам были высокие,

а крыльца плавно переходили в галереи, охватывавшие избы с трех сторон на уровне жилого этажа.

Поддерживаемые выпускными бревнами или столбами-сваями, гульбища укрывались под свесами соломенных крыш или имели особые навесы, продолжавшие тесовую кровлю и подкрепленные при этом резными столбиками, любовно изукрашенными плотником-умельцем.

## **Балконы**

Вот так станешь наблюдать за избами, за их убранством, найдешь и крыльца, парадные, красные, нарядные, встречавшие гостей, увидишь и черные крыльца – задние, выходившие во двор. Не налюбишься на гульбища узорчатые, да и от балконов глаз не отвести. Расположенный перед светелкой, балкон или «выход», как его называют в Архангельской области, легко и игриво оживляет гладь бревенчатой невеселой стены, привычной к лютым холодам и непогодам, убаюканной буйными ветрами и метелями.

Светелку устраивали обычно над «передом» – избой, выходившей окнами на улицу. И выглядывала светелка балконом на улицу, да балконом не простым, а резным и расписным, красоты невиданной, неслыханной. Да и вся изба словно озарялась, окрылялась, украшенная крыльцами, гульбищами, балконами, словно забывала о суровой непокорной зиме, примирялась с нею, звала, как и любого другого погостить.

*Приложение 5.1. Карточки с заданиями (электр.).*

*Приложение 5.2. Художественная литература, проза (электр.).*

## **ЛАВКИ И СКАМЕЙКИ**

*Антонова Е.В., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 86 «Кораблик»*

**Цель:** вовлечение детей старшего дошкольного возраста в познавательно-исследовательскую деятельность посредством знакомства с лавками и скамейками как объектами городской среды.

**Целевая аудитория:** дети старшего дошкольного возраста и их родители.

**Задачи:**

1. Расширять кругозор детей старшего дошкольного возраста через знакомство с малыми архитектурными формами и арт-объектами города.
2. Формировать стойкий интерес воспитанников к познавательно-исследовательской деятельности, развивать интеллектуальную инициативу.
3. Развивать желание пользоваться терминологией, вести конструктивную беседу в процессе совместной исследовательской деятельности.
4. Всестороннее развитие детей, формирование эстетического вкуса, с элементами дизайна.
5. Вызывать уважение к труду взрослых по благоустройству города, желание поучаствовать в нём.

**Планируемые результаты:**

Ребёнок проявляет интерес к истории возникновения, изучению различных форм скамеек и лавок, истории возникновения и дизайна современных скамеек, материалам и способам изготовления скамеек и лавок, предназначению и местам расположения их.

**Информационная справка:**

Скамья – один из древнейших предметов обстановки, интерьеров человеческого жилища. Длинная площадка на ножках или стойках.

Разновидность – лавка (*рис. 1-2 - лавки, 3-5 - скамейки в приложении 6 (электр.)*).

Табурет – это маленькая скамейка (рис. 6 в приложении 6 (электр.)).

Эта примитивная мебель подтолкнула к изобретению первых кроватей. Использование – на улице или в помещении. Появилась в Древнем Египте. На Руси скамейка, скамья, скамля, скамелька, скамия, часто называлась – лавка. Торговая лавка, прилавок. Сейчас: садово-парковые, уличные. «Музыкальная скамейка», «Рекламная скамейка».

#### *О лавках и скамьях*

Роль незамысловатых предметов для сидения наших предков играли скамьи и лавки. Их главное различие заключалось в том, что лавка была неподвижной, а скамья являлась отдельным предметом мебели, поскольку ее можно было переносить.

Лавка считалась неотъемлемой частью дома, традиционно под ней хранили вещи. Их устраивали вдоль стен всего помещения. Одной стороной они плотно примыкали к стене, а с другой поддерживались или подставками, выпиленными из толстой доски, или фигурными ножками «стамишками». Большое значение придавалось тому, куда хозяин посадит гостя: желанного гостя всегда садили на лавку, а незваного – на скамью.

#### *«Нищие» лавки в русских избах и их назначение*

В русских избах жилое помещение строго зонировалось, а предметы расставлялись по определённым правилам.

Лавки в избах только внешне выглядели одинаково. Например, на короткой и долгой лавке не могли одновременно сидеть мужчины и женщины.

В любой русской избе было с десятков разных лавок. Самая длинная – долгая. На ней женщины вышивали, вязали и шили. Мужчинам на неё садиться строго запрещалось. Женщины, в свою очередь, никогда не сидели на коротких лавках – их во время трапезы занимали мужчины.

Своё название «нищие» лавки получили благодаря добросердечной традиции. В старину эти лавки использовались бездомными и нищими, которые искали кров. Любой бродяга мог с разрешения хозяев переночевать в избе. Укладывали его на той самой «нищей» лавке, которая стояла у входа. Наличие «нищей» лавки в избе – обязательное условие.

Виды детской деятельности приведены в таблице 5.

Таблица 5. Организация совместной деятельности с детьми

Виды детской деятельности	Примеры
Игровая деятельность	Ходилки-бродилки, центр «Семья» - Торговая лавка. Игры со скамейками (задания 10, 11, 12)
Речь и речевое общение	Загадки (задание 14), пословицы, сказки (задания 4, 5), описание скамейки и лавочки на детской площадке. Составление сказки по фото
Познавательное развитие	Посчитать скамейки и лавки на прогулочном участке, в приёмной, спортивном зале, музыкальном зале, на улице (задания 10, 11, 12). Измерить части скамейки (задание 8). Рассмотреть детали и части, материал, цвет и форму по фото или на прогулке. Задания на количественный счёт (1, 2, 3). Узнать историю скамейки на Руси
Обучение грамоте	Расшифровать старинные названия скамейки (задание 6). Кроссворды и ребусы (задание 10). Скамейка – азбука (по фото найти буквы)
Конструирование	Построить скамейку из конструктора, из сырого песка. Сделать чертёж скамейки. Назвать детали скамейки (задание 9)
Художественная литература	«Лисичкина» скамейка, назвать сказки про лисичку (задание 4). Назвать русские народные сказки по картинкам скамеек (задание 5)

Виды детской деятельности	Примеры
Художественное творчество	Дизайн скамейки для сада. Покраска скамейки смешанными цветами (задание 7). Рекламная скамейка
Музыка	Музыкальная скамейка, послушать музыку весны, ручья, дождя и др.

Приложение 6 (электр.).

## УЛИЦА КОЧЕТОВА: ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ, ОБЪЕКТЫ И ОСТАНОВКИ

*Соболева Ю.Е., Якименко М.С., воспитатели МАДОУ «Детский сад № 86 «Кораблик»*

**Цель:** Знакомство с улицей Великого Новгорода как объектом городской среды.

**Планируемые результаты:**

У детей

- а) устойчивое представление об остановках и объектах улицы Кочетова;
- б) сформированы элементарные математические представления;
- в) развита речь: ребенок умеет выстраивать монологические высказывания (выражать свои мысли и чувства, делиться информацией и т.д.);
- в) интерес к дальнейшему изучению объектов родного города.

### **Информационная справка**

#### **1. Улица Кочетова:**

**Улица Кочетова** – одна из улиц Великого Новгорода. Проходит от проспекта А. Корсунова до Нехинской улицы. Протяжённость – 2850 м. Названа именем писателя Всеволода Кочетова, родившегося в Новгороде в 1912 году.

#### **2. Возможные<sup>7</sup> объекты для наблюдения (исследования)**

- Пассажирский транспорт – маршруты автобусов № 16, 8, 8А, 35, 35А.
- Автобусные остановки – 8 (по 4 с каждой стороны).
- Строительные объекты:
  - Городская детская библиотека «Читай город» (ул. Кочетова 37, к. 1).
  - Храм Христа – Христианская Евангельская Церковь (ул. Кочетова, 24).
  - Дворец спорта «Акрон» (ул. Кочетова, 33/17).
  - Детская поликлиника № 2 (ул. Кочетова, 31).
  - Здание Сбербанка (ул. Кочетова).

Задания представлены в таблице 6.

Таблица 6

Образовательные области	Задачи	Задания	№ задания
Познавательное развитие	* Формирование базового представления об улице.	1. С какими улицами пересекается улица Кочетова, на какой улице она начинается, на какой заканчивается?	Задание 1
		2. Автобусы под каким номерами двигаются по улице Кочетова?	Задание 2
		3. Нарисуй карту улицы Кочетова.	Задание 3

<sup>7</sup> Объекты для исследования могут быть выбраны произвольно. В данной работе представлены возможные варианты.

Образовательные области	Задачи	Задания	№ задания
	<p>*Закрепление количественного счета, обучение решению простейших задач.</p> <p>*Развитие логического мышления.</p> <p>*Формирование навыков измерения с помощью линейки или рулетки.</p>	<p>ва.</p> <p>4. Какой вид транспорта может двигаться по улице Кочетова?</p> <p>1. Сосчитай, сколько всего остановок по улице Кочетова с одной и с другой стороны. С какой стороны остановок больше?</p> <p>2. Игра-ходилка «Соревнования автобусов».</p> <p>1. На какую остановку приедет автобус? (Пройди лабиринт).</p> <p>2. Определи направление движения по улице Кочетова.</p> <p>1. Измерь части остановки с разных сторон.</p>	<p>Задание 4</p> <p>Задание 5</p> <p>Задание 6</p> <p>Задание 7</p> <p>Задание 8</p> <p>Задание 9</p>
Речевое развитие	<p>* Формирование базового представления об улице.</p> <p>*Предпосылки к обучению грамоте.</p> <p>*Развитие связной речи</p>	<p>1. Расшифруй названия улиц.</p> <p>1. Скопируй названия объектов, обозначь гласные и согласные звуки.</p> <p>1. Составь рассказ «Я живу на улице Кочетова» по плану</p>	<p>Задание 10</p> <p>Задание 11</p> <p>Задание 12</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>*Развитие навыков моделирования.</p> <p>* Развитие навыков рисования с натуры, умение передавать характерные черты объекта.</p> <p>* Формирование умения рисовать, используя схемы и рисование по образцу</p>	<p>1. Сделай макет автобуса из картона или бумаги.</p> <p>1. Пленэр – нарисуй объекты по улице Кочетова с «натуры» (по фотографии).</p> <p>1. Нарисуй по схеме легковую машину, автобус, здание (дом)</p>	<p>Задание 13</p> <p>Задание 14</p> <p>Задание 15</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>* Формирование навыков культурного общения и взаимодействия с социумом</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра «Спроси у прохожего»</p>	<p>Задание 16</p>
Физическое развитие	<p>* Развитие крупной моторики</p>	<p>Попрыгай вокруг любой остановки на одной и на двух ногах</p>	<p>Задание 17</p>

Приложение 7. Карточки с заданиями (электр.).

## ФОНТАНЫ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО РАЙОНА Г. ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

*Христенко И.П., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 86 «Кораблик»*

**Цель:** Знакомство старших дошкольников с фонтаном как архитектурой формой, привитие любви к родному городу.

### **Задачи**

#### *Познавательное развитие:*

- познакомить с фонтаном, его устройством;
- развивать навыки счета;
- формировать пространственные представления;
- познакомить со свойствами воды и света и их взаимодействием.

#### *Речевое развитие:*

- обогащать активный и пассивный словари детей;
- развивать умение связно излагать свои мысли, аргументировать ответ.

#### *Художественно-эстетическое развитие:*

- знакомить с архитектурой и скульптурой как видами искусства;
- знакомить с жанром анималистики в скульптуре;
- указывать на особенности игры тени и света при изображении объектов.

#### *Социально-коммуникативное развитие:*

- воспитывать у детей ответственность за свою и чужую безопасность;
- прививать осознанное отношение к правилам поведения на улице;
- прививать любовь к родному городу, его красоте, желание поддерживать порядок и чистоту на его улицах;
- вызывать уважение к людям, создающим красивые объекты.

#### *Физическое развитие:*

- развивать выносливость при длительных переходах, крупную моторику при ходьбе, беге;
- развивать мелкую моторику при выполнении заданий на карточках, моделировании.

### **Планируемые результаты:**

#### Ребенок

- проявляет интерес к фонтанам, их красоте и устройству;
- интересуется свойствами света и воды;
- знаком с правилами поведения у фонтана и применяет их в жизни;
- у него развиты пространственные представления.

Игры и задания на карточках предлагаются детям как в свободной деятельности, так и во время организованной образовательной деятельности в рамках изучения тем «Мой город», «Вода», «Профессии» и пр. Задания квеста могут быть выполнены как в рамках более крупного маршрута по району, так и отдельной экскурсии к фонтану.

Задания представлены в таблице 7.

Таблица 7. Задания квеста возле фонтана (возле ТЦ «Нехинский»)

<b>Задание</b>	<b>Задачи</b>	<b>Материалы</b>
Дети подходят к фонтану. Игра «Можно и нельзя». Если предложенное действие можно делать – поднимают большой палец вверх, если нельзя – опускают вниз	Знакомство с техникой безопасности у фонтана. Воспитание бережного отношения к объектам городской инфраструктуры	Карточки из лото «Можно и нельзя», если их нет, вопросы произносятся вслух
У любого фонтана есть своя тайна. У нашего тоже. Хранят её животные,	Тренировка навыков устного счета	

Задание	Задачи	Материалы
притаившиеся под струйками воды. Кто это? Сколько их? Сосчитайте и запомните. Сколько черепах? Сколько дельфинов? Сколько всего?		
Конечно, мы пришли сюда не просто так. Наша задача раскрыть эту тайну. Для этого вам нужно встать туда, где заканчивается тень фонтана. Посмотрите на нее. Отличается ли тень от чаши от тени от воды? Почему? А теперь сделайте налево столько шагов, сколько мы видели дельфинов, а вперед столько – сколько черепах. Где-то здесь спрятано сокровище фонтана	Знакомство с явлением тени. Ее зависимости от структуры объекта, который её отбрасывает	Коробочки с цветными мелками
Но это ещё не самая большая тайна фонтана. Самая главная и прекрасная скрыта в его струях. Чтобы её найти, встаньте спиной к солнцу и смотрите на воду. Кому что удалось увидеть? А кому удалось увидеть радугу? Как она там оказалась?	Знакомство с явлением радуги	
Мы не зря нашли здесь цветные мелки. Сейчас каждый сможет нарисовать то, что больше всего ему понравилось здесь. Может быть, это будет радуга. А может и фонтан. <i>Дети рисуют.</i>	Развивать навык рисования с натуры	

## ВОКЗАЛЫ НАШЕГО ГОРОДА

*Ведешонкова О.В., Викторова Н.В., Волкова С.Ю., воспитатели  
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 8 «Золушка»*

**Цель:** знакомство детей с вокзалами города как объектами городской среды.

**Задачи:**

*Познавательное развитие:*

- познакомить с вокзалами города, их устройством;
- развивать навыки счета;
- формировать пространственные представления;
- развивать познавательные умения.

*Речевое развитие:*

- обогатить активный и пассивный словарь детей;
- развивать умение связно излагать свои мысли, аргументировать ответ.

*Художественно-эстетическое развитие:*

- познакомить с архитектурой вокзалов.

*Социально-коммуникативное развитие:*

- воспитывать у детей ответственность за свою и чужую безопасность;
- прививать осознанное отношение к правилам поведения на улице;
- прививать любовь к родному городу, его красоте, желание поддерживать порядок и чистоту на его улицах;
- вызывать уважение к людям, создающим красивые объекты, представителям разных профессий.

*Физическое развитие:*

- развивать выносливость при длительных переходах, крупную моторику при ходьбе, беге;
- развивать мелкую моторику при выполнении заданий, моделировании.

*Планируемые результаты:*

Ребенок

- проявляет интерес к окружающей среде города, в частности, к вокзалам и их составляющим, понимает их значение и имеет первичные умения ориентироваться в них;
- знаком с правилами поведения на вокзале и готов применять их в жизни;
- у него развиты пространственные представления.

*Информационная справка:*

Если театр начинается с вешалки, то вокзал – это лицо города.

В Великий Новгород приезжает много туристов – кто-то приезжает на личном транспорте, кто-то пользуется железнодорожным транспортом, а кто-то услугами автовокзала. В нашем городе два вокзала – железнодорожный и автовокзал. Они находятся в шаговой доступности друг от друга, что является большим преимуществом для пассажиров. Вокзалы Великого Новгорода предоставляют разнообразные услуги: обеспечивают комфортные условия для встречи и отправления пассажиров, кратковременный отдых, питание в периоды ожидания, а также безопасность.

Железнодорожный вокзал проводит различные мероприятия, связанные с праздничными датами и историческими событиями. Перрон и привокзальная площадь также украшаются к данным датам. Ежегодно наш город встречает поезд Победы и поезд Деда Мороза.

Дети нашего детского сада вместе с родителями посещали мероприятия, проводимые на железнодорожном вокзале. У них появились положительные эмоции, возникло много вопросов, поэтому мы совместно с детьми выбрали тему проекта «Вокзалы нашего города». В начале проекта в приемную для родителей вывесили вопросы по данной теме. Чтобы ответить на эти вопросы, родители вместе с детьми должны были посетить вокзалы и принести отчёты о проделанной работе (фото, рисунки, надписи).

Образовательная деятельность по проекту начинается с экскурсии на авто и ж/д вокзалы. Если вокзалы расположены в шаговой доступности, целесообразно идти пешком, либо воспользоваться автобусом. Во время экскурсии дети не только рассматривают вокзалы, но и занимаются математикой и грамотой.

*Задания для детей на развитие умений счета:*

посчитать

- число елей и кустов сирени со стороны перрона,
- число посадочных площадок на автовокзале (прямой и обратный счёт),
- число стульев в одном ряду в зале ожидания на ж/д и автовокзале,
- окна, железнодорожные пути, кассы...

*Задания на закрепление детьми знания геометрических фигур:* сравнивали форму окон, вагонов, часов с геометрическими фигурами. Заодно определяли и время, которое показывали часы.

*Задания:*

- прочитывать вывески, которые видели на вокзалах;
- познакомиться, как можно определить время отправления и прибытия поезда, сколько времени поезд находится в пути, как и где можно приобрести билет; что нужно сделать для того, чтобы отправиться в путешествие (алгоритм действий);
- познакомиться с различными видами пассажирских поездов.

В детском саду предметно-развивающая среда была пополнена материалами по теме «Вокзалы нашего города», введены занятия по истории возникновения вокзалов в нашем городе.

### **Некоторые задания в центрах активности:**

#### ♦ *Центр науки*

Дидактическая игра «Распредели товары по вагонам» (закрепление названий грузовых вагонов и их назначения (для перевозки каких грузов они предназначены)).

Дидактическая игра «Перевези овощи» (освоение умения детьми соотносить количество предметов (овощей) с цифрой; закрепление умений счёта до 10).

Дидактическая игра «Собери недельку» (закрепление названия и последовательности дней недели).

Математические карточки «Рассади пассажиров» (решение задачи на состав числа).

Дидактическая игра «Определи время нахождения поезда в пути».

#### ♦ *Центр книги и грамоты*

Дидактическая игра «Составь слово по первым буквам» (закрепление умения звукового анализа слова и зрительных образов буквы).

Копирование слова с помощью детской типографии.

#### ♦ *Центр творчества*

Обучение детей рисованию по инструкции (в определённой последовательности).

Работа с пластилином, клеем, бросовым материалом и т.д.

#### ♦ *Центр развивающих игр*

«Пройди лабиринт» (развитие пространственного и зрительного восприятия, а также внимания).

«Найди тень» (развитие приёмов зрительного наложения).

Игра «Поезд» (совершенствование умения определять пространственное направление (слева, справа, рядом, около...)).

«Найди различия» (развитие умения сравнивать предметы, устанавливать их различие и сходство).

#### ♦ *Центр строительства и конструирования*

Обучение детей сооружать постройки (по схеме) и по замыслу из различных материалов (из тико-конструктора, легио-конструктора и из геометрических фигур).

#### ♦ *Центр сюжетно-ролевых игр*

Знакомство с профессиями людей, которые работают на вокзале, обеспечивают комфорт, уют, порядок, а также с профессиями людей, которые обслуживают поезда и автобусы.

## ■ Образовательный проект

### **ВОРОТА И ЗАБОРЫ**

*Кузнецова С.И., старший воспитатель  
Дорогань Л.М., Яковлева Г.А., Черняева О.В.,  
Дёмина Р.Н., Горбачева О.А.,  
Таривердиева Х.А., воспитатели  
МАДОУ «Детский сад № 58 «Капелька»  
общеразвивающего вида»*



**Цель:** Ознакомление и овладение дошкольниками приемами исследования городской среды Великого Новгорода, в контексте темы: «Заборы и ворота».

#### **Задачи:**

- выявить имеющиеся у детей представления о воротах и заборах, и их назначении;
- развивать познавательную активность и интегративные качества у дошкольников;

- развивать познавательно-исследовательскую деятельность;
- расширять кругозор дошкольников через литературно-географическое пространство: изучение педагогами художественной литературы и интернет-ресурсов для создания карточки по данной теме;
- наладить конструктивное взаимодействие с семьями воспитанников. Выявить круг проблем, которые предстоит решить родителям и педагогам, как социальным партнёрам.

**Целевая аудитория:** дети дошкольного возраста 5-7 лет.

**Ожидаемые результаты:**

*Педагоги:*

- Создать условия для знакомства детей с различными видами ворот и заборов, их особенностями и назначения (технология проектной деятельности).
- Расширять и уточнять представления детей о воротах и заборах, и их разнообразии через, например, художественную литературу (формировать у детей умение выделять главное в описании, сравнивать несколько признаков и выделять главные, выявлять причинно-следственные связи литературно-географического пространства, объяснять особенности современной территориальной организации на основе хронологических данных и др.).
- Создать условия для активного включения родителей в совместную с ребенком деятельность по освоению культурного наследия города.

*Воспитанники:*

- Развитие познавательной активности.
- Развитие коммуникативных навыков и навыков работы в команде.
- Развитие навыков исследовательской деятельности:
- Развитие воображения и фантазии, творческих способностей, умения прогнозировать последствия своих действий.
- Приобретение опыта исследования отдельного объекта (заборы и ворота городской среды).

Достаточно долгое время считалось, что ребёнок выступает объектом образования и мы – педагоги – «начинаем» его знаниями, умениями и навыками. Для того, чтобы ребёнок стал не просто объектом, а исследователем, необходимо применять новые педагогические приёмы, методы и технологии. Но для того, чтобы их применить, в первую очередь, педагоги должны сами почувствовать и превратиться в этого исследователя и научиться видеть, что нас окружает, и превращать деятельность с данным изучаемым объектом в образовательную. Нам необходимо самим переосмыслить имеющиеся повседневные представления через обретение нового опыта взаимодействия с городской средой и перейти к творческому применению полученных знаний и умений на практике (в повседневной, художественно-преобразовательной, социально-ориентированной деятельности). А также постараться помочь родителям, у которых уже сформировано определенное мировоззрение, как правило, базирующееся на потребительском отношении к окружающему миру и городской среде, через активное включение в совместную с ребёнком работу. Перед нами стали вопросы: «А вот каким образом мы можем превратиться в этого исследователя? И как помочь ребёнку стать исследователем?». Отвечая на них, мы выбрали проектную деятельность, в которой темой проекта стали ворота и заборы. Погружаясь в тему проекта, мы изучили и накопили материал, который в дальнейшем стали использовать в ходе реализации проекта.

В проекте участвовало несколько групп детского сада. А из педагогов был создан Педагогический десант «Команда урбанистов» – новая, очень позитивная форма общения. Основной целью педагогического десанта является распространение новых педагогических технологий, активных методов обучения. Основная идея – за короткое время вооружить педагогов новой педагогической технологией с использованием активных методов обучения и воспитания, которая позволяет облегчить работу при подготовке и проведении образовательных мероприятий.

Мы попробовали превратиться в исследователей через «литературное пространство» – это такое двуединое пространство, которое включает в себя географическое пространство,

отражённое в литературных произведениях и плюс реально существующее географическое пространство, ассоциативно связанное с определёнными литературными произведениями. Например: мы создали «Картотеку литературного ландшафта», которая постоянно пополняется. В ходе работы над созданием картотеки мы были удивлены масштабом литературного пространства, которое можно использовать в работе над проектом. Нами было собрано на сегодняшний день и оформлено свыше 34 художественных произведений. Все они различных жанров, начиная от потешек, стихов, сказок, рассказов и заканчивая поэмами. Создавая картотеку, мы учитывали возрастную категорию детей при выборе литературного произведения. В создании картотеки активно приняли участие наши родители, которые, наряду с нами, стали нашими помощниками и исследователями.

Как же выглядит наша картотека? С одной стороны – это иллюстрация к выбранному произведению. С другой стороны – это либо целое литературное произведение, либо отрывок из него. С помощью этой картотеки можно ориентироваться в пространстве художественной литературы и в литературно-географическом объекте. А также создаваемый географический образ, формируемый на литературной основе, помог нам и нашим маленьким исследователям лучше узнать изучаемый материал.



### Н.Носов «Шурик у дедушки».

Закопелось мне есть, пошел я домой, вдруг слышу — кто-то в ворота колотит: «Бум - бум! Бак-бак!» Подхожу к воротам, смотрю, а это Шурик. Достал где-то молоток, гвозди и прибивает к калитке дверную ручку.  
— Это ты для чего прибиваешь? — спрашиваю.  
Он увидел меня, обрадовался:  
— Хи-хи! Рыболов пришел. Где же твоя рыба?  
Я говорю:  
— Ты зачем прибиваешь ручку? Здесь же есть одна ручка.  
— Ничего, — говорит, — пусть две будут. Вдруг одна оторвется.  
Прибил ручку, и еще у него один гвоздь остался. Он долго думал, что с этим гвоздем делать, хотел его просто в калитку загнать, потом придумал: приложил калошу подошвой к калитке и стал ее гвоздем приколачивать.



Мы использовали следующие методы ознакомления детей с художественной литературой, где в тексте встречались слова «ворота», «забор»:

- словесные (чтение – которое развивает образное мышление детей, учит красочной характеристике географических объектов; рассказывание, пересказ художественных произведений, заучивание стихов и потешек, отгадывание и составление загадок);
- игровые (дидактические игры, инсценировки, театрализованная деятельность);
- практические (отражение впечатлений от прочитанного в продуктивных видах деятельности);
- наглядные (показ иллюстраций, картин, презентаций, оформление выставок).

Для лучшего восприятия текста детьми нами применялись такие современные приёмы, как:

- словесное рисование (описание картин, которые возникли в воображении слушателя при чтении литературного произведения);
- виртуальное путешествие по городу (литературная география в понимании «сверхтекста художественной литературы», связанные с изображением того или иного места – «городской сверхтекст», в центре которого находится образ значимого для нас города, в котором неизбежно получают отражение характерные для города доминантные точки, помогающие раскрыть его внутреннюю сущность, перейти от сугубо эмпирического образа города к его художественному восприятию и воплощению. Цельный образ того или иного города-текста всегда индивидуален. В основе «городского сверхтекста» художественной литературы в нашем проекте лежат мифологемы «город-ворота», «город-забор»);

- графическое рисование (дети делают зарисовки по прочитанному, выражая своё отношение к нему);
- составление картинного плана текста (дети рассказывают текст по картинке-карточке);
- модельный план (при рассказывании используются модели-схемы; разбор слов «ворота», «забор» – сосчитай количество слогов, количество букв в слове, количество гласных и согласных звуков, определи место звука в слове);
- рассказывание по ролям;
- рассказ от лица героя;
- стилистический анализ текста и соотнесение его с литературно-географическим объектом (детям предлагается проявить фантазию, предложить своё продолжение, концовку).

Наша «Команда Урбанистов», работающая над темой проекта, стала двигаться дальше и отправилась с детьми на экскурсию, а в продолжении была организована работа в центрах активности и на интерактивной доске.

Экскурсия – это увлекательное мероприятие, которое с радостью воспринимается детьми. И наша экскурсия была организована к садовому центру «Милава». Нам нужно было изучить забор и ворота садового центра, произвести замеры, определить предназначение разных ворот. Для этих действий были приготовлены рулетка, линейка, блокноты и карандаши, фотоаппарат.

В ходе экскурсии решались задачи по формированию элементарных математических представлений: дети считали рейки в пролётах забора, измеряли длину и высоту ворот с помощью измерительных инструментов (рулетка), с помощью условных мерок (полуметровая линейка, количество шагов, палочка, количество человек, помещающихся в распахнутые ворота). Все свои измерения дети фиксировали в блокнотах.

Также решались задачи познавательного и речевого развития: дети рассуждали, для чего нужен забор и ворота вокруг садового центра, определяли предназначение ворот (для транспорта, для посетителей), определяли материал, из которого сделаны забор и ворота, их цвет, детали. Ребята предлагали свои идеи, как можно было бы украсить ворота «Милавы», в итоге решили в группе зарисовать свои предложения и попробовать их сконструировать из имеющихся в группе конструкторов, а также из различных бросовых материалов.

На обратном пути дети заметили забор у офисного здания, который значительно отличался от забора «Милавы». Было решено изучить и его, определить признаки отличия и сходства. Ребята сделали вывод, что заборы могут быть разными, но предназначение их одно и то же.

В результате экскурсии способствовала развитию темы, дети сами определили этапы и виды дальнейшей работы, ставили цели, подбирали материалы, договаривались о различных видах деятельности.

Были нарисованы и сконструированы разные заборы и ворота, а в повседневной жизни дети стали обращать на них внимание, изучать, сравнивать, фантазировать, как бы сделали они, превращать свои идеи в жизнь в виде рисунков, построек, лепки, конструирования из бросового и природного материалов и др.

Развитию интереса детей к теме способствовали также разноуровневые задания, которые были подготовлены в разных центрах активности. В *Центре грамоты* дети старшего возраста решали кроссворды, выполняли задания на звуковой анализ слова, на чтение коротких слов. Все задания имели разный уровень сложности, который обозначался значком. Также задания были подготовлены и в *Центре математики*, и в *Центре искусства*. Здесь заборы нужно было измерять, сравнивать по количеству реек, по высоте, продолжать (рисовать) в соответствии с алгоритмом, раскрашивать по определённым условиям. В *Центре математики* для детей были подготовлены и игры по теме с липучками, скрепками, прищепками.

Очень увлекла детей работа на интерактивной доске. На ней они могли подобрать к зданиям разного назначения, размера, сделанным из разного материала, соответствующие заборы и ворота или придумать и сконструировать свой забор из подготовленных деталей

или геометрических фигур. Также можно было видоизменять ворота и заборы, растянув их по ширине или высоте, или убавив размер. Выполняя эту работу, дети проявляли своё творчество, фантазию и уже полученные знания.

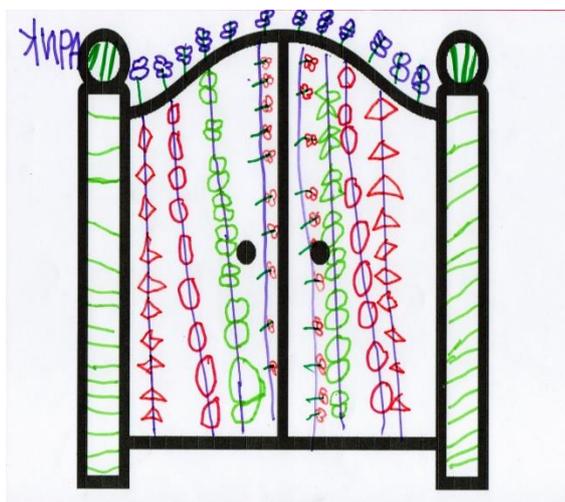


Имя: РЕНА Ж. Дата: 4.04.2023

Посчитай количество реек в заборчиках, напиши в прямоугольниках соответствующие цифры, а в кружках поставь знаки >, < или =.

Измерь линейкой высоту заборов, запиши результаты измерения в прямоугольники. Самый низкий забор обведи коричневым цветом, а самый высокий – фиолетовым.

Обведи детали забора по пунктирным линиям и раскрась их чередуя, как цвета радуги (к, о, ж, з, г, с, ф).



Имя: \_\_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_\_

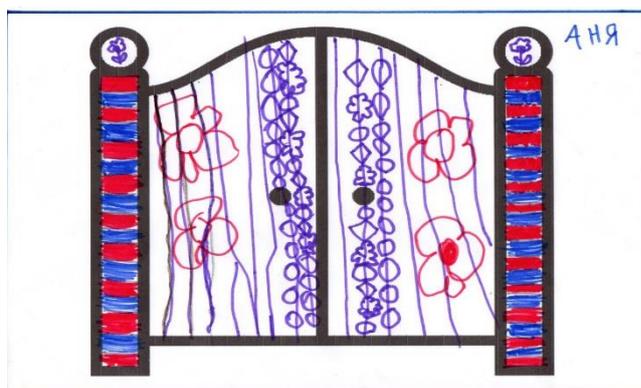
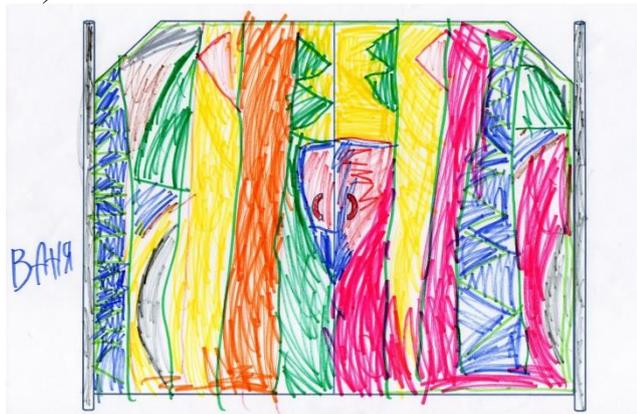
Мальчик раскрашивал забор и зашифровал в рисунках своё имя. Определи первые звуки в названиях картинок и впиши соответствующие буквы в квадраты. Прочитай имя мальчика.

За каждым забором находятся предметы в названии которых столько же звуков, сколько звуков в заборе. Проведи линии от предметов к заборам, за которыми они должны находиться.

*Бывают фермерские заборы, чтобы не убежали животные. (Любава).*

*Забор – это такое ограждение, через которое не могут пролезть воры, он нужен, чтобы защищать хозяев от чужих. (Маша).*

*Ворота, это проход на территорию, они ограждены забором. Нужны ворота для того, чтобы проходить на участок, если их закрыть, они будут защищать от чужаков. (Миша).*



Наш командный Педагогический десант продолжал активно включать родителей в совместную с ребенком деятельность. И в рамках «Клуба выходного дня» мы предложили родителям совершить семейное образовательное путешествие (см. текст приглашения ниже). Родителям было предложено исследовать городскую среду, а именно – найти необычные, красивые ворота или забор в городе (а может, и за пределами города).

*Уважаемые родители!*

*Мы предлагаем вам отправиться в увлекательное путешествие по нашему городу. Выберите удобное для вас время и отправьтесь в это путешествие с ребёнком по улицам Великого Новгорода.*

*Каждый город умеет разговаривать, и каждый горожанин способен вступить с ним в диалог. Только говорит город на особом языке – языке предметов и вещей, которые заполняют городское пространство. Чтобы «услышать» занимательные истории города, необходимо научиться вглядываться в объекты городской среды, анализировать информацию, полученную в результате исследования объектов.*

*Присмотритесь к воротам и заборам – нежилым и жилым, молодым и старым, низким и высоким, ярким и не очень... Тот забор и те ворота, ограда, решётка, которые понравятся вам больше остальных, рассмотрите внимательно (пройдите вдоль них (него), потрогайте, исследуйте детали украшений, из какого материала они сделаны, измерьте). Подумайте, почему у них именно такой внешний вид?*

*Исследуйте их (его) с помощью различных органов чувств (зрения, слуха, осязания, обоняния) и различными измерительными способами (линейка, метр, рулетка, шага, ладонь, рука, верёвка, ленточка).*

*Помогите ребёнку зафиксировать свои находки в виде фотографий и рисунков, запишите его наблюдения и рассуждения в карточку.*

*Желаем успехов и ждём ваши интересные находки!*

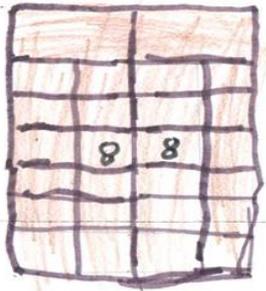
А как же сделать досуг образовательным? Чтобы не просто родители с детьми приехали на объект, сфотографировались и уехали, но и реализовали образовательные задачи в ходе осуществления образовательной практики с данным объектом? Для того, чтобы городской исследуемый объект стал образовательным, «Команда урбанистов» разработала карточки (см. примеры ниже), в которых родитель и ребёнок могли зафиксировать результаты исследования объекта.

Мы в эту работу дружно включились,  
И многому с вами уже научились,  
И много, где с вами уже побывали,  
Сами учились, себя показали.  
Работа наша полезна всем!  
Но много и в нашей работе проблем,  
Много забот и много хлопот,  
Но с урбанистикой – только вперед!  
Детей обязательно нужно знакомить,  
Городской средой обеспокоить.  
Вопросы дошкольников всем интересны,  
Над проблемами трудимся совместно.  
Учим других и учимся сами,  
Какие ворота с забором?  
И где их поставить?  
Какой материал и размер подобрать?  
И про способ открывания не забывать,  
Детали в кучу все собрать,  
И назначение их не забыть указать.  
В таблицу всё это суметь записать,  
А дальше ещё и зарисовать.  
Увидеть счастливые лица ребят,  
Рад наш Педагогический десант!

Семья: Королева Марта

ВОРОТА

ЗАБОР

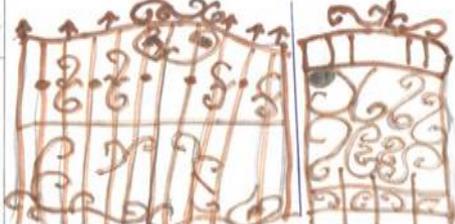
Местоположение (город, улица) /	Объект (название) /	Материал /	Цвет /	Размер	
				Ворота /	Забор /
г. Великий Новгород, Кремль	Софийский собор Корсунские ворота	дерево, покрытое бронзовым окладом		В - 36 см	Ш - 240 см
Способ открывания (распашные створки, раздвижные конструкции - откатные, подъемно- поворотные системы роллетные) /	Детали, из которых сделаны ворота и забор /	Назначение /			
распашные створки	петли, ремна, створки, гвозди, рукоять (ручки) в виде головы льва, бронзовый оклад и рельефными изображениями.	 			

/ - фиксация, запись;  - рисунок

Семья: Рашина Глеба Романовича

ВОРОТА

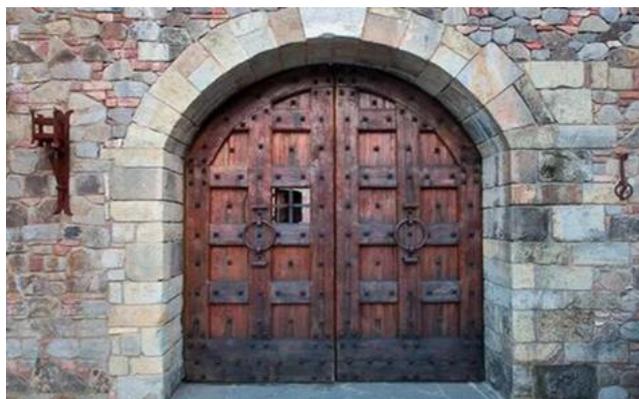
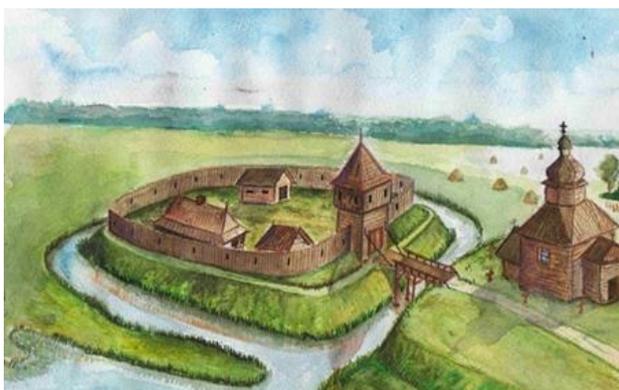
ЗАБОР

Местоположение (город, улица) /	Объект (название) /	Материал /	Цвет /	Размер	
				Ворота /	Забор /
город В. Новгород, ул. Строганей	Ворота	МЕТАЛЛ		В - 25 м	Д - 50 см
г. В. Новгород, ул. Яковская - Место Ямалов	ЗАБОР (калитка)	МЕТАЛЛ		Ш - 38 м	В - 145 м
Способ открывания (распашные створки, раздвижные конструкции - откатные, подъемно- поворотные системы роллетные) /	Детали, из которых сделаны ворота и забор /	Назначение /			
распашные створки		для въезда и выезда машин/двх. входа, выезда людей			

/ - фиксация, запись;  - рисунок

Продолжая работу в нашем проекте, мы с детьми использовали интерактивные технологии, которые позволили нам удовлетворить познавательные интересы детей. Мы применили такую форму образовательной деятельности, как виртуальная экскурсия: «Путешествие в прошлое». Подобрали и систематизировали материал и положили его в презентацию. Дети совершили путешествие в прошлое и посмотрели, какие раньше были заборы и ворота. Они увидели, что и в старину человек старался оградить свою территорию по разным причинам: защитить себя и своих близких, защитить пропитание, территорию. Первыми ограждениями, которыми древний человек ограждал свое жилище, были земляные рвы, которые были

наполнены водой и только позднее появились заборы. Сначала заборы были деревянными, дети увидели несколько видов таких заборов, например частокол – ограждение из ряда столбов, врытых или вбитых в землю вертикально вплотную друг к другу, осек – забор из косо собранных брёвен, прясло – жердевой забор, изгородь для скота. Появление гончарного мастерства позволило людям овладеть глиной и в последствии изобрести современные кирпичи. Уже в древности люди возводили заборы из кирпича. Когда началось строительство поселений и городов, появились ограждения, затем стены и ворота в них. Ворота всегда обладали несколькими функциями – оборонительной, защитной, торговой, но они же были и самым слабым звеном в защите стены. От их прочности зависела сохранность не только имущества, но и жизни тех, кто за ними укрывался. Если неприятель захватывал ворота дальше, город уже не мог устоять... В презентации представлены некоторые виды древних ворот: резные, тесовые, кованые ворота, ворота рыцарского замка, ворота крепости и др.



Совместными усилиями педагогического десанта «Команда урбанистов», детьми и родителями в конце проекта был создан выставочный фото-коллаж.

Мы не можем изменить весь мир, но можем изменить себя, свое отношение к тому, что происходит вокруг нас. Детей учит то, что их окружает!

*Приложение 8.1. Картоотека литературного ландшафта (электр.).*

*Приложение 8.2. Загадки на тему «Ворота и заборы» (электр.).*

*Приложение 8.3. Методическая копилка (электр.).*

*Приложение 8.4. Ворота Великого Новгорода (электр.).*

*Приложение 8.5. Игры (электр.).*

*Приложение 8.6. Артикуляционная гимнастика (электр.).*

*Приложение 8.7. Образовательные маршруты (электр.).*

## АПТЕКА

(с детьми разновозрастной группы)

*Промская Н.С., Шмидт Н.В., воспитатели МДОБУ «Детский сад комбинированного вида № 61» Медвежий Стан, Мурино*

*Тип проекта:* ролево-игровой (имитационно-деловой).

*По времени:* средней продолжительности (3 месяца).

*По количеству участников:* групповой.

*Участники проекта:* дети группы, родители воспитанников, воспитатели.

**Цель проекта:** Создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей, обогащение игровых сюжетов за счет накопления знаний по теме проекта.

### **Задачи:**

– Способствовать умению детей выполнять частично поисковую деятельность, анализировать её результаты, делать выводы.

– Развивать умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно.

– Расширять представления воспитанников об аптеке, её назначении.

– Углублять знания детей о профессиях работников аптеки (провизор, фармацевт, таксировщик и др.), воспитывать интерес к их труду.

– Побуждать детей самостоятельно подготавливать условия игры, распределять роли, планировать свои действия.

– Закреплять умение развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего.

– Развивать инициативу, творчество, самостоятельность дошкольников.

– Помогать налаживать взаимоотношения детей, воспитывать культуру общения в общественных местах.

– Закреплять навыки спокойной плавной речи в совместной и самостоятельной деятельности воспитанников.

*Результат проекта*



### ***Предполагаемые результаты:***

- Во время проекта дети научатся решать проблемные ситуации, планировать свою деятельность.
- У дошкольников будут сформированы знания о работе аптеки и её сотрудниках.
- Игровая среда пополнится новыми костюмами и атрибутами.
- Совершенствуются умения детей проектировать сюжетно-ролевую игру, распределять роли, подбирать себе необходимые атрибуты, готовить игровое пространство, выполнять различные игровые действия, соответствующие выбранной роли, взаимодействовать с другими детьми согласно сюжету игры.

### ***Продукты проекта:***

- Костюмы фармацевта, провизора.
- Товары для продажи: *пластинки с таблетками, коробочки с символами, обозначающими от чего данное лекарство* (капли для глаз, для носа, таблетки от боли (головы, сердца), желудочно-кишечные препараты, лекарства от простуды, витамины и др.); *медицинская техника* (фонендоскоп, массажёры, ингаляторы, градусники и др.); *детские товары* (соски, бутылочки, смеси); *предметы гигиены* (зубная паста, мыло и др.), *косметические товары* (крем, шампуни, гели) и прочие товары.
- *Итоговое мероприятие: интервью у детей «Что ты знаешь об аптеках?»*

## **Этапы проекта**

### ***Подготовительный***

- Обсуждение проблемы с воспитанниками, поиск путей решения проблемы, обсуждение возможных вариантов.
- Поиск дополнительной информации в Интернете.
- Организация РППС для реализации проекта.
- Подготовка иллюстраций по теме.
- Подбор дидактических игр, художественной литературы.
- Оформление консультаций для родителей.

### ***Основной этап***

- Чтение художественной литературы: Пётр Синявский «Зелёная аптека», Тамара Крюкова «Лесная аптека» (сказочная энциклопедия лекарственных растений), Валентин Прооровский «Обязательная аптечка для каждого дома».
- Дидактические игры «Кому что нужно для работы?», «Что лишнее?».
- Рассматривание иллюстраций по теме проекта.
- Беседы «Для чего нужна аптека», «Таблетки – хорошо или плохо?».
- Самостоятельная художественная деятельность по изготовлению атрибутов для игры: лепка таблеток, капсул, витаминов; рисование схем, обозначающих лекарственные препараты; изготовление символов для обозначения витрин аптек.

### ***Заключительный этап***

- Организация интервью у детей на тему «Что ты знаешь об аптеках?».
- Подведение итогов проекта.
- Анализ игры.
- Результаты проекта.
- Презентация проекта.

## **Содержание проекта**

### ***1) Как возникла проблема (мотивация детей)?***

Во время игровой ситуации «На приёме у врача» больному выписали рецепт на лекарство. У ребёнка возник вопрос: «Что с ним делать и куда идти?»

Обратились за помощью к ребятам группы. Как помочь Вике?  
Дети предположили, что нужно идти в аптеку, где продают лекарства.  
*Но проблема в том, что у нас в группе нет аптеки. Что же делать?*  
Андрей предложил самим сделать аптеку.

2) Мы решили выяснить, **что дети знают об аптеке?**

Что такое аптека?

Ира: «Аптека – это такой магазин, где продают витамины».

Ксюша: «Ещё в аптеке можно купить гематоген».

Кто работает в аптеке?

Василиса: «Продавец».

Эмилия: «Аптекарь».

Чем аптека отличается от магазина и других зданий? Как выглядит аптека снаружи и внутри? Что кроме лекарств продают в аптеке? Кто кроме больных людей может прийти в аптеку и для чего?

На некоторые вопросы дети затруднялись ответить.

3) Тогда мы предложили ребятам ответить на вопрос: **«Что они хотят узнать?»** (для создания аптеки в группе)

Андрей: «Как выглядит аптека? Из чего её можно сделать?».

Ксюша Ф.: «Кто работает в аптеке? Какая у них рабочая одежда?».

Василиса: «Что продают в аптеке?».

Лёша: «Для чего нужен рецепт?».

Вероника: «А в аптеке есть охранник?».

4) Возник следующий вопрос: **«Что сделать, чтобы узнать?»**

– Посмотреть в интернете (Андрей).

– Посмотреть энциклопедии (Эмилия).

– Спросить у родителей (Ксюша Д.).

– Спросить у воспитателей (Дима).

– Сходить в аптеку, пообщаться с работниками аптеки (Евсей).

### **Практическая часть проекта**

*Реализация через разные формы деятельности:*

- чтение художественной литературы, энциклопедий;
- рассматривание иллюстраций.
- беседа на тему: «Для чего нужна аптека?»;
- беседа «Таблетки – это хорошо или плохо?».

### **Результаты проекта**

- Дети имеют представления о работе аптеки, о профессиях людей, работающих в аптеке.
- Словарь детей пополнился такими понятиями как: *заведующая, провизор, фармацевт, поставщик*.
- Дошкольники могут самостоятельно делать атрибуты, готовить игровое пространство.
- Игровой опыт детей пополнился разнообразными действиями, новыми сюжетами.
- Игра стала более содержательной, насыщенной, интересной.
- Воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, дети освоили правила культуры поведения, научились согласовывать свои действия и намерения с другими детьми.
- Проект способствовал развитию игровой деятельности, познавательной активности детей, формированию навыков исследовательской деятельности, развитию инициативы, творчества, самостоятельности.

## ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ

*Присячева Л.И., воспитатель МДОБУ «Детский сад комбинированного вида № 61» Медвежий Стан, Мурино*

*Вид проекта:* групповой.

*Тип проекта:* информационно-творческий.

*Продолжительность проекта:* среднесрочный.

*Участники проекта:* дети старшего дошкольного возраста, педагоги группы, родители воспитанников.

**Проблема:** «Как построить дом?».

**Цель:** формирование у детей знаний о родном доме, городе, воспитание любви и интереса к нему.

**Задачи:**

1. Расширять знания детей о своей «малой родине», жилых домах, общественных зданиях, их назначении.
2. Формировать у детей умение ориентироваться в видах жилых строений, особенностях профессии архитектора.
3. Развивать коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость, образное мышление и память дошкольников.
4. Обогащать детско-родительские отношения опытом диалогического эмоционально-насыщенного общения, а также совместной творческой деятельности в условиях семьи и детского сада.

**Планируемый результат:** у детей сформированы знания о видах домов родного города, развиты умения на основе простейшего плана изображать различные конструкции домов.

**Материально-техническое обеспечение, необходимое для выполнения проекта:**

- подбор необходимой литературы по теме проекта;
- подбор видеоматериала по теме проекта;
- подбор наглядного материала (фотографии, иллюстрации);
- подготовка материала для продуктивной деятельности детей;
- развивающие игры.

**Актуальность проекта:**

С ранних лет формируются первые представления об окружающем мире, и происходит это, прежде всего через ознакомление с традициями «своей» социокультурной среды. «Родной дом» – это сложное и многогранное понятие. Дом – это место, где человек чувствует себя защищенным. В результате опроса по теме «Где я живу» выяснилось, что многие дети знают, на какой улице живут, но не знают, почему они живут именно в таком доме, из какого материала он построен и т.п. Поэтому необходимо было создать условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа родного дома. Так возникла идея проекта «Дом, в котором я живу».

Данный проект дает возможность детям узнать историю возникновения разных жилищ, посмотреть на свой дом с разных сторон.

Распределение деятельности по этапам проекта представлено в таблице 8.

Таблица 8. Распределение деятельности по этапам проекта

Этапы	Сроки	Деятельность педагогов	Деятельность детей
<i>1. Организационный:</i> - выявление проблемы; - выделение задач	Февраль	1. Организует СОД по теме проекта. 2. Формулирует проблему совместно с детьми. 3. Определяет задачи	1. Принимают активное участие в СОД. 2. Осознают и лично воспринимают проблему. 3. Принимают задачи проекта

Этапы	Сроки	Деятельность педагогов	Деятельность детей
<p>2. <i>Основной:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическая деятельность по решению проблемы;</li> <li>- продуктивная деятельность детей</li> </ul>	Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Популяризует полученную ранее информацию.</li> <li>2. Помогает спланировать деятельность.</li> <li>3. Организует работу над проектом.</li> <li>4. Оказывает практическую помощь.</li> <li>5. Дает необходимые рекомендации.</li> <li>6. Контролирует выполнение детьми самостоятельных работ.</li> <li>7. Организует индивидуальную и совместную с детьми работу над проектом</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематизируют информацию.</li> <li>2. Планируют совместную деятельность.</li> <li>3. Распределяют фронт работ.</li> <li>4. Ищут решение задачи с помощью педагога.</li> <li>5. Самостоятельно выполняют ряд практических работ.</li> <li>6. Индивидуальная и совместная с воспитателем практическая работа</li> </ol>
<p>3. <i>Заключительный:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- СОД «Мы - архитекторы»;</li> <li>- презентация проекта</li> </ul>	Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организует СОД по теме проекта.</li> <li>2. Подводит детей к формулированию вывода о решении проблемы.</li> <li>3. Составляет мультимедийную презентацию проекта</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активно участвуют в СОД.</li> <li>2. Делают вывод о решении проблемы</li> </ol>

Таблица 9. Этапы работы над проектом «Дом, в котором я живу»

Этапы	Формы работы	Задачи
1 ЭТАП. Организационный (информационно-накопительный)	Подбор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы по тематике проекта	Вхождение в проблему, вживание в игровую ситуацию, принятие задач и целей, а также дополнение задач проекта
	Подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта	Формировать у детей активную жизненную позицию; дети должны уметь самостоятельно находить и определять интересные вещи в мире вокруг
	СОД «Путешествие в прошлое жилища»: - рассказ воспитателя; - просмотр иллюстраций	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Углубить знания детей об истории жилища.</li> <li>2. Научить ориентироваться в прошлом и понимать, что человек постоянно стремился улучшить своё жилище</li> </ol>
	Работа в книжном уголке: - выставка книг по теме проекта; - чтение детских сказок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащать и расширять представления детей об окружающем мире.</li> <li>2. Развивать воображение.</li> <li>3. Формировать эмоциональную заинтересованность дошкольников, а также умение слушать и слышать как взрослого, так и сверстника</li> </ol>
2 ЭТАП. Основной (разработка и проведение проекта)	Интервью с детьми «В каком доме я живу»	Составление рассказа о своём доме: место нахождения (город, деревня); материал, из которого построен дом (дерево, кирпич, камень, панели, блоки и т.п.); сколько в нем этажей (высокий, низкий); что еще есть в доме (подъезд, лифт, лестница и т.п.). Развитие связной речи и коммуникативной компетенции детей
	Домашнее задание детям и их родителям по теме проекта «Фото моего дома»	Формировать навыки взаимодействия воспитанников и их родителей

Этапы	Формы работы	Задачи
	Плоскостное конструирование с игровым набором «Город» из ков-ролина на липучках	Развивать у детей воображение, внимание, моторику, логику и речь, усидчивость.
	Изготовление макетов зданий родного города	Сформировать знания о своей улице, достопримечательностях города: объемные сооружения (жилые дома), общественные здания (детские сады, школы, кинотеатры, магазины, церкви и др.)
	Знакомство с профессией архитектора. СОД «Мы – архитекторы»	Закреплять умение действовать в соответствии с выбранной ролью, формировать положительные ролевые взаимоотношения, работать сообща, группами. Стимулировать желание детей создавать предметно-игровую среду, трансформировать её в связи с развитием сюжета. Закреплять представления детей о профессии архитектора: как, где и с каким материалом работает в сравнении с профессией строителя. Формировать умение самостоятельно создавать схему будущей конструкции; побуждать к проявлению творчества. Воспитывать бережное отношение к архитектурным постройкам
	Конструктивная деятельность детей «Мы построим дом...»	Изготовление построек по образцу, предложенному педагогом, учить читать чертежи. Моделирование домов из геометрических фигур
	Изобразительная деятельность детей	Развивать творчество и фантазию у дошкольников (рисование на темы: «Мой дом», «Дом моей бабушки», «Сказочный дом» и т.п.)
3 ЭТАП. Заключительный (презентация)	Выставка продуктов детской деятельности	Формирование у детей художественно-творческой активности в процессе восприятия, теоретического изучения и практической деятельности
	Оценка этапов реализации проекта детьми	Систематизация знаний детей о домах. Формирование разнообразных знаний, умений и навыков по теме проекта
	Презентация «Дом, в котором я живу»	Оценка результатов деятельности по теме проекта.

**Вывод.** В рамках проектной работы у детей были сформированы знания о видах домов, об истории возникновения простых жилищных построек. Дети научились изображать на основе простейшего плана (проекта) различные конструкции домов и другие простые строения.

#### Методическое обеспечение проектной деятельности:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: методическое пособие. – М: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Дыбина О.В. Что было до...: Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 160 с.
3. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала. Старшая группа. – М: Издательство: Мозаика-Синтез, 2016.
4. Нефедова К. Дом. Какой он? – М: «Гном и Д», 2005.
5. Орлова Н., Бурувик К. Я познаю мир. История вещей: детская энциклопедия. – М: Астрель, 2000.
6. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

## СКАМЕЙКИ

*Сорока А.Н., воспитатель МДОБУ «Детский сад комбинированного вида № 61» Медвежий Стан, Мурино*

*Вид проекта:* исследовательски-познавательный.

*Участники:* воспитатели, дети подготовительной группы, родители.

*Срок реализации:* ноябрь-апрель.

*Продолжительность:* среднесрочный.

***Актуальность:***

Данный проект родился и развивался исключительно по инициативе детей.

В городе Мурино Ленинградской области огромное количество детских площадок. Каждый жилой комплекс возводит одну или даже несколько детских площадок. Иногда на жилищный комплекс может быть 3-4 детских площадки. Здесь можно увидеть все, начиная от песочницы, заканчивая горками и качелями разных видов. Веселья хватит на всех. Бревна, балансиры, целые игровые комплексы, чего тут только нет!

Что же общего у всех детских площадок? Какое оборудование встречается на всех площадках? По результатам опроса выяснилось, что абсолютно на всех детских площадках есть скамейки. Да, да, обычные скамейки. Хотя, конечно, не обычные. Самые разные: новые и старые, деревянные и металлические, скамейки и лавочки. В чем же отличие? Итак, все по порядку.

Сейчас уличные скамейки являются визитной карточкой не только дома и улицы, но и населенного пункта. Благодаря разнообразию дизайна скамейки поражают воображение человека.

***Цель проекта:*** развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста посредством образовательной урбанистики, в частности, знакомства со скамейками как объектами городской среды.

***Задачи:***

1. Развивать исследовательские и творческие способности у детей дошкольного возраста через организацию различных видов деятельности.
2. Формировать у детей представления об объектах окружающего мира, об их свойствах и физических явлениях.
3. Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.
4. Формировать у детей умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
5. Обогащать и активизировать словарный запас детей.
6. Воспитывать у детей интерес к архитектуре и памятникам своего города, истории их появления и их назначения.

***Что дети хотят узнать в ходе реализации проекта?***

- Что такое скамейка? Кто ее придумал?
- Люди каких профессий изготавливают скамейки и из чего?
- Какие бывают скамейки?
- Чем отличается скамейка от лавки?
- Нужны ли нам скамейки и для чего?

***Этапы реализации проекта:***

*1 этап – подготовительный:*

- разработка и накопление методических материалов по теме;
- выявление знаний детей по теме;
- анализ и корректировка развивающей предметно-пространственной среды;
- разработка перспективного плана работы по теме.

2 этап – практический

– реализация проекта.

3 этап – заключительный:

– оформление результата работы в виде презентации;

– презентация проекта;

– проведение конкурса «Скамейка моей мечты».

### **Историческая справка:**

Слово «Скамья» или «лавка» в настоящее время не часто встречается в обиходе. Скамья – это один из самых древних предметов обстановки жилища человека. Скамья стала проформой современной кровати. На нее стелили постель. Также скамья использовалась и в других целях, например, в хозяйстве. Часто скамейки украшали элементами декора, резьбой,

Впервые мебель для сидения появилась в Египте. Египтяне любили сидеть на корточках, поэтому скамеечки и стулья были низкие. Скамейки имели многочисленные формы, а верх был выполнен из сплетенных между собой растений или ремней.

В зависимости от цели использования скамейки можно классифицировать на 3 основные категории:

- домашние,

- для общественных помещений,

- для использования в открытой среде (садово-парковая мебель).

Скамейки начали появляться в качестве декоративного элемента в садах в период средневековья, первоначально в виде дерновых выступов у садовой ограды или стены. Сейчас такие скамьи могут быть городской достопримечательностью, например, скамья примирения, или музыкальная скамейка. Для увековечения памяти умерших людей могут устанавливаться мемориальные скамьи с памятными надписями и рисунками.

В настоящее время скамейки перешли из ряда мебели для дома в разряд изделий, которые используются на улицах, садовых участках, во дворах.

Организация совместной деятельности с детьми представлена в таблице 10.

Таблица 10. Организация совместной деятельности с детьми

Виды детской деятельности	Примеры
Игровая деятельность	Сюжетно-ролевые игры с куклами, другими игрушками, отображающие события на детской площадке. Игры в строительство скамеек с использованием разного вида конструкторов, кубиков
Речь и речевое общение	Речевые игры («один и много» (скамейка-скамейки), «назови ласково» (скамейка – скамеечка), «скажи наоборот» (высокий турник – низкий), «найди по описанию», «придумай загадку-описание» на материале темы. Реклама на скамейках. Составление рассказов «Тайны старой скамейки». <i>С кем бы я хотел посидеть на скамейке</i> . Сочинение сказки «Сказка о скамейке»
Познавательное развитие	Конструирование скамеек из геометрических фигур, Исследовательская деятельность с различными материалами на примере скамеек (металл, пластик, дерево и пр.) – подумать вместе, что можно сделать из этого материала, можно ли его заменить, что случится при этом. Фотовыставка «Скамейки – памятники»
Обучение грамоте	Словарь слов по теме
Конструирование	Конструирование моделей скамеек из различных конструкторов, опираясь на фотографии, иллюстрации, собственные воспоминания. Составление построек по замыслу и зарисовка схем

Виды детской деятельности	Примеры
Художественная литература	Чтение: - В. Мясоеденков «Сказка про скамейку», - А. Максимов «Про скамейку, которая хотела поиграть» (сказка), - Алёшкины сказки. Лавочка, - В. Осеева «Волшебное слово», - А. Орлова «Про скамейки» (стихотворение), - С. Михалков «А что у вас?»
Художественное творчество	Выставка рисунков «Скамейка моей мечты», «Скамейка возле моего дома». Фотовыставка «Скамейки в искусстве»
Музыка	Песни о качелях, каруселях и пр., пальчиковые игры под музыку на ту же тему

В процессе реализации проекта ребята не раз убеждались в том, что скамейки – очень нужное и полезное изобретение. А какова роль скамеек в жизни их родителей? На этот вопрос помогло найти ответ анкетирование родителей воспитанников группы «Роль скамейки в моей жизни». По результатам опроса, в котором приняло участие 24 человека, скамейками пользуются практически все опрошенные: 89 % – пользуются часто. 9% – редко, 2 % – не пользуются. Возле дома скамейки есть у 100 % опрошенных. На вопрос, зачем нужна скамейка большинство родителей ответили – для отдыха и общения.

Родители принимали участие и в фотовыставке «Скамейка возле моего дома».

Скамейки издавна были многофункциональной мебелью. На них сидели и спали. Сегодня это гениальное изобретение человечества не теряет своей актуальности. Трудно представить свою жизнь без скамеечек и лавочек на детских площадках, улицах, в парках и скверах. Без скамеек также не обходятся торговые центры, дачные участки, территории общеобразовательных и спортивных учреждений, залы ожидания аэропортов, железнодорожные и автовокзалы, остановки общественного транспорта.

На вид обычный предмет – скамейка. А сколько пользы!

*Приложение 9 (электр.).*

### **Список литературы:**

1. Дидактическая копилка воспитателя детского сада / П.П. Дзюба.-Изд.2-е- Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 252, [1] с. : ил. – (Сердце отдаю детям).
2. Александрова Л. Деревянное зодчество на Руси. – М.: Белый город, 2004.
3. Проектная деятельность старших дошкольников / сост. В. Н. Журавлева. – Волгоград: Учитель, 2011. – 202 с. : ил.
4. Ребенок и окружающий мир. Комплексные занятия в старшей группе. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС».
5. Юшков А.Н. Загадки природы. Рекомендации к занятиям по естествознанию с первоклассниками и старшими дошкольниками. – СПб.: Речь; образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 176 с.

### ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ

*Александрова И.А., учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия «Гармония»*

*Технология:* квест.

*Название:* Квест по селу Медведь «Японский автограф в селе Медведь».

*Цель педагога:* использование сельского объекта для разработки заданий к урокам, разработка практико-ориентированных задач.

*Область применения* – литературно-историческое краеведение.

*Цель заданий для учащихся (проведения квеста):*

- развитие познавательного интереса к истории Новгородской области; к краеведческой литературе;
- развитие умения работать в команде.

*Задачи:*

- *воспитательная* – привить любовь к «малой» родине – родному городу, краю; показать, как история родного края неразрывно связаны с Россией;
- *образовательная* – диагностика знаний, учащихся по литературе (знание романа С. Потаповой) и по истории Новгородской области;
- *развивающая* – развивать навыки учащихся к самостоятельному изучению истории родного края, художественной литературы об истории Новгородской земли; развить навыки решения интерактивных заданий.

*Развиваемые УУД:*

- личностные (патриотизм);
- познавательные (работа с информацией);
- коммуникативные (общение и совместная деятельность);
- регулятивные: (планирование и анализ деятельности, эмоциональный интеллект, принятие себя и других людей).

*Результаты:*

- предметные (знание историко-художественного романа «Надя-сан из села Медведь»; знание исторических фактов русского-японской войны 1904–1905 гг. в стране в целом и в селе Медведь в частности);
- личностные (сформированность базовых национальных ценностей, среди которых: любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине);
- познавательные (сформированность умения работать с информацией (находить, анализировать, обрабатывать));
- коммуникативные (сформированность умений работать в команде, строить высказывание в устной форме, задавать вопросы, отвечать на вопросы);
- регулятивные (сформированность умения планировать и анализировать деятельность по достижению определенных задач; понимание собственных эмоций; управление эмоциональным состоянием; развитые социальные навыки).

*Целевая аудитория:* 5-9 класс.

*Описание образовательного объекта:* село Медведь, Шимский район, Новгородская область, Российская Федерация (координаты: широта 58.3027591, долгота 30.5064254).

Административный центр Медведского сельского поселения Шимского района в Новгородской области России. Село расположено на берегу реки Мшага в 15 километрах на северо-запад по трассе Р52 от районного центра – посёлка городского типа Шимск.

История села начинается с 1498 года. А в летописи упоминается уже с 12 века. Местные легенды связывают название села с местоположением, а именно с охотой Александра

Невского на медведей. Во время одной охоты ему удалось подбить медведя и он приказал поставить на этом месте церковь и село близ нее назвать «Медведь». В 1818 году в Медведе появились первые военные поселения Аракчеева. С того дня село оставалось местом расположения воинских частей. В эпоху военных поселений в Медведе был построен крупный казарменный комплекс с манежем. В начале XIX века жители села Медведь (121 двор, 988 человек) кроме земледелия, охоты, добычи и переработки болотной руды занимались торговлей и ремеслами. Действовала церковь «Живоначальная Троицы» с 1799 года, а с 1830 года при ней была штабная в гарнизоне – Петра и Павла. Работали две школы, земская больница, волостное правление, почтовая и земская конные станции, почтово-телеграфное отделение, квартира станового пристава. Купцов и торговых людей было много. Посещали село и жили в нем и известные люди: советский педагог В.Н. Сорока-Росинский, революционер-народник И. Н. Мышкин, писатели А.К. Толстой, В.М. Жемчужников, М. Горький, В. Маяковский с Лилией Брик, композитор П. И. Чайковский, микробиолог, вирусолог, иммунолог, академик АМН СССР Л.А. Зильбер и другие.

В 1905 году в селе был единственный в стране лагерь для японских военнопленных, расположенный в Аракчеевский казармах, вторых по величине в Европе. Именно с событиями этого периода связан историко-художественный роман современного новгородского автора С.А. Потаповой «Надя-сан из села Медведь» 2018 года издания.

Произведение основано на реальных исторических событиях, документально запечатленных в источниках, в новгородском селе Медведь в 1904-1905 годах, в Русско-японскую войну. В книге нашли отражение многие актуальные для того времени проблемы: участие России в Русско-японской войне и причины первой русской революции 1905-1907 годов, японская экономическая политика эпохи Мэйдзи, сравнение экономических реформ Японии и России конца XIX – начала XX века. Научными консультантами романа выступили Илья Хохлов, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Новгородского государственного музея-заповедника (Россия), и Йосихико Мори, директор Токийского института русского языка (Япония). Йосихико Мори родом из Мацуямы, японского города, где был лагерь для русских пленных во время Русско-японской войны и до сих пор сохранилось русское кладбище, за которым ухаживают японцы не менее бережно, чем русские в Медведе.

На основе событий, описанных в романе С. Потаповой, разработан интерактивный поисковый квест по селу Медведь.

***Описание заданий, способствующих развитию у обучающихся специальных компетенций, предметных умений и навыков.***

#### Правила и условия проведения квеста:

*Условие:*

Квест должен быть проведен после прочтения романа С.А. Потаповой «Надя-сан из села Медведь» и после очной (или виртуальной) экскурсии по селу Медведь.

Количество команд – две и более. В команде должен быть телефон с выходом в Интернет (при невозможности выхода в Интернет фото сохраняют в телефоне или фотоаппарате).

*Правила:* Игроки делятся на 2 команды, каждая команда получает эмблемы названия команды «Ветка сакуры» и «Ветка березы». Выбирают командира, который получает особый бейджик с названием «Командир».

Квест состоит ***из трех частей:***

*1 часть* – интеллектуальная: ответы на вопросы по роману. Команда, которая получила больше баллов в этом туре, уходит на игру на 5 минут раньше, вторая команда, соответственно, набравшая меньше баллов, – на 5 минут позже.

*2 часть* – поиск мест в селе Медведь по цитатам из романа С. Потаповой «Надя-сан из села Медведь» и поиск частей воздушного змея. После интеллектуального тура участники получают карту села Медведь. Задание – найти определенное место по цитате из романа.

В искомой точке необходимо выполнить следующее:

- 1) обнаружить пакет со следующим заданием и элементом воздушного змея;
- 2) отметить на карте название найденного места;
- 3) сфотографироваться на фоне здания всей командой;
- 4) разместить фото в социальной сети с #надысанквест (при невозможности выхода в Интернет фотографии можно просто сохранять в телефоне или фотоаппарате).

В итоге участники должны найти 10 мест в селе (памятников архитектуры, домов), заполнить названиями карту села.

*3 часть* – создание воздушного змея и участие в игре «Полет воздушного змея». Последнее задание – прийти на площадь, откуда начинался квест, собрать из всех найденных элементов воздушного змея, запустить его в воздух. На одном змее должна быть нарисована ветка сакуры, на другом – ветка березы. Финальное мероприятие – соревнование воздушных змеев (кто дольше или дальше пролетит).

*Оценивание:*

- интеллектуальный тур – 0-7 баллов; критерий оценивания – правильность ответа на вопросы по знанию текста произведения;

- творческий тур – 0-10 баллов; критерий оценивания: правильность нахождения знания в соответствии с описанием;

- игра-соревнование «Полет воздушного змея» – 0-3 балла (критерии оценивания: быстрота создание змея, дальность его полета, длительность его полета).

Побеждает команда, набравшая большее количество баллов.

#### Подготовительный этап квеста (для организаторов):

*Необходимые материалы:* маршрутные листы, карта села Медведь без наименований мест. Цитаты из романа в файле, номера заданий в файле, части воздушного змея (две тонкие рейки, скотч (маленький и большой), ножницы, маркеры, жгут (2,5 метра), нить или тонкая веревка (6 метров), 20 пакетов двух цветов (для одной команды – белые, другой – красные (например)).

*Необходимые действия:* Разложить цитаты с элементами воздушного змея в пакеты двух цветов. На каждый пакет прикрепить номер задания (желательно в файле, чтобы не намок). Задание с цитатой лучше тоже положить в файл. Спрятать пакеты в загаданных точках села (это можно сделать, пока участники проходят экскурсию по селу).

#### ***Вступительное слово организатора квеста (после экскурсии):***

– Здравствуйте, уважаемые участники квеста! Сегодня мы оказались в уникальном месте, мы познакомились с историей и легендами села Медведь, увидели места, где проходили события 1904-1905 года, места, описанные в романе С. Потаповой. Мы прошли по улицам, по которым ходили герои романа. И теперь я приглашаю вас на квест. Что такое квест? Квест – это игра-поиск, на которой сегодня вам пригодится отличное знание содержания романа С. Протасовой «Надя-сан», умение читать карту, ориентироваться на месте и умение работать в команде.

Наш квест будет состоять из 10 поисковых заданий, для решения которых необходимо найти место, описанное в романе. В этом месте спрятан пакет, в котором следующее задание (цитата-описание конкретного места) и элемент определенного предмета, который вы должны найти, сфотографироваться у этого места, разместить со знаком # в социальной сети, подписать на карте название найденного места. Ваша задача – пройти весь маршрут, выполнив все задания, собрав все элементы предмета. Здесь, на площади, вы должны будете собрать из частей целое.

Наш квест состоит из двух частей. Для того, чтобы определить время выхода на игру, вы сначала должны пройти первый интеллектуальный тур и ответить на 7 вопросов. Та команда, которая справится лучше (наберет больше баллов) уйдет на игру на 5 минут раньше.

По итогам первого тура вы получите первый пакет с картой села, цитатой, описывающей первое поисковое место в селе.

Второй тур – поиск всех загаданных мест.

## Алгоритм выполнения квеста

### Тур 1. Интеллектуальный

**Задание:** ответить на вопросы по роману «Надя-сан из села Медведь» и истории села и страны.

**Результат:** ответив на все вопросы, получить карту села и первое поисковое задание.

#### **Вопросы для получения карты и первого поискового задания**

##### **1. Прслушайте отрывок из романа.**

*«Провинившаяся Шурка бежала сегодня в обратную сторону. Деревянный домик её родителей стоял на центральной площади близ особняка купца Гаврилина. Девочка от площади повернула на улицу Подгорную и, пробежав последний дом села, остановилась у Владимирского моста. Она остановилась так внезапно, что глотнула воздух со слюной и закашлялась»*

**ВОПРОС:** *Из-за чего Шура так внезапно остановилась и закашляла? Именно это позже сблизило японских и русских детей.*

**(ОТВЕТ:** *«В небе дёргался на ветерке воздушный змей. Тот, кто бежал с верёвочкой, был скрыт прибрежными кустами.»*)

**2. Назовите название, автора песни, которую поют герои, причину ее создания. Почему в годы Первой мировой войны (1914-1918 гг.) из песни был удалён этот куплет?**

*«Из пристани верн-а-ай мы в битву идем,  
Навстречу грозящей нам смерти-и,  
За Родину в море, открытом умрё-ом,  
Где ждут желтолицые че-ерти!»*

**(ОТВЕТ (по роману) 1.** *«История крейсера «Варяг» была известна каждому. Прошедшей весной в газетах печатали фотографии героев, которым в первый день войны 27 января японцы предложили безопасно покинуть нейтральную корейскую бухту Чемульпо, но моряки «Варяга», равно как и канонерской лодки «Кореец», направились к осаждённому японцами Порт-Артуру, чтобы вступить в неравный бой с целой эскадрой. В конце этого боя те русские, кто остался в живых, затопили свой пробитый «Варяг» и взорвали «Кореец», чтобы они не достались врагу. Грамотные медведцы тогда, весной, читали вслух односельчанам газетные отчеты о почётном следовании моряков, выживших в бою, через города Российской Империи, о торжественном приёме моряков «Варяга» и «Корейца» государем Николаем Вторым в Зимнем дворце и о том, как на этом приёме впервые была исполнена знаменитая теперь песня о «Варяге.»*)

**(ОТВЕТ (исторический) 1:** песня на стихи австрийского поэта Рудольфа Грейнца (в переводе Е. М. Студенской), посвящённая подвигу крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец». Во время Русско-японской войны крейсер русского флота «Варяг» и канонерская лодка «Кореец» вступили в неравный бой против шести японских крейсеров и восьми миноносцев в районе бухты Чемульпо. После того, как тяжело повреждённый «Варяг», потеряв возможность продолжать бой, вернулся в гавань, он был затоплен собственной командой, а канонерская лодка была взорвана. После подвига экипажа крейсера «Варяг» австрийский писатель и поэт Рудольф Грейнец написал стихотворение «Der „Warjag“», посвящённое этому

событию. Оно было опубликовано в десятом номере немецкого журнала «Югенд». В апреле 1904 года Н. К. Мельников и Е. М. Студенская опубликовали переводы этого стихотворения, причём у каждого из них был свой вариант. Перевод Е. Студенской русским обществом был признан более удачным. И вскоре музыкант 12-го гренадерского Астраханского полка А.С. Турищев, принимавший участие в торжественной встрече героев «Варяга» и «Корейца», положил эти стихи на музыку. Впервые песня была исполнена на торжественном приёме, устроенном императором Николаем II в честь офицеров и матросов «Варяга» и «Корейца»).

(ОТВЕТ (исторический и по роману) 2: так как Япония в этой войне была уже союзницей России, слова оскорбительны для японцев)

**3. Сколько раз в селе были военные лагеря (по данным романа) и какие? По историческим данным сколько лагерей было?**

(ОТВЕТ: два лагеря. Во время войны с Турцией (1877–1878 гг.) в с. Медведь находился лагерь солдат и офицеров турецкой армии, а во время Русско-японской войны: лагерь японских солдат, матросов и офицеров (1905-1908 гг.).

ОТВЕТ: три лагеря – еще во время Великой Отечественной войны немцы организовали лагерь для пленных русских).

**4. Кто из писателей, названных в романе (послесловии), посещал село Медведь?**

(ОТВЕТ: М. Горький, А. Толстой, В. Каверин).

**5. О какой улице идет в романе речь? Как эта улица называется сейчас и почему?**

(ОТВЕТ (из романа): *Именно по этой улице «японцы с конвоем шли к своей цели – красным кирпичным казармам на краю села – а жители Медведа глазели на пришлых». «На ней стояли сплошь каменные двухэтажные купеческие дома с железными, крашеными зелёной или красной краскою кровлями. Лучшим же домом на ней признавался огромный двухэтажный, с единственной в селе медной, новой, горячей на солнце крышею особняк миллионера, самого богатого купца Медведа.»*)

(ОТВЕТ (историческая справка): *15 апреля 1918 года 17 красноармейцев-коммунистов вместе с ним, представителем солдатского комитета 175-го полка, обороняли склады с оружием от нападения кулаков и эсеров, поднявших мятеж против Советской власти. Герои погибли, но контрреволюционеры были вскоре разгромлены.*)

**6. Переведите диалекты Шимского района на современный русский язык (из романа).**

ВзАбыль – на самом деле.

Тыквина – голова.

Ноздри наварён – пьян.

ЖелемУстина – худенький человек.

КлюкУшки – плечи.

ВозгрИ – сопли.

Чикаться – церемониться, проявлять мягкость.

КрестовЬе – кладбище.

ЗарАдье – удовольствие, радость.

Трёкать – болтать, сплетничать, громко разговаривать.

ОпорЯкнуть – привыкнуть.

ИздЬпеть – рассердиться.

ГрИбиться – плакать.

ГмырАтый – привередливый, недовольный, замкнутый.

Жалиться – жаловаться, ябедничать

ДлиннолЯдвый – длинноногий.

ХИмы – волосы.

ТырыкАться – неуверенно идти, спотыкаться.

Издивленник – весельчак, затейник, человек, ведущий себя необычно.

ГундОсый – говорящий в нос.

### **7. Переведи старые меры, употребленные в романе, на современный язык.**

1. 14 верст – приблизительно 15 километров.
2. Что значит *по новому стилю*? До 1918 года в России действовал юлианский календарь, после и до настоящего времени – григорианский календарь.
3. Полушка (устар.) – ¼ копейки.
4. 1 аршин – 71, 12 см.
5. Фунтов пятнадцать-двадцать – 6-9 кг.
6. Пятиалтынный - 15 копеек по дореволюционному курсу

Подводятся итоги: команда, занявшая 1 место, уходит на маршрут первой, вторая команда – через 5 минут.

### **Тур 2. Поисковый**

*Задание:* прочитайте цитату из романа, отгадать, о каком месте села идет речь, быстро найти это место в селе, отметив его на карте. В загаданном месте найти кейс со следующим заданием, продолжить маршрут.

*Результат:* найти все кейсы с заданиями, отметить на карте и посетить загаданные места в селе, собрать воздушного змея.

Маршрут первой команды: (примечание: маршрут второй команды тот же самый, но в обратном порядке.)

*I поисковое задание. Найди здание.*

*«Лучшим же домом на Миллионной, огромный двухэтажный, с единственной в селе медной, новой, горящей на солнце крышею особняк миллионера, самого богатого купца Медведя».*

*Это «самый роскошный, дом». Выходит на центральную площадь.*

*«Дом углом, как гигантский корабль носом, врезается в перекрёсток в центре села. Боковая стена его, покороче, выходила на Миллионную. Фасад же, с пятнадцатью высокими окнами на каждом из двух этажей, придавленный массивным шестиоконным мезонином, дерзко глядел поверх центральной городской площади на церковь Святой Троицы, только остроконечная церковная колокольня превышала его. Угол дома-корабля, врезавшийся в перекрёсток, был архитектором срезан, на срезе на первом этаже была дверь, а на втором – балкон».*

*На этом доме был «широкой балкон с кремовыми гардинами, драпированными на манер полуоткрытого театрального занавеса, и цветами в напольных вазонах».*

*Именно на этом «балконе велись разговоры по поводу проходивших внизу военнопленных» (из романа).*

**ОТВЕТ:** дом купца Гаврилова, выплывающий на перекресток улиц Миллионной и Подгорной.

*II поисковое задание. Найди памятник.*

*Поселяне округа были освобождены от платежа казённых податей из-за того, что не принимали участие в восстании. В благодарность за такую милость бывшие поселяне в 1858 г. изъявили желание на собственные средства соорудить в Медведе памятник императору. Крестьянами было собрано 3510 рублей серебром, недостающая сумма была добавле-*

на из средств Удельного ведомства и вспомогательного капитала военных поселений. Памятник был заложен 23 июля 1860 г. и открыт 9 мая 1862. На нем надпись «От благодарного общества пахотных солдат. Открыт в 1862 году 9 мая» (историческая справка).

«Медведцы справедливо гордились бронзовым памятником в натуральную величину» (из романа).

ОТВЕТ: памятник Николаю I.

*III поисковое задание. Найди здание.*

Это «кирпичное, двухэтажное, с большим двором, имеющим общий забор с его садом» здание построено в 1879-м, на месте пустоши. «Всех туда берут – всех: и деток жидов, и раскольников и даже девочек! Деньги на их дают министерство, земство, село наше дает». «Там и Закон Божий, и считать, и писать, и про историю с геаргией какой-то кричат, и поют под скрипку – господин, заведующий лично играть изволит, я кажный Божий день слышу – и солдатик отставной упражнениями их занимает во дворе, – шумят-топочут, негодники – и ремеслу их столяр и токарь учат!» (из романа).

ОТВЕТ: школа.

Сейчас этого здания нет, на его месте построено два дома по улице Павлина Виноградова: дом 24 и 26. Задание спрятано между двумя дома около дороги.

*IV поисковое задание. Найди здание.*

В 19-м веке это здание проектировал знаменитый архитектор Стасов, красное здание, так как построено из красного кирпича, потому что в селе много красной глины, на кирпиче можно найти клеймо СМ. Это означает «Село Медведь» либо деревня «Старый Медведь» (историческая справка).

«По приказу графа в 1823-1839 годах в Медведе был построен огромный комплекс. В 19-20 веках в нем располагались различные русские воинские части. В 1877-78 годах использовали в качестве лагеря для военнопленных в ходе русско-турецкой войны» (пояснение к роману).

Задание спрятано при входе в Манеж.

ОТВЕТ: Аракчеевы казармы.

*V поисковое задание. Найди памятник.*

«После войны 1904-1905 годов подсчитали, что в Медведе из 2 500-3 000 японских пленных умерло 19 человек. Все эти 19 человек погибли не из-за плохого обращения или плохого питания, или неоказания медицинской помощи, а от ранений, полученных до плена или из-за каких-либо неизлечимых заболеваний. Японцы попросили разрешения у властей захоронить своих умерших с соблюдением традиционных обрядов. И им было дано такое разрешение и выделено место – старинное офицерское кладбище» (из романа).

ОТВЕТ: памятное место русско-японской дружбы. Доска с именами умерших в плену 19 японцев и надгробные камни с иероглифами.

*VI поисковое задание. Найди здание.*

Место, где П. И. Чайковский выступал с концертом (историческая справка).

«В 1898 году была еще одна, как говорят местные жители, народная стройка. Театр, организованный в 1898 году и, кстати, ровесник МХАТа, заявил о себе пьесой Островского «Бедность не порок», и прожил большую творческую жизнь. Необходимо отметить, что театральные традиции села пришли из далекого прошлого. И как хорошо, что сегодня есть люди, умеющие подхватить эстафету, не дать потухнуть огню творчества, развить и дополнить то, что было заложено еще нашими предками» (послесловие к роману).

ОТВЕТ: Это дом для Народного театра и пожарной дружины.

*VII поисковое задание. Найди здание.*

*«Это здание было разрушено после Великой Отечественной войны... самими жителями! Разобрали его на кирпичи и развезли по Медведю и окрестным деревням... Так что во многих сохранившихся домах, вероятно, есть частичка этого здания».*

*«А вот это сооружение осталось, его пытались разрушить, тянули цепями два гусеничных тягача из советской войсковой части, стоявшей на тот момент в Аракчеевских казармах. Не одолели!! Так и стоит оно, напоминая нам о той красоте, которая была когда-то здесь, в центре села» (послесловие к роману).*

*Ещё одним историческим событием во времена Аракчеева явилось возведение в селе Медведь этого здания. Сохранившийся до наших дней фундамент, позволяет судить о его масштабах. Тем более что он простоял до Великой Отечественной войны, поэтому у многих людей сохранились о нём воспоминания.*

ОТВЕТ: колокольня Троицкой церкви.

*VIII поисковое задание. Найдите здание.*

*Последний дом на медведском бульваре – дом бывшего генеральского двухэтажного особняка по левой стороне бульвара. Справа вот за этими домами, находился в 20-м веке медведский бульвар. По нему очень любили прогуливаться как военные из Аракчеевских казарм, так и жители села Медведь, а в 1904-1905 годах – пленные японцы.*

*Сейчас бывший бульвар – это проезжая второстепенная дорога между пятиэтажками, построенными в 1950-х. А их предшественники – старинные дома – все снесены, за исключением бывшего генеральского двухэтажного особняка по левой стороне бывшего бульвара. Этот дом – последний на бульваре, он упирается в огромный плац Аракчеевских казарм.*

ОТВЕТ: генеральский дом на бульваре.

*IX поисковое задание. Найдите здание.*

*Эта церковь Петра и Павла внутри комплекса, примыкает к манежу. Она была построена между 1824 и 1830 годами всё из того же красного кирпича, но сегодня пребывает в полуразрушенном состоянии (историческая справка) .*

### **Тур 3. Творческий**

*Задание:*

- ✓ при необходимости посмотрите мастер-класс по сборке воздушного змея;
- ✓ из найденных частей соберите воздушного змея;
- ✓ раскрасьте его, написав название своей команды;
- ✓ запустите в небо;
- ✓ примите участие в соревновании на дальность или продолжительность полета.

*Результат:* победное или призовое место в игре-соревновании «Полет воздушного змея».

### **Итог игры**

Подводятся итоги всей игры. Награждаются победители и призеры.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УРБАНИСТИКА В ДЕЙСТВИИ: МБОУ «ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ ИМЕНИ М. М. СПЕРАНСКОГО»**

*Кодочигова Ю.И., заместитель директора, учитель французского языка МБОУ «Лицей-интернат имени М.М. Сперанского»*

Современные инновационные процессы в образовании, интегрируя традиции и новаторство, способствуют разработке нового содержания, новых форм, методов, технологий развивающейся школы. Современный лицей требует особых подходов, нестандартных решений, которые бы в полной мере учитывали особенности образовательной среды учреждения, характер взаимоотношений субъектов педагогического взаимодействия и привлекали все возможные образовательные ресурсы. МБОУ «Лицей-интернат имени М.М. Сперанского», объединяющий учащихся 8-11 классов Новгородской области и Великого Новгорода, предлагает «учебу без принуждения и творчество без границ». Возможно ли это? Конечно, если стимулом к обучению будет привитие интереса к познанию нового, к самому процессу обучения, если подойти к этому нестандартно. Для этого достаточно выйти из класса в город и превратить город в «школу без стен», опираясь на новое направление в педагогике – образовательную урбанистику.

Как это работает? Воспользуемся определением А. Россинской, ведущего научного сотрудника лаборатории социокультурных образовательных практик НИИ урбанистики и глобального образования МГПУ, которая говорит, что «образовательная урбанистика – это, с одной стороны, исследование города как образовательной среды, а с другой – проектирование учебных продуктов с использованием ресурсов города. Учебными продуктами могут быть и задания, и занятия, и экскурсии, и даже целые учебные курсы, в том числе онлайн, то есть те продукты, которые уже есть в арсенале современных педагогов».

Являясь региональной стажировочной площадкой ГОАУ ДПО «Региональный институт профессионального развития» по теме «Образовательный код города: инструменты педагога XXI века», лицей-интернат в течение двух лет разрабатывает и внедряет в практику «городские уроки». Педагоги замечают, что детям интересно, что их цепляет и методически используют этот интерес в своей работе.

На первом этапе проверку эффективности прошли уроки с лицеистами и мастер-класс с коллегами-педагогами в формате «один объект – много учебных предметов» на Софийской набережной Великого Новгорода (см. таблицу 11).

Таблица 11

<b>Предмет</b>	<b>Тип</b>	<b>Тема</b>
География	Образовательный проект	«Путешествие во времени и пространстве»
Физика/математика	Образовательное занятие	«Силы в природе: сила Архимеда»
Английский язык		«Английский без стен»
Французский язык		«Живой французский»
Математика		«Геометрия недоступности»
<b>Межпредметная сфера</b>	<b>Тип</b>	<b>Тема</b>
Интеллектуальные игры	Образовательный квест	«Древний Новгород: что-декогда-профи»
Умные экскурсии	Образовательный маршрут	«Исследуя город»

Убедившись, что выбранные содержание, методы и формы не только повышают учебную мотивацию, но и позволяют достичь высоких образовательных эффектов, лицейские учителя решили разработать единый день образовательной урбанистики, по модели единого экскурсионного дня, который существует в лицее более 20 лет. Идея заключается в создании специального учебного расписания, когда все классы выходят на уроки вне стен лицея. Иде-

альная ситуация предполагает все 6 уроков, которые имеет класс по расписанию, провести в формате образовательных занятий с использованием городской среды. Однако, учитывая, что не все лицейские учителя являются членами рабочей группы «Образовательная урбанистика» оказалось возможным провести 5-6 урок в субботу, так как в лицее шестидневная рабочая неделя. Дата 1 апреля была выбрана не случайно, в лицейском календаре этот день традиционно отмечался как День лицеистов, но в 2022 году Лицейская Дума решила перенести этот праздник на 19 октября, когда празднуется Всероссийский день лицеиста. Поэтому выбранная дата (Международный день смеха) привнесла дополнительный позитивный эффект в планы уроков и не оставила пустой ячейки в циклограмме лицейских событий.

Расписание единого дня образовательной урбанистики в лицее-интернате представлено в таблице 12.

Таблица 12

	Время	Предмет	Место проведения	Тема урока	Содержание
8 г	12.15	английский язык	Парк 30-летия Октября	«Let's take a walk in the park»	Разработка маршрута прогулки для сверстника-иностранца
8 е		историческое краеведение	Лицей - Ярославово дворище	«Картины мира в названиях улиц Великого Новгорода»	Умный маршрут «образовательная топонимика»
8 т		география	Антоново	«Путешествие в пространстве и времени: Антониев монастырь»	Урок-экскурсия, практикум, игра
9 е	13.15	история	Антоново	«По страницам истории: изменение архитектурного облика Антониева монастыря»	Исторический квест «Памятник ЮНЕСКО»
9 т		геометрия	Антоново	«Геометрия у реки»	Практикум решения геометрических задач
9 у		математика	Парк 30-летия Октября, Антоново	«Чему может научить лужа?»	Неожиданно о математике вокруг нас
10 е	12.15	английский язык	Набережная А. Невского	«Английский на набережной»	Урок-экскурсия «Занятия в свободное время»
10 т		геометрия	Антоново	«Геометрия под открытым небом»	Практикум решения геометрических задач
10 у		французский язык	НовМартр	«Ода урне»	Творческая языковая лаборатория
11г	13.15	Английский язык	Парк 30-летия Октября	«I'm a landscape designer»	Мини-проект улучшения городского транспорта
11 т 11 е		астрономия	Антоново	«Учение о числах в свете принципов гармонии и ритма»	Образовательный маршрут по следам мудрого новгородского монаха

Проведенные уроки показали, что выход из традиционной классно-урочной повседневности дает учащимся богатейший шанс попробовать что-то новое и заинтересоваться. Кроме того, город даёт огромные возможности для непрерывного образования: наблюдательность и критическое мышление, коммуникативность и кооперация, креативность – это всё тоже базовые навыки XXI века, и они приобретаются в процессе изучения городской среды. А это значит, что учеба без принуждения становится реальной: при этом и педагог и ученик одновременно получают естественную мотивацию для обучения.

## ■ Образовательное занятие с использованием ресурсов городской среды

### FREE TIME ACTIVITIES

*Судакова И.Г., учитель английского языка  
МБОУ «Лицей-интернат имени М. М. Сперанского»*

**Цель:** усвоение и применение лексики при составлении монологического высказывания и его презентация.

**Задачи:**

- *образовательная:* научить составлять монологическое высказывание по теме урока.
- *воспитательная:* повысить внутреннюю мотивацию учащихся при изучении английского языка в условиях городской среды.
- *развивающая:* формировать личные коммуникативные способности учащихся и способности работы в команде.

**Целевая аудитория:** учащиеся 10-11 классов, изучающие английский язык на базовом уровне.

**Дидактический процесс:** технология деятельностного способа обучения: учебная задача – учебное действие – действия самоконтроля – самооценка.

**Организационные формы:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Ожидаемый результат:**

- умение учащихся самостоятельно получать знания,
- умение учащихся свободно общаться на заданную тему.

Таблица 13

Алгоритм деятельности учителя	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Мотивация к учебной деятельности.	Учитель говорит: We have gone to the embankment of the Volkhov River to have our lesson of English. Why was the name of A. Nevsky given to the embankment? We are standing near the monument to A. Nevsky. When was it erected? Opposite the monument there is the Temple of Boris and Gleb. What do you know about these Saints?	Отвечают: S1-The role of A. Nevsky in history of Novgorod was great. He was Grand Prince of Novgorod. S2-It was opened in 1985. S3-People can go on guided tours along the embankment. S4-Residents of Novgorod go to the services in the church. S5-We can see mothers with children. They walk, breeze in fresh air, play. S6-Rollerskaters are the usual sight at the embankment. S6-People go cycling along the special cycling lane. S7-This is the place where a lot of contests and concerts are held on holidays.
2. Актуализация опорных знаний.	Краткая справка про А. Невского. Everyone knows the words: “Whoever comes to us with a sword, from sword will perish”. These words belong to the Grand Prince of Novgorod and Vladimir A. Nevsky. He was famous for his legendary victories on the Neva River after which he was given the nick-name Nevsky and the	

Алгоритм деятельности учителя	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>“Battle on Ice” on Chudskoe Lake.</p> <p>Краткая справка про Бориса и Глеба. Boris and Gleb were the first Russian Saints. They were canonized and became the patrons of Russia and helpers of Russian Princes. Both brothers&lt; the sons of Kiev Grand Prince Vladimir, were killed by the order of their elder brother Svyatopolk during the civil war after the death of Prince Vladimir.</p> <p>Объявляет тему урока. The topic of our lesson is “Free time activities”. The embankment is a beautiful place of our town where people of all ages usually spend their free time. What can people do at this place of our town?</p>	
<p>3. Постановка учебной задачи.</p>	<p>Какова цель нашего урока? Говорит: Предлагаю вам выполнить задание, которое поможет справиться с целью урока. Договаривается о способах деятельности и результате работы. Как будем работать? I suggest you working in groups. The task is to make up monologues. You can find words and expressions on the topic in the file on your mobile phones. Лексические единицы к уроку, используемые для составления монолога: Anti-social couch potatoes Unfair To unwind You can't beat the atmosphere To blare Catchy tune To sing along It's such a good laugh I can take it or leave it Predictable Gripping I have to admit Addict To go on guided tours To erect the monument To go cycling</p>	<p>Учиться составлять монологическое высказывание по теме урока.</p>

Алгоритм деятельности учителя	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>They will help you to do your tasks, The 1<sup>st</sup> group will imagine themselves to be the guides and they have to make up a short excursion along the embankment. The 2<sup>nd</sup> group will tell us about activities people do during the town holiday events. The 3<sup>d</sup> group will prepare a story about all possible activities which can be done at the embankment. Какой должен быть результат? <u>Сообщает:</u> Время на работу в группах 12 минут.</p>	<p>В группах.</p>
<p>4. Учебное действие.</p>	<p>Предлагает лидерам групп выступить с монологическими высказываниями о занятиях в свободное время. Предлагает детям задать вопросы, сравнить результаты выступлений.</p>	<p>Работают в группах.</p> <p>Выступают. Монологи учащихся. Примеры монологов учащихся. We want to tell you about our embankment. On holidays, people come to this place to unwind and relax. Holidays in Novgorod on the embankment are very diverse and are famous for their beauty. In summer, the waterfront is the most fun and you can't beat the atmosphere. On the day of the city, you can watch gripping and beautiful fireworks from the embankment. During the New Year holidays, it's decorated with garlands and other New Year decorations. People can take souvenir photos on the waterfront. The embankment is well equipped for to go cycling. There is a musical fountain in this place. People who are addicted to music can sing along a catchy tune. Now, joke from our group. When spring comes, the snow begins to melt and people can take mud baths right on the pavement. We'll talk about what we can do on the embankment. You can do some exercises for jeep your sporty look, for example, Nordic walking, running, cycling, roller skating. You can also relax and feed the ducks, enjoy a stunning view of the river, hang out with</p>

Алгоритм деятельности учителя	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
		<p>friends, go to a bookstore and restaurants. If you are interested in history, you can go on a guided tour and listen to a story about this place, including the monument to Alexander Nevsky. If you are religious, you can go and take advantage of church services. If you have a pet, such as a dog, you can walk with it. If you come there with friends, you can have an outdoor picnic on special tables. I hope you will have new ideas about what you could do in your free time</p> <p>Now we are standing on the embankment which has recently been restored. The monument to Prince Alexander Nevsky is located on the right. People called him Nevsky after the victory over the Germans in the battle on the Neva River in 1240. The monument was erected in 1985. To the right of the monument there is the Church of Saint Boris and Gleb. They were innocently killed by their brother in 1015. On the opposite bank of the river Volkhov to the left of the monument we can see the new technological school for talented students built in 2022. On the opposite bank of the Volkhov river we can see the Drama Theatre of Fyodor Mikhailovich Dostoevsky, which is being restored now. You will be so excited after visiting a gripping performance at the theatre. You can't take it or leave watching views of our embankment.</p>
<p>Подведение итогов:</p> <p>5. Самоконтроль</p> <p>6. Самооценка</p>	<p>Благодарит за проделанную работу.</p> <p>Подводит итоги урока: What do you think about having lessons in the open air? Would you like to have such lessons in future?</p> <p>Соотнести своё монологическое высказывание с алгоритмом монологического высказывания.</p> <p>Учитель предлагает учащимся оценить свою работу в группе самостоятельно и поставить себе оценку.</p>	<p>Отвечают.</p> <p>Сравнивают</p>

## **ДВИЖЕНИЕ И ФАЗЫ ЛУНЫ. ЗАТМЕНИЯ СОЛНЦА И ЛУНЫ. ВРЕМЯ И КАЛЕНДАРЬ**

*Смирнова Е. В., учитель физики и астрономии  
МБОУ «Лицей-интернат имени М. М. Сперанского»*

**Цель:** получение представления о том, как астрономы научились предсказывать затмения; получения представления об одной из основных задач астрономии с древнейших времён – измерении времени и ведении календаря на основе изучения видимого движения Солнца, Луны и планет.

**Целевая аудитория:** учащиеся 11 классов.

**Формируемые универсальные учебные действия:**

**Личностные:**

– способствовать саморазвитию и самообразованию учащихся на основе мотивации к обучению и познанию, формировать целостную картину мира, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, умение контролировать процесс и результат деятельности (в частности, за счет рефлексии).

**Метапредметные:**

– Коммуникативные: формировать умения учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.

– Познавательные: уметь выделять существенную информацию, применять и преобразовывать знаково-символические средства для решения задач. Способствовать формированию исследовательских действий.

– Регулятивные: формировать умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать эффективные способы решения задач;

**Предметные:**

Узнать о наблюдаемом сложном движении планет, Луны и Солнца, их интерпретации. Какую роль играли наблюдения затмений Луны и Солнца в жизни общества и история их научного объяснения. Как на основе астрономических явлений люди научились измерять время и вести календарь, приводить примеры использования приобретенных знаний в повседневной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

– воспроизводить определения терминов и понятий (созвездие, высота и кульминация звезд и Солнца, эклиптика, местное, поясное, летнее и зимнее время);

– объяснять необходимость введения високосных лет и нового календарного стиля;

– понимать причины и характер видимого движения звезд и Солнца, а также годичного движения Солнца;

– объяснять наблюдаемые невооруженным глазом движения звезд и Солнца на различных географических широтах, движение и фазы Луны, причины затмений Луны и Солнца;

– осуществлять переход к разным системам счета времени.

– находить стороны света по Полярной звезде и полуденному Солнцу;

– применять звездную карту для поиска на небе определенных созвездий и звезд.

**Развивающие:**

– развивать познавательную активность учащихся;

– показать связь изучаемого материала с реальной жизнью.

**Воспитательные:**

– создавать условия для воспитания культуры общения и поведения на уроке;

– формирования чувства уверенности в своих суждениях;

– терпимости и взаимоуважения (по отношению к одноклассникам).

Технологическая карта урока представлена в таблице 14.

Таблица 14. Технологическая карта урока

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Используемые ресурсы
<b>Организационный этап</b> 10 мин.	Экскурсия в Антоново, где жил и работал Кирик Новгородский. Знакомство с трудом Кирика Новгородского: «Учение о числах» или «Наставление, как человеку познать счисление лет» (приложение 10)	Фиксация полученных знаний в маршрутном блокноте	Маршрутный блокнот, стр. 4 (выполнить задание 1), ручка (приложение 10)
<b>Актуализация опорных знаний</b> 10 мин.	<b>Повторение ранее изученной темы:</b> 1) повторение определения терминов и понятий (созвездие, высота и кульминация звезд и Солнца, эклиптика, местное, поясное, летнее и зимнее время); 2) причина введения високосного года и нового календарного стиля; 3) причины и характер видимого движения звезд и Солнца, а также годичного движения Солнца; 4) объяснение наблюдаемых невооруженным глазом движения звезд и Солнца на различных географических широтах, движение и фазы Луны, причины затмений Луны и Солнца; 5) причина перехода к разным системам счета времени. 6) находить стороны света по Полярной звезде и полуденному Солнцу; 7) применять звездную карту для поиска на небе определенных созвездий и звезд	Совместное обсуждение пройденного ранее материала	Тетради с конспектами
<b>Основная часть</b> 40 мин.	1. «Учение о числах». 2. Космоприродные циклы Кирика Новгородского. 3. Сопоставление космоприродных циклов с современным представлением о календаре (Приложение 10)	1) Изучение труда Кирика Новгородского «Учение о числах», сопоставление с современным представлением. 2) Совместное обсуждение Космоприродных циклов Кирика Новгородского. 3) Выполнение задания по маршрутному блокноту	Маршрутный блокнот, стр.5 (задание 2), ручка Подвижная карта звёздного неба (приложение 10)
<b>Подведение итогов</b>	Обсуждение ответов на вопросы.	Оформление результатов работы	Сдача на проверку оформленных результатов

Ожидаемые результаты сопоставляются с формируемыми универсальными учебными действиями.

Приложение 10 (электр.).

## ЧЕМУ МОЖЕТ НАУЧИТЬ ЛУЖА / ЯМА?

*Голубинская Л. М., учитель математики  
МБОУ «Лицей-интернат имени М. М. Сперанского»*

**Цель:** создание благоприятных условий для вариативного использования образовательного материала окружающего мира

**Задачи:**

- повысить учебную мотивацию через развитие познавательного интереса, умение наблюдать, сравнивать, анализировать, выделять существенное, обобщать, логически излагать свои мысли;
- учить пользоваться математическими знаниями для решения практических задач, для интерпретации полученных данных, закрепить навыки вычисления;
- развивать умение самостоятельно работать с источниками информации;
- формировать умение работать в группе, способствовать эффективной коммуникации при взаимодействии;
- «оживить» знания, придав им духовно-нравственную окраску.

**Целевая аудитория:** обучающиеся 9 класса.

**Планируемые результаты:**

Предметные:

- уметь работать с текстом заданий и сопутствующей информацией, применять математические знания и терминологию, производить необходимые вычисления, представлять графически наблюдаемые явления.

Личностные:

- уметь грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры;
- уметь контролировать процесс взаимодействия и результат учебной математической деятельности.

Метапредметные:

- уметь видеть математическую задачу в контексте проблемной ситуации в других дисциплинах, в окружающей жизни;
- уметь самостоятельно ставить цели, выбирать / создавать алгоритм для решения жизненных и учебных математических проблем.

**Критерии оценивания деятельности обучающихся:**

- осуществление поиска информации (самостоятельно, в соответствии с заданием, достаточно для выполнения задания);
- интерпретация полученных данных в соответствии с поставленной задачей (частичная, полная, обоснованная);
- коллективная работа в группе (слаженность, равномерность распределения работы и активность участия каждого, самостоятельность);

**Критерии оценивания работ обучающихся:**

Знание и понимание, умение (выполнение), результат, самостоятельное решение предложенных заданий и проблемных ситуаций.

**Рефлексия** настроения и эмоционального состояния, рефлексия деятельности и содержания учебного материала.

Обычно по лужам<sup>8</sup> шлёпают малыши, они же кидают в неё камни, воспринимая лужу как развлечение<sup>9</sup>. А что в ней может быть интересного и особенного для подростков?

---

<sup>8</sup> «Лужа (временный микроводоем) – это любое скопление воды, временно образующееся в неровностях рельефа, площадью не более 20 м<sup>2</sup>» (Безносков В.Н., Суздалева А.Л., Митяева Ю.Д. Классификация временных

В рамках проекта единого дня образовательной урбанистики «Школа без стен» у 9 класса универсального отделения лицея-интерната был необычный урок математики<sup>10</sup> на тему «Чему может научить лужа?», *цель* которого – создание благоприятных условий для вариативного использования образовательного материала окружающего мира.

Почему же для изучения выбрана лужа как объект городской среды?

Во-первых, лужа это преодоление страха перед неизвестным. Во-вторых, познание нового. В-третьих, развивает самостоятельность. В-четвёртых, в лужах обретают уверенность в себе, в своих силах. В-пятых, покоритель луж неосознанно проектирует в себе строителя. В-шестых, отрабатывается ловкость и координация движений. В-седьмых, тренируется глазомер и интуиция. В-восьмых, в лужах можно представить себя Робинзоном, Титаником, подводной лодкой... Тем самым развивается воображение. В-девятых, это ещё и поиск себя, своего места в обществе.

Отсюда и *задачи* урока:

- привлечь внимание к тому, что математика всюду, вокруг нас;
- показать школьникам, сколько нового и познавательного можно узнать о, казалось бы, самом обыденном, если быть наблюдательными и любознательными, тем самым повысить учебную мотивацию;
- учить применять математические знания для решения практических задач, так как геометрия всегда решала те задачи, которые перед ней ставила жизнь;
- способствовать эффективной коммуникации при взаимодействии во время групповой работы.
- «оживить» знания, придав им духовно-нравственную окраску.

Каждая группа получила рабочий лист, где указаны виды деятельности, задания и вопросы, на которые предстояло ответить. Ход урока просматривается из рабочего листа групп (приложение 11.2), и из описания выполнения заданий.

Остановимся на том, как обучающиеся выполняли эти задания.

Так, формулируя определение лужи и ямы, они сверяли свой ответ по QR-коду со словарным толкованием, что позволило всем далее быть в едином понятийном поле.

Составляя список вопросов к изучаемому объекту (луже), школьники написали: «как и когда появилась (образовалась)?», «какие размеры, как их узнать?», «что/кто находится внутри?», «какое воздействие оказываешь на окружающую среду?», «что можно определить с твоей помощью?», «каков уровень загрязнения/прозрачности?», «можно ли пить из лужи?», «какой химический состав воды?», «какая роль лужи в экологии?», «сколько машин/детей видела?», «что ты чувствуешь, когда на тебя наступают?» и «что чувствует тот, кто наступает или едет?», «каковы площадь и объём?», «кто посвящал тебе стихи?», «есть ли картины художников?».

На некоторые из этих вопросов ответ получили уже на уроке, на некоторые отвечали дома, выполняя домашнее задание. Некоторые могут в дальнейшем лечь в основу исследовательской работы.

К примеру, рассуждения о появлении луж, помогло классифицировать их как *дождевые*, возникающие в результате выпадения дождя; *талые*, образующиеся после таяния снежного покрова; *паводковые*, остающиеся в неровностях рельефа после окончания паводков; *поливные*, возникающие при поливе территории; *сбросные*, формирующиеся в результате сброса сточных вод на рельеф.

---

микроводоемов (луж) и их экологическое значение. – Вестник Российского университета дружбы народов. Серия экология и безопасность жизнедеятельности. 2013. № 4. С.85-88).

<sup>9</sup> Инструкцию по применению луж можно увидеть среди иллюстраций к книге Анны Быковой «Развивающие занятия ленивой мамы» (приложение 11.1).

<sup>10</sup> *Оборудование к уроку*: рулетка, бечёвка, мерная палка или линейка, сетка с ячейками 3-5 см, резиновые сапоги, планшеты с рабочими листами, листы с домашними заданиями, телефоны для фото-фиксации и поиска информации в Интернете.

Или, вспомнив из физики, что, согласно закону преломления, угол падения равен углу отражения, сформулировали способ определения высоты предмета с помощью лужи, который может пригодиться в походе.

В зеркальном отражении любой лужи можно найти верхушку объекта и зная свой рост и измерив расстояния, получить искомую высоту. Необходимо зафиксировать точку О любым предметом, брошенным в лужу. Затем измерить расстояния в шагах ОА, ОА<sub>1</sub>. Зная свой рост и все нужные величины, основываясь на свойствах подобных треугольников, вычисляется высота объекта<sup>11</sup> (рис. 1).

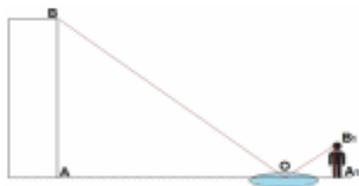


Рис. 1

При этом отметили, что в данном способе используется такая ключевая задача из темы «Подобные треугольники»: *два прямоугольных треугольника, катеты которых являются продолжениями друг друга, а два другие параллельны, образуют два подобных треугольника.*



С помощью Интернета узнали, что дождевые лужи – притягательный объект для художников-пейзажистов и поэтов, вдохновившие их на создание многочисленных лирических произведений.

Лужи изображены в работах К. Коровина, А. Ходюкова, О. Ивановой, И. Левитана, Жан Батиста Коро, Шарля-Франсу Добиньи, М. Якунчиковой, М. Козелла и др.

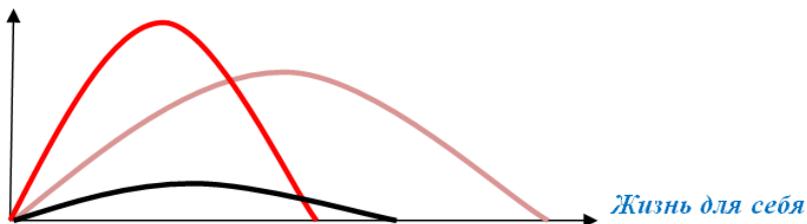
Про лужу писали стихи А. Фрейфельд, Н. Шемякина, Т. Гетте, С. Птица, Н. Щербина, О. Рачицкая и другие.

Лицейсты, распределились на пять команд и выполняли тематические задания:

- измеряли лужи разными способами (рулеткой, шагами, сеткой-палеткой, палкой – ручкой – маркером - планшетом, ботинком);
- прыгали через них, строили графики прыжка и проводили вычисления: искали длину, ширину, глубину, периметр и площадь лужи; также рассчитали, во что обойдётся ремонт ям на дороге.

В конце занятия ребятам было предложено изменить названия осей координат на «жизнь для себя» и «жизнь для других» и порассуждать на тему: «Жизнь каких людей на них изображена?»

*Жизнь для других*



<sup>11</sup> Точные измерения считаются с помощью мерной рулетки или стальной ленты, длиной 10-20 м. Раньше нередко применяли длинный шнур, на котором ставили метки: белые – через каждые 2 м и красные – через каждые 10 м, с закреплёнными на концах шпильками.

Вот некоторые суждения девятиклассников<sup>12</sup>.

*Черный график:*

- если человек живёт только для себя, его жизнь, может, и долговечна, но в большинстве своём скучна и бесполезна, он не чувствует себя в полной мере счастливым и состоявшимся в жизни;

- подобные люди зачастую эгоисты, они хотят удовлетворять лишь свои желания и потребности, не понимая, что люди отвернутся от них и тогда они будут одиноки. Никто не поможет, не утешит, поэтому стоит быть доброжелательнее к другим.

*Красный график:*

- такие люди в первую очередь заботятся о других, отдавая всего себя, лишь бы другим было хорошо. Они «не грузят» проблемами других. К сожалению, такими людьми много кто пользуется;

- если человек живёт для других людей, то его жизнь скоротечна. Он отдаёт все свои моральные и физические ресурсы другим людям, не успевая жить для себя.

*Средний график:*

- они уважают себя, не будут унижаться ради других, но всегда рады помочь, если эта помощь не будет себе во вред;

- если человек живёт и для себя и для других людей в равной мере, в его жизни появляется определённый баланс, который позволяет ему чувствовать себя счастливым.

- живя и для других и для себя, человек становится личностью.

Высказывая в начале урока предположения о том, чему может научить лужа, лицеисты говорили о веселых детских играх, о сохранении равновесия и умении балансировать, об осторожности, о жизни микроорганизмов в луже, о погоде, об измерениях.

А в конце урока на вопрос: «Чему вас сегодня научила лужа?», ответили так: измерять параметры лужи разными способами, соотносить размеры луж на дороге с требованиями ГОСТа по ремонту дорог, производить вычисления периметра, площади и ремонта ям на дороге, определять высоту предмета с помощью лужи, строить графики прыжков. Думать, работать с информацией, анализировать, производить фото-фиксацию этапов работы группы (приложение 11.3). Научила не падать в неё лицом, пониманию, что лужа может быть смысловой метафорой, креативности, выносливости, сплочению коллектива, умению работать в команде.

Все вместе пришли к выводу, что лужа, кроме решения практических задач, может научить быть наблюдательными, находчивыми и терпеливыми, одеваться по погоде, совершать очень длинные и высокие прыжки, веселиться! Кроме осторожности и веселья, научились распределять силы равномерно на себя и на других, задумались о соответствии изображенной параболы и своей жизни на данном этапе.

В качестве домашнего задания (приложение 11.4) ребята провели исследование ближайшей к лицу территории на предмет луж, создающих угрозы для людей и автомобилистов, решали интересные задания и задачи, находили примеры луж в стихах, картинах и фразеологизмах.

«Позитивно-мокрый» урок показал, что если мы будем «оживлять» знания, которые мы предлагаем ученикам к усвоению, то тогда они станут частью действительно органичного образования, которое формирует мировоззрение, убеждение, чувства, эмоции, линию поведения, энергетического потенциала и живого опыта.

*Приложение 11.1. Иллюстрация «Развивающие занятия ленивой мамы» (электр.).*

*Приложение 11.2. Рабочий лист группы (электр.).*

*Приложение 11.3. Фоторепортаж (электр.).*

*Приложение 11.4. Домашнее задание (электр.).*

---

<sup>12</sup> Сохранён стиль написания школьниками, свои рассуждения они сопровождали примерами из жизни, литературных героев, своих одноклассников.

## ■ Образовательный квест

### ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ: ИЗМЕНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА АНТОНИЕВА МОНАСТЫРЯ

*Потапова Н.В., учитель истории и обществознания  
МБОУ «Лицей-интернат имени М.М. Сперанского»*

**Содержание квеста:** Данная экскурсия посвящена теме изменения архитектурного облика Антониева монастыря в период с XII века по наше время. Экскурсия включает обзор памятника ЮНЕСКО Антониев монастырь.

**Маршрут:** Южные ворота Антониева монастыря – территория рядом с Собором Рождества Богородицы – территория рядом с церковью Сретения – территория рядом с семинарской библиотекой – территория рядом с Семинарским корпусом – площадка между Собором Рождества Богородицы и церковью Сретения.

**Цель:** Развитие уважения к культуре и традициям нашего края; развитие эстетического восприятия памятников архитектуры; воспитание ответственности за сохранность культурного наследия Великого Новгорода.

**Задачи:**

- образовательная – углубить знания обучающихся об одном из памятников нашего региона (памятник ЮНЕСКО – ансамбль Антониева монастыря);
- развивающая – развитие интереса к учению (с помощью применения интерактивного элемента);
- воспитательная – содействие воспитанию нравственных качеств у обучающихся (особое внимание уделяется воспитанию патриотизма, эстетических норм, гуманизма, активной жизненной позиции).

**Целевая аудитория:** учащиеся 9-11 классов.

**Необходимые материалы и оборудование:**

- презентация (планшет);
- дополнительные учебные материалы (приложения).

**Правила квеста:**

Учащиеся вместе с учителем следуют по маршруту. На каждой станции после небольшого рассказа учителя учащиеся выполняют задания. За правильный ответ команда получает часть карты, которая приведёт их в конце квеста к призу.

#### **Конспект для проведения квеста**

#### **«По страницам истории: изменение архитектурного облика Антониева монастыря»**

**Вводная часть:**

В северной части Торговой стороны располагается ансамбль Антониева монастыря. Его история восходит к началу XII столетия и связана с именем ее основателя – преподобного Антония, получившего впоследствии прозвище Римлянина.

До наших дней дошли лишь отдельные постройки, которые с 1992 года являются объектом Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Именно их мы и увидим сегодня, а также попытаемся воссоздать историю изменения архитектурного облика монастыря.

#### **1-я остановка: рядом с южными воротами**

В отличие от многих новгородских памятников, история монастыря довольно подробно освещена в различных документах. Основными источниками являются новгородские летописи и Житие преподобного Антония Римлянина, а также два документа, часто приписывае-

мые самому Антонию, – его Духовная грамота и Купчая на монастырскую землю, на которой Антонием и была основана обитель.

Житие св. Антония (составленное через несколько столетий после его смерти) рассказывает, что он родился в Риме единственным наследником богатой православной семьи. Оставшись рано сиротой, он раздал свое богатство нищим, а оставшиеся драгоценности закупорил в бочку и пустил ее в море. Сам уединился на скале на берегу моря и прожил там год и три месяца в молитве. Но однажды камень, на котором он молился, оторвался и приплыл к берегам Волхова. Так Антоний и очутился в Новгороде.

Обжившись на новом месте, он попросил рыбаков закинуть сети в Волхов, и чудесным образом сеть вытащила на берег бочку с сокровищами Антония, брошенную им в море в Италии. Так гласит легенда.

Существует и более правдоподобная версия появления св. Антония в Новгороде. Возможно, он был монахом одного из греческих монастырей, выходцем из Киево-Печерского монастыря, монашеская жизнь в котором была принята по греческому обычаю.

*Задание: выписать выделенные буквы и составить слово (ЮНЕСКО) (приложение 12.1).*

## **2-я остановка: территория рядом с Собором Рождества Богородицы**

Первым сооружением, возведенным на территории будущего Антониева монастыря, стал каменный собор в честь Рождества Пресвятой Богородицы.

Древний монастырский собор, частично перестроенный и окруженный поздними пристройками, тем не менее практически полностью сохранился до наших дней. Первая летопись дает исчерпывающие данные о закладке собора в 1117, завершении строительства в 1119 и украшении его росписями в 1125 году.

*1 этап:* В начальном варианте собор Антониева монастыря имел одну главу, четыре столпа и три равновысокие апсиды.

В таком виде собор был завершен и освящен в 1119 году.

Будучи достаточно компактным сооружением, храм явно отличался от других новгородских построек особой вытянутостью вверх, что нашло отражение как в его внутренней пространственной структуре, так и в характере отделки наружных фасадов.

*2 этап:* Далее плановая структура собора претерпела значительные изменения в ходе осуществленной пристройки западной части. При достройке западного объема западная стена первоначального собора была растесана, а ее части, соответствующие границам центрального нефа, были превращены в третью пару прямоугольных в плане столбов.

За века своего существования собор Рождества Богородицы не раз перестраивался и обновлялся, что было вызвано разными причинами.

В конце XVI века к собору была пристроена небольшая паперть, где положили камень, на котором, по преданию, Антоний приплыл в Новгород. В 1671 г. пристроен южный придел во имя преподобного Антония Римлянина, в 1680 г. – северный придел во имя ап. Иоанна Богослова.

Следующая постройка на территории монастыря была создана в 1127 году – ныне утраченная каменная трапезная церковь.

Затем в 1365 году над Западными воротами была возведена надвратная Сретенская церковь, разобранный в начале XIX века в связи со строительством на этом месте настоятельного корпуса.

В 1386 году при подходе войск Дмитрия Донского к Новгороду монастырь был сожжен. Постройки его горели также при пожарах в 1378, 1396 и 1467 гг. После этих событий храм был восстановлен и в 1533-1536 годах было построено второе дошедшее до нас сооружение монастыря – трапезная Сретенская церковь.

*Задание: показать основные составляющие храма и дорисовать два предела (приложение 12.2).*

### **3-я остановка: территория рядом с церковью Сретения**

Храм представляет собой бесстолпное здание, перекрытое сферическим сводом, который опирается в углах на тромпы. Глава с ложными окнами, поставленная на свод, является глухой.

С западной стороны к церкви примыкает обширное помещение трапезной.

В 1570 году жизнь собора вновь пришла в упадок, после разгрома Новгорода Иваном Грозным, в ходе которого были казнены 20 насельников во главе с настоятелем Геласием, монастырь опустел.

Позже царь снял опалу, и в 1580 г. из Москвы прибыл новый настоятель игумен Кирилл. Собрав братию и возобновив строгий общежительный устав, он начал подготовку к обретению мощей Антония, которое состоялось в 1597 году.

В начале XVII века монастырь был razорен шведскими отрядами, а затем достаточно быстро восстановлен.

А уже в 1651 г. в нем была учреждена архимандрития. В это время территорию монастыря посетили патриарх Макарий и члены царствующего дома. Особое покровительство ему оказывали Новгородские митрополиты *Макарий* и *Питирим*, следствием чего стала активная строительная деятельность.

- В 1699-1701 гг. к западу от собора были возведены казначейские кельи;
- В 1715-1722 годах – выстроена южная линия корпусов (кельи, баня и др.) с оградой;
- В 1718 г. между трапезной палатой со Сретенской церковью и казначейскими кельями построена келарская палата.

В 1708-1723 монастырь стал кафедральным, в нем размещалась резиденция Новгородских викарных епископов. В XVIII-XIX веках 25 настоятелей стали архиереями.

*Задание: назовите монархов, которые правили во время происходящих событий (приложение 12.3).*

### **4-я остановка: здание семинарской библиотеки**

В 1740 году здесь была учреждена духовная семинария, в которой преподавали и учились многие видные церковные деятели и люди, сыгравшие значительную роль в развитии российской культуры и науки. Одним из первых выпускников ее стал Тихон Задонский – почитаемый святой Нового времени, который, по-видимому, стал одним из прототипов церковных персонажей романов Достоевского: епископа Тихона в «Бесах» и старца Зосимы в «Братьях Карамазовых». В начале XIX века тут преподавал епископ Евгений (Болховитинов) (1767–1837) – автор многих трудов по истории, близкий друг поэта Державина. Позднее в семинарии учился Елпидифор Васильевич Барсов (1836–1917) – историк литературы и фольклора, один из первых серьезных исследователей «Слова о полку Игореве».

Во второй половине XVIII века к востоку от Рождественского собора было возведено здание семинарской библиотеки.

Библиотека построена в 1780 году. На первом этаже размещались кладовые, на втором – библиотека.

Памятник представляет определенную ценность, так как обладает рядом интересных особенностей и является одним из немногих зданий Новгорода, относящихся к XVIII веку.

Здание двухэтажное, с двумя ризалитами. Нижний этаж состоит из 8 помещений.

Фасады здания расчленены плоскими пилястрами, между которыми расположены окна или ниши.

*Задание: сопоставьте имена и портреты исторических личностей (приложение 12.4).*

### **5-я остановка: здание бывшего главного семинарского корпуса**

В начале XIX века в монастыре были сооружены настоятельский корпус, примыкающий к казначейским кельям, южные святые врата, к настоящему времени утратившие венчающую их колокольню и главный семинарский корпус.

После 1917 года в помещениях семинарии был открыт Новгородский институт народного образования, который в 1934 году был преобразован в Новгородский государственный учительский институт, в 1953 году — в Новгородский государственный педагогический институт, а с 1993 года стал одним из подразделений Новгородского Государственного Университета.

В годы Великой Отечественной войны многие сооружения пострадали.

Именно поэтому в послевоенные годы было проведено много восстановительных работ: из аварийного состояния был выведен собор Рождества Богородицы. В 1960-е годы восстановлены западные корпуса, отреставрировано здание библиотеки.

*Задание: расшифруйте аббревиатуры, связанные с образовательными организациями, находящимися на территории Антониева монастыря:*

*НИНО –*

*НГУИ –*

*НГПИ –*

*НовГУ –*

*б-я остановка: площадка между собором Рождества Богородицы и церковью Сретения*

В настоящее время бывший монастырский комплекс включает разновременные постройки:

- Рождественский собор XII в. является архитектурным ядром ансамбля;
- Церковь Сретения с трапезной палатой XVI века;
- Бывшие казначейские и келарские кельи конца XVII – начала XVIII веков и пристроенный к ним настоятельский корпус начала XIX века, составляющие западную линию застройки;
- Бывший учебный корпус семинарии, расположенный в северной части монастыря 1890 года;
- Семинарская библиотека, расположенная к востоку и юго-востоку от собора и больничный корпус;
- Колокольня начала XIX века и примыкающие к ней кельи и хозяйственные службы XVIII века, составляющие южную линию монастырского комплекса.

В целом все постройки составляют уникальный ансамбль, который является частью архитектурного достояния города.

*Задание: показать на карте все постройки монастыря (приложение 12.5).*

**Окончание квеста:** После успешного прохождения квеста учащиеся из фрагментов собирают карту и находят приз.

## *Приложение 12.1*

### *Житие Антония Римлянина*

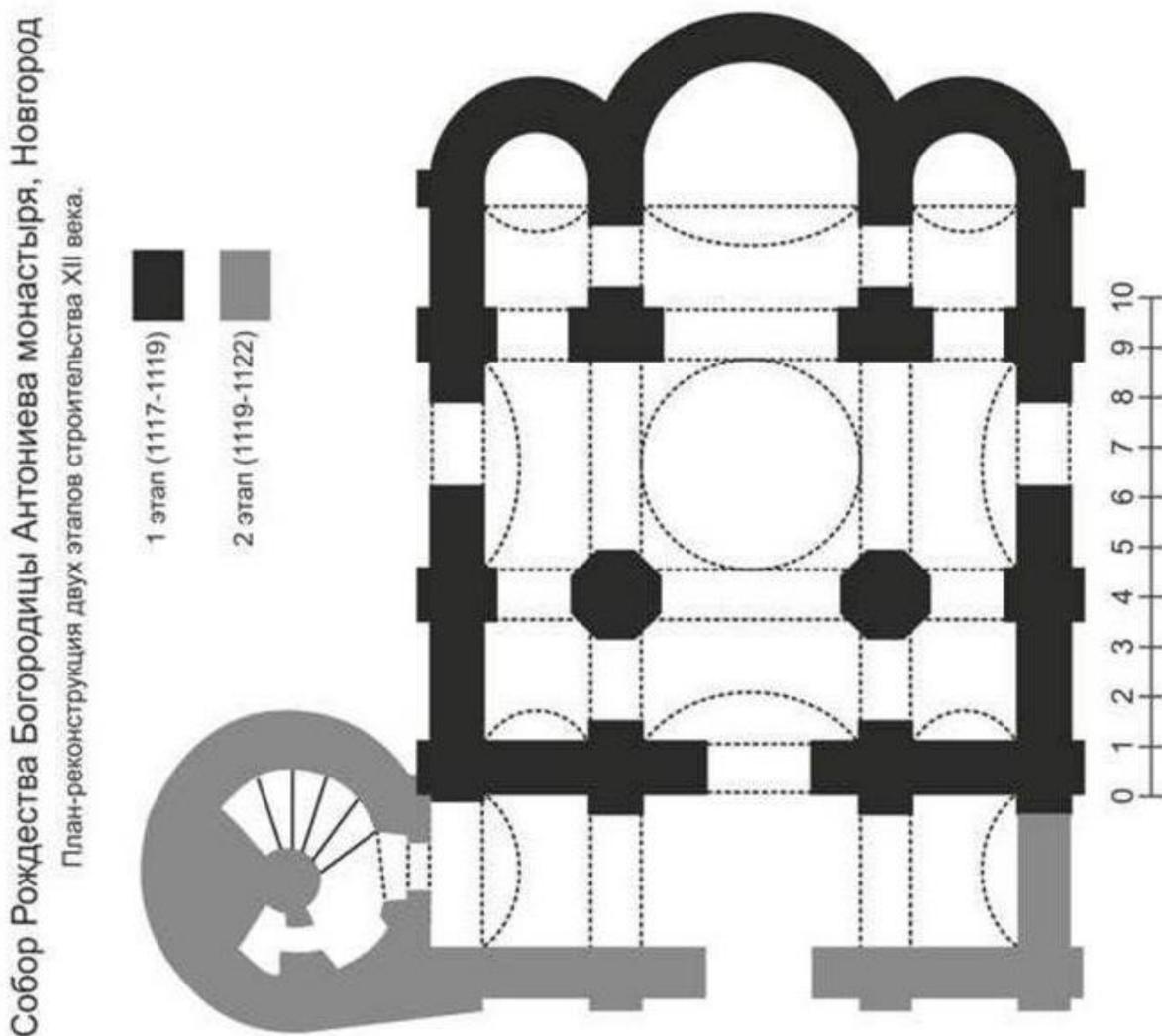
*...Недолгое время спустя епископ Никита поехал к преподобному Антонию, чтобы увидеть этот камень и место. Преподобный стоял на камне, как на столпе, и, не спускаясь с него, молился Богу день и ночь. А когда увидел идущего к нему святителя, сошел с камня, пошел ему навстречу и принял от святителя благословение и молитву. И стал святитель внутренне дивиться чуду и обошел все село – там и здесь. И сказал преподобному святителю Никита: «Пожелал Бог и Пречистая Богородица и избрал это место, хочет Он, чтобы твоим преподобием был воздвигнут храм Пречистой Богородицы, честного и славного ее Рождества, и будет обитель во спасение монахам, ибо ради этого в день предпраздне-*

ства этого праздника поставил тебя Бог на этом месте». Преподоб<sup>Н</sup>ый отвечал: «Да будет воля Господня».

Святитель хотел поставить ему хижину около камня, но преподобный этого никак не<sup>Е</sup> пожелал и терпел всякое неудобство Бога ради.

Святитель Никита, желая достоверно узнать о чуде, боясь искушения, стал спрашивать селян, разводя их по одному, о явлении преподобного. Они единодушно говорили ему: «Воистину, святитель, этот человек Божий по в<sup>О</sup>дам принесен был на камне» — и все подробно и достоверно рассказали ему по поряд<sup>К</sup>у о преподобном. И святитель воспылал еще больше духовной любовью к преподобному; и дал ему благословение и уехал к святой Премудрости Божией святой Софии на свой двор...

## Приложение 12.2



## Приложение 12.3

**Назовите монархов, которые правили во время происходящих событий:**

1. В 1570 году жизнь собора вновь пришла в упадок, после разгрома Новгорода (кем?)
2. Позже царь снял опалу, и в 1580 г. из Москвы прибыл новый настоятель игумен Кирилл.

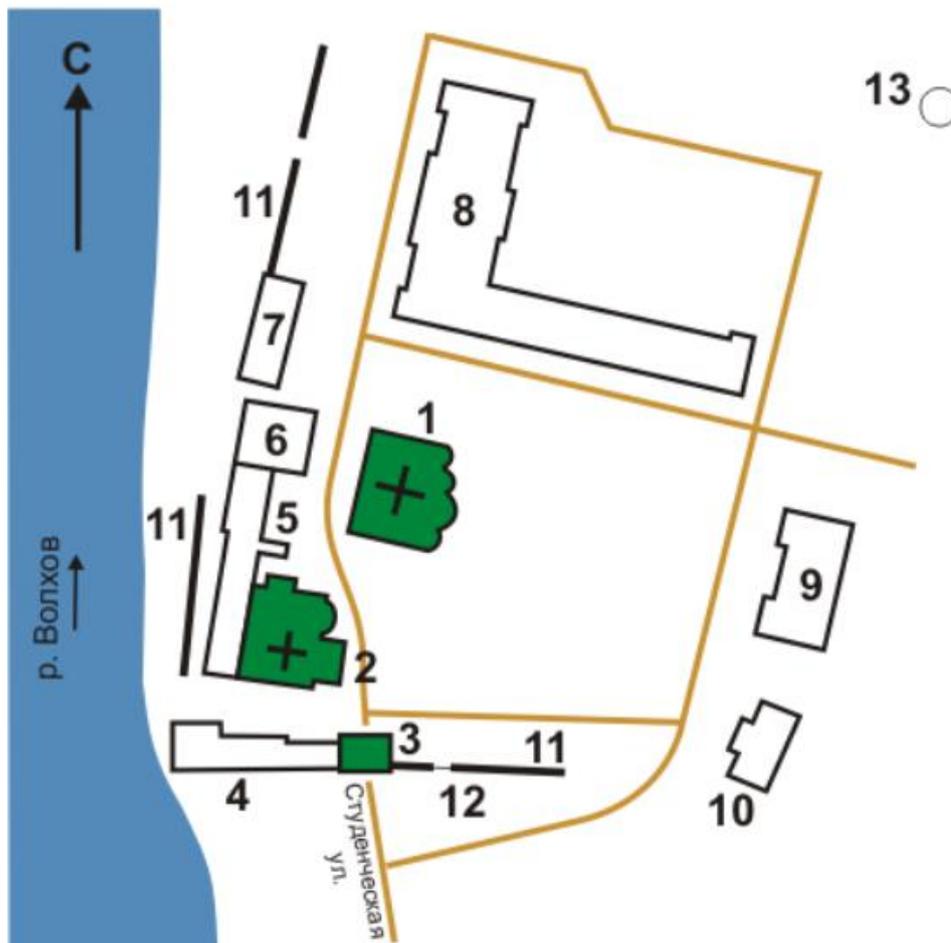
3. В начале XVII веке монастырь был разорен шведскими отрядами, а затем достаточно быстро восстановлен.

4. В 1651 г. в нем была учреждена архимандрития. В это время территорию монастыря посетили патриарх Макарий и члены царствующего дома.

- В 1699-1701 гг. к западу от собора были возведены казначейские кельи;
- В 1715-1722 гг. – выстроена южная линия корпусов (кельи, баня и др.) с оградой
- В 1718 г. между трапезной палатой со Сретенской церковью и казначейскими кельями построена келарская палата.

*Приложение 12.4*

Евгений Болховитинов	
Гавриил Романович Державин	
Тихон Задонский	
Елпидифор Васильевич Барсов	



## ■ Образовательный маршрут

### КАРТИНЫ МИРА В НАЗВАНИЯХ УЛИЦ

*Егорова Н.С., воспитатель, учитель французского языка*

*Киселева Т. П., воспитатель*

*МБОУ «Лицей-интернат имени М.М. Сперанского»*

**Цель:** получение учащимися первоначального представления о ценностном аспекте, отраженном в названиях улиц города и сопоставление различных картин мира в контексте топонимического пространства Великого Новгорода.

**Задачи:**

- обучить ориентировке на местности с помощью карты,
- ознакомить с принципами, которые лежат в основе номинации улиц города,
- проанализировать названия улиц, которые вошли в маршрут,
- обучить навыкам картографии,
- дать знания об истории возникновения тех или иных названий улиц,
- сформировать коммуникативные навыки и навыки работы в команде.

**Целевая аудитория:** учащиеся 8 классов.

**Виды деятельности:** работа с картой местности (информацией), анализ информации, обмен информацией между педагогами и учащимися, совместная поисковая деятельность, общение, картография.

### ***Ожидаемые результаты:***

В ходе выполнения заданий проекта учащиеся научатся:

1. Ориентироваться на местности с помощью карты
2. Узнают важный исторический этап уличной системы Великого Новгорода
3. Произведут анализ названий улиц города по принципам: историческое прошлое; внешние особенности; объекты, расположенные на улице; имена (фамилии) выдающихся людей, увидят, как отражается картина мира в названиях улиц
4. Продолжат развивать умение успешного общения (слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог), работать в команде.

### ***Критерии оценивания:***

1. Правильно заполненная таблица.
2. Правильное обозначение названий улиц города периода 1826 года и современных улиц.
3. Домашнее задание.

### ***Теоретическая часть***

Педагог дает информацию о том, что названия улиц давались по тем объектам или явлениям, которые были общеизвестны или значимы. Таким образом, названия должны были нести и сохранять важную информацию общества, становясь частью его культуры. И то, что значительная часть новгородских улиц дореволюционного периода имела названия, связанные с храмами, даёт характеристику существовавшей тогда картины мира. В свою очередь, наличие таких категорий как свобода, мир в названиях современных улиц также является ценностным отражением другой картины мира. В течение XX века улицы могли не раз менять свои имена, и каждое такое преобразование соответствовало смене ценностных ориентиров в обществе.

Важный исторический этап уличной системы Великого Новгорода, относится к концу XVIII в. В 1778 г. Екатерина Великая утверждает генеральный план города, в основе которого лежала идея использования существующих архитектурных памятников в качестве системы градостроительных доминант.

Выделяют четыре принципа городской номинации:

- по именам (фамилиям) выдающихся людей;
- по объектам, расположенным на улице или поблизости от неё;
- по внешним особенностям улицы;
- по историческому прошлому.

Таким образом, можно сделать вывод, что названия новгородских улиц, как ныне бытующие, так и изменённые, могут предоставить нам отражение нескольких картин мира:

- древнего города;
- конца XVIII века, времени перепланировки города, сопровождавшейся уточнением и корректировкой названий улиц;
- первых лет советской власти, когда произошло массовое переименование улиц;
- второй половины XX века – эпохи становления «развитого социализма»;
- современной – постсоветской, по нашему мнению, характеризующейся постмодернистскими проявлениями.

Вот некоторые примеры трансформаций названий новгородских улиц:

Нутная ул. (XII в.) – ул. Люксембург (1919 г.) – Боровичская ул. (1946 г.) – Нутная ул. (1991 г.);

Никольская ул. (1778 г.) – ул. Либкнехта (1919 г.) – Суворовская ул. (1946 г.) – Никольская ул. (1991 г.);

Малая-Михайловская ул. (сер. XVIII в.) – ул. Лассаля (1919 г.) – Кировская ул. (1946 г.) – Михайлова ул. (1991 г.).

### **Основная часть**

Основные объекты маршрута:

Студе́нская – одна из улиц Великого Новгорода. Находится в северной части Торговой стороны, на территории бывшей Антониевской слободы.

Студенческая улица в XIX–XX веках называлась улицей Антониевской. Небольшой участок этой улицы, который проходил от реки Волхова до Антониева монастыря был назван Миллионным переулком. Свое нынешнее название улица Студенческая получила в 1958 году в честь студентов Новгородского педагогического института, расположенного в здании Духовной семинарии Новгорода. Сегодня здесь находится Гуманитарный институт НовГУ.

Па́рковая улица – одна из улиц Великого Новгорода. Находится в историческом районе Антоново, в северной части Торговой стороны. Начинается от улицы Студенческой и в северном направлении проходит до улицы Державина. Образовалась в 1940-е годы. Название получила по близлежащему парку 30-летия Октября.

Большая Московская – за свою историю улица носила несколько названий. В XIX – начале XX вв. участок от набережной Александра Невского до Ильиной улицы назывался *Большой Михайловской улицей*, остальная часть от Ильиной до Хутынской – *Большой Московской*. На плане 1900 года участок от вала Окольного города до северной оконечности указан как *Никольская улица*. В то время за валом располагалась одноимённая слобода.

1 ноября 1933 года в связи с 15-летием Комсомола Большая Михайловская была переименована в *Комсомольскую улицу*. Предположительно до Великой Отечественной войны Большая Московская улица стала называться *Московской*.

1 апреля 1946 года Комсомольская улица была присоединена к Московской. 21 апреля 1964 года Московская улица получила название *проспект Ленина*. 12 сентября 1991 года улице было возвращено название Большой Московской, включая и ту её часть, которая ранее была Большой Михайловской.

Ху́тынская улица – находится на Торговой стороне Великого Новгорода, на территории бывшей Хутынской слободы.

Начинается от улицы Большой Московской и проходит до улицы Державина. Ранее являлась дорогой в Хутынский монастырь, по имени которого и получила своё название.

Моско́вская улица – находится в Великом Новгороде, на Торговой стороне. В прошлом была главной улицей Никольской слободы. Проходит от Большой Московской до улицы Державина, переходя затем в автодорогу на Москву. В XIX–XX веке называлась *Московским шоссе*. В апреле 1964 года решением Новгородисполкома получила современное название.

Улица Па́нкратова – улица названа в честь Александра Константиновича Панкратова, Героя Советского Союза, который первым в Великой Отечественной войне своим телом закрыл амбразуру вражеского дзота на подступах к Новгороду летом 1941 года».

А́ндреевская улица – в XVIII–XIX веках называлась Большая Андреевская улица по имени церкви апостола Андрея Первозванного. В 1919 году была переименована в Красную улицу. Решением Новгородсовета народных депутатов от 12 сентября 1991 года историческое название было восстановлено.

Улица Че́ремно́ва-Ко́нюхова – упоминается впервые в 1442 году как *Конюхова улица*.

9 января 1964 года названа именем Героя Советского Союза Черемнова Л. А. 12 сентября 1991 года восстановлено название *Конюхова*. 3 сентября 1993 года получила двойное название – *Черемнова-Конюхова*.

Улица Оловя́нка-Тиму́ра Фру́нзе – известна с 1617 г., на этой улице жили купцы, привозившие из европейских стран олово, а также ремесленники-оловенщики, волочильщики (делавшие проволоку) и др.

Названа в честь Фрунзе Тимура Михайловича (5 апреля 1923, Харьков – 19 января 1942), Героя Советского Союза (16 марта 1942 г., посмертно), лётчика-истребителя, лейтенанта, участника Великой Отечественной войны.

Щитная улица – скорее всего, связано со щитным производством, с жившими здесь ремесленниками-щитниками, которые занимались изготовлением щитов, кольчуг и другого воинского снаряжения.

Улица Фёдоровский ручей – названа по протекавшему здесь ранее Фёдоровскому ручью, который в свою очередь получил наименование по церкви Фёдора Стратилата 1360-1361 г. В послевоенное время с возведением моста через Волхов Фёдоровский ручей был засыпан; с 18 апреля 1961 года проспект на месте этого ручья получил имя лётчика-космонавта Гагарина.

Улица Рогатица – в XVIII–XIX веках называлась *Рогатинская*. В 1919 году была переименована в *улицу Большевиков*. В 1946 году улица Обороны (ныне улица Бояна), являвшаяся продолжением улицы Большевиков, была присоединена к последней. Решением Новгородсовета народных депутатов от 12 сентября 1991 года историческое название было восстановлено.

На Рогатице находится старейшее жилое здание Великого Новгорода – дом купца Чертолина постройки 1-й половины XVIII века.

Нутная улица – восходит к прилагательному нутный, известному в древнерусском языке XI (по сп. XIII–XIV вв.). Оно образовано от существительного нута в значении «крупный рогатый скот»; употреблялось в древности и нутник – торговец рогатым скотом. Нутная улица по своему расположению примыкала к древнему новгородскому торгу и, видимо, была прогонной для скота.

Дворцовая улица (*Большая Дворцовая улица*) – в 1771 году для удобства проезда императрицы Екатерины в Москву, по случаю её коронации здесь был выстроен Путь Дворец (дом 3), с двумя флигелями (д. 1 и д.5). Этот дворец, дал название улице

Никольская улица – до начала XX века называлась *Николаевской* по имени Николо-Дворищенского собора, расположенного рядом, на Ярославовом дворище.

В 1919 году Никольская была переименована в *улицу Карла Либкнехта*, с 1 апреля 1946 года называлась *Суворовской*. 12 сентября 1991 года историческое название было возвращено.

### **Итоговая часть**

Учащиеся получают ксерокопию карты Великого Новгорода, которая была создана в 1826 году, и дополняют ее в соответствии с современными реалиями: наносят на карту названия новых улиц, отмечают старые, сохранившиеся с тех времен, оформляют карту, выясняют согласно какому принципу улица получила свое название, заполняют соответствующую таблицу, обсуждают в группах с педагогами трудности, которые возникали на пути прохождения маршрута, подводят итоги.

В ходе работы учащиеся могут использовать интернет-ресурсы.

В конце пройденного маршрута, учащиеся получают карту Торговой стороны современного города, чтобы провести сравнительный анализ.

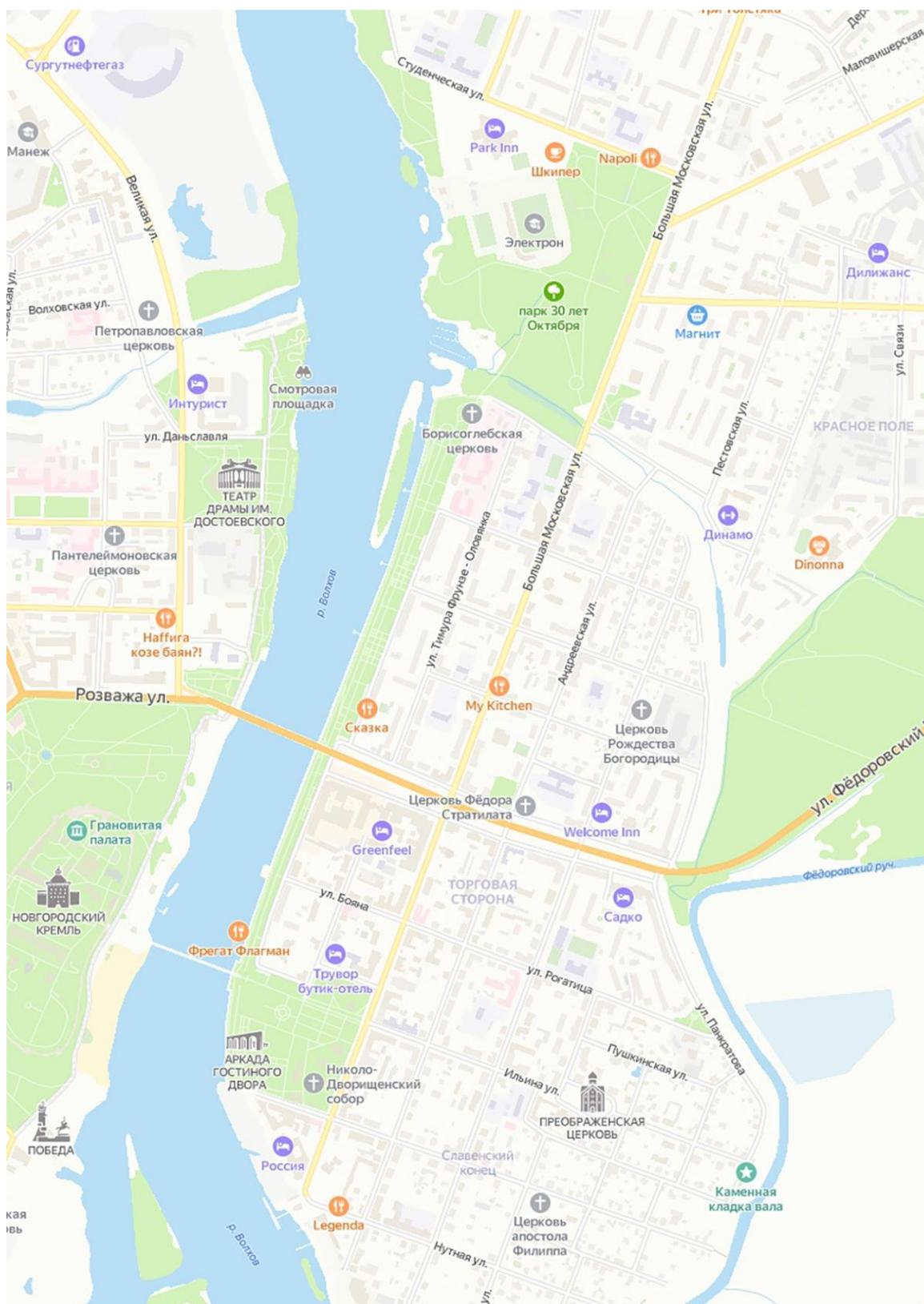
Также учащиеся получают домашнее задание: составить карту торговой стороны Великого Новгорода – города будущего и придумать названия улиц.

### *Приложение 13.1*

Рабочая таблица

Название улицы	По какому принципу улица получила свое название	Старое название улицы	Новое название улицы

### Карта современного Великого Новгорода





## ■ Образовательный проект

### ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ. АНТОНИЕВ МОНАСТЫРЬ



*Иванова Т.Я., учитель географии и биологии МБОУ  
«Лицей-интернат имени М.М. Сперанского»*

ГЕОКЭШИНГ

**Цель:** Организация интерактивной краеведческой игры-экскурсии на городской территории.

**Для выполнения поставленной цели следует выполнить:**

- Создать команды, выбрать лидеров, вручить маршрутные листы (текст на 10 точек). Ознакомить команды с заданиями. Назначить контрольное время (30-40 минут), назвать точку сбора для всех команд после выполнения экскурсионных заданий, заранее заложить «тайник» возле монастырского пруда.
- Подготовить для каждой команды: текст в конвертах, клей, карты. У каждой команды должен быть фотоаппарат.
- После возвращения организовать викторину.
- Выявить «Самую находчивую» команду путешественников, выявить «самые красивые и верные» ответы. Вручить поощрительные призы участникам.
- Подвести итоги. Рефлексия:  
«Самая Быстрая и Находчивая» команда...  
«Самые красивые и верные» ответы...

Поясните, что мы действительно путешествовали во времени и пространстве на этом относительно небольшом городском пространстве.

Что нового вы сегодня узнали? Что показалось наиболее интересным, наиболее сложным? Что бы вы изменили в игре?



### Путешествие в Пространстве и во Времени. Антониев монастырь (урок-экскурсия, игра, практикум)

*Точки экскурсионного маршрута:*

0. Ворота южные (четверик бывшей колокольни), 1806-1807 годы.
1. Собор Рождества Богородицы (как можно определить стороны горизонта с помощью храмовой постройки. С какой стороны горизонта расположен главный вход в храм?).
2. Церковь сретения с трапезной, 1533-1536 годы.

3. Корпус южный, 1714 год.
4. Кельи казначейские, настоятельские и келарские, 1699-1718 годы.
5. Корпус настоятельский, 1808 год.
6. Корпус трапезной Новгородской духовной семинарии (западный береговой), 1802 год.
7. Семинария Новгородская духовная, 1890 год.
8. Библиотека Новгородской Духовной семинарии, 1759-1765 годы.
9. Больница Новгородской духовной семинарии, 1801 год.
10. Каким знаком на карте обозначен Пруд, где он расположен (опишите его ГП, отметьте его на вашей к/схеме).

#### *Задания экскурсионного маршрута:*

1. Пройти в любой последовательности экскурсионные объекты, ознакомиться с их особенностями из представленного текстового описания. Но....!!!! У вас ПРОБЛЕМА!!! Ветер разбросал, перепутал строчки текста. Вам следует навести порядок: из текстовой путаницы хулигана-ветра необходимо к каждому объекту маршрутной точки отобрать соответствующий текст, «склеить» его и ЗАПОМНИТЬ (это важно! От правильно собранного и хорошо усвоенного текста зависит ваш успех в викторине на заключительной точке маршрута).
2. Возле каждого объекта маршрутной точки следует сделать для отчёта пару-тройку **ОРИГИНАЛЬНЫХ** фото.
3. Прибыть в указанную точку маршрута строго в контрольное время и принять участие в **ВИКТОРИНЕ** по содержанию вашего путешествия. Желаем победы вашей команде!!!
4. Сдать отчёт (собранный текст по точкам маршрута, фотоотчёт по точкам маршрута с комментариями и впечатлениями).

#### **Текст для экскурсионного маршрута**

(Текст выдаётся без заголовков. Участники к каждому объекту самостоятельно подбирают текст, читают, запоминают).

0. Ворота южные Антониева монастыря (четверик бывшей колокольни).

В 1806 году построили южные ворота с колокольней. Когда-то здесь была четырёхъярусная колокольня. Утрачены два верхних яруса.

Четверик – в архитектуре четырёхугольное в плане сооружение или часть сооружения.

### **1. Собор Рождества Богородицы.**

*Стиль Византийский.* Самое старое сохранившееся строение монастыря.

Один из древнейших русских монастырей, длительное время он был центром духовной жизни Новгородской земли.

Возникновение монастыря относят в 1106 году. Его основателем был преподобный Антоний Римлянин, который согласно преданию чудесным образом приплыл на камне в Новгородскую землю. Преподобный родился в Риме в 1067 году, после смерти родителей часть своего наследства он роздал нищим, а часть вложил в деревянную бочку и пустил ее в море, сам же принял монашеский постриг. Двадцать лет он провел в молитвах в одном из скитов, но гонения на православных со стороны католиков вынудило брата того скита разойтись. Преподобный Антоний был вынужден много скитаться, но однажды уединился на большом камне на берегу моря, где провел в посте и молитве целый год. 5 сентября 1105 года разыгралась сильная буря, камень оторвался и был вынесен в море, а после вода вынесла его на берег в 3 верстах от Новгорода. Произошло это в канун праздника Рождества Пресвятой Богородицы. На правом берегу Волхова преподобный Антоний и основал мужской монастырь в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Спустя год рыбаки выловили бочку с наследством преподобного Антония, которую тот пустил в море много лет назад. Указав, что находилось в бочке, преподобный забрал ее и купил для обители землю. В 1117 году преподобный по-

строил каменный собор в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Изначально он был однокупольным. На сегодняшний день это второе по древности здание в Великом Новгороде, после Софийского собора.

Входящий в тройку «патриархов» Николо-Дворищенский собор был заложен чуть раньше, но закончен и освящен был гораздо позже, так что сдвинем его на третье место.

С 1131 года преподобный Антоний являлся игуменом монастыря до своей смерти 3 августа 1147 года. Сам преподобный Антоний умер здесь же, в своем монастыре, здесь же был и похоронен, а после канонизации в 1597 году его мощи были захоронены здесь, в соборе, в специальной раке.

Но, в 1927 году в ходе разрушения церковной собственности, рака была вскрыта и мощи отправили в антирелигиозный музей, находившийся тогда в Софийском соборе Новгорода, где были смешаны с другими. Но, как пишут, в 2016 году стало известно, что в ходе проведения двадцатилетнего историко-антропологического исследования сохранившихся мощей, удалось выделить мощи Антония из других останков и они переданы РПЦ.

Где они хранятся, я не знаю, а в Рождественском соборе Антониева монастыря остался только монументальный постамент на месте, где стояла рака.

Понятно, что нашим современным, не особо воцерковленным умом, перемещение Антония на камень понять сложно. Но, вот имеются два более приземленных объяснения произошедшему чуду. Одно из них состоит в том, что прибытие Антония «на камень» объясняется тем, что в давние времена крупные булыжники размещали для балласта в киле корабля и таким образом один из этих камней, как бы символично, доставил Антония в Новгородчину. Другое объяснение, заключается в том, что под камнем подразумевался «камень веры», то есть основа церкви, опираясь на которую чужеземец Антоний добрался до далекой страны.

Ученые мужи предлагают более правдоподобную версию появления Антония в Новгороде – преподобный Антоний мог быть выходцем из Киево-Печерского монастыря, который осуществлял широкую миссионерскую деятельность, куда ранее он мог попасть всё же из центральной Европы.

Во всяком случае, почитаемый как подлинный, «камень Антония» – находится в притворе главного храма Антониева монастыря, он был обретен в давние времена на берегу Волхова и известен многим чудесами и исцелениями.

В те далёкие времена Антониев монастырь был одним из центров образования и просвещения. Так, в период руководства им прп. Антония здесь был domestikом (руководителем хора) диакон Кирик, автор «Учения о числах» (1136 год). Этим трактатом об исчислении времени Кирик Новгородец обессмертил себя как первый русский математик. Иеромонах Кирик Новгородец, ярчайшая личность, книжник и мыслитель, первый русский математик, имя которого сохранилось. Что он математик легко понять по его записи в биографии: *«Рождения моего до сюда бяше лет 26, а месяцев 312, а недель 1300, а дней 9500, без три дни...»*.

Еще он написал любопытнейшее «Вопрошание Кириково» («Вопрошание Кириково иже воспроси епископа Нифонта и инех»), ставшее каноническим сочинение, в котором он с дотошностью математика донимал вопросами самого разного характера тогдашних церковных иерархов, в частности архиепископа Новгородского Нифонта и митрополита Киевского и всея Руси Климента Смолятича.

Вопросы Кирик задавал самые разные, на некоторые острые ответа так и не получил.

Вопросы были по богослужебной практике, отношению к причастию, пищевые запреты, обращению в православие иноверцев и язычников, вопросы телесной и духовной чистоты в отношении к посту и брачным отношениям, взаимоотношения полов в среде мирян и духовенства и т.д.

Большое внимание уделено вопросам материнства и детства, суеверий. Не обошел своим вниманием Кирик и знаменитые берестяные грамоты, вопрошая, нет ли греха в том, чтобы «по грамотам ходити ногами».

Хорошо, что ему ответили, что нет греха, иначе бы новгородцы перестали выбрасывать свои грамоты и ничего бы до нас не дошло.

## **2. Церковь Сретения с трапезной, 1533-1536 годы.**

Церковь Сретения Господня. *Стиль Новгородский*. В XIX веке церковь с трапезной использовалась для нужд помещавшейся в монастыре Новгородской духовной семинарии. Семинаристы учились в ней читать за богослужением, петь, произносить проповеди.

Позже к храму пристроили северный придел. Его достаточно аккуратно "прислонили" к стене трапезной палаты, почти не касаясь древней Сретенской церкви. Новый обширный придел был освящён в октябре 1904 года во имя святителя Тихона Задонского, выпускника Новгородской семинарии. Между прочим, самого первого её выпуска.

## **3. Корпус южный, 1714 год.**

## **4. Кельи казначейские, настоятельские и келарские, 1699-1718 годы.**

Келарь (греч. κελάριος – «амбарный») – заведующий монастырским столом, кладовой со съестными припасами и их отпуском на монастырскую кухню.

## **5. Корпус настоятельский, 1808 год.**

## **6. Корпус трапезной Новгородской духовной семинарии (западный береговой), 1802 год.**

## **7. Семинария Новгородская духовная, 1890 год.**

В 1740 архиепископом Амвросием (Юшкевичем) на территории монастыря была основана Новгородская духовная семинария. Первый выпуск окончивших полный курс семинарии состоялся в 1754 г. 28 человек, среди них – Тихон Задонский (Тимофей Соколов в миру). Впоследствии епископ Воронежский Тихон, канонизированный как Тихон Задонский. (Найдите его изображение на стене одного из объектов монастыря и сфотографируйте).

В то время в семинариях учиться было нелегко, программа была весьма обширной, в них преподавались греческий, латинский, французский и немецкий языки; история, география (гражданская и библейская), медицина, естественная история, основы архитектуры, рисование, красноречие, математика.

Среди выпускников семинарии было немало выдающихся подвижников православия, среди которых настоятель Юрьева монастыря архимандрит Фотий. Именно на него Пушкин пишет эпиграмму «На Фотия», желчную, гневную:

Полу-фанатик, полу-плут;  
Ему орудием духовным  
Проклятье, меч, и крест, и кнут.  
Пошли нам, господи, греховным,  
Поменьше пастырей таких, –  
Полу-благих, полусвятых.

Закрыта Духовная семинария в 1918 г., и вскоре в ее стенах открылся сельскохозяйственный техникум, а затем педагогический институт, где велась активная борьба с «религиозными предрассудками».

Новгородская семинария была важнейшим центром духовного образования и просвещения северо-запада России в XVIII – начале XX вв. и одним из центров культурной жизни Великого Новгорода. Основой для открытия в Великом Новгороде духовной семинарии послужил указ императрицы Анны Иоанновны от 21 сентября 1738 г. Первыми ее учениками стали 100 лучших учеников школы при архиерейском доме, которая еще некоторое время оставалась

подготовительной для семинарии. Учителя были приглашены из Киевской духовной академии. Первоначально в семинарии было открыто только 4 класса: аналогии, инфимы, грамматики, синтаксисы. Но уже в 1741 году появляется класс пиитики (поэтический), а в 1742 году – риторики (ораторского искусства) и рисования. Принимали детей от 12 до 15 лет, обученных читать и писать. Поступление учеников осуществлялось в течение всего года.

Основой семинарского воспитания являлась суровая дисциплина. За нарушение установленных правил подвергали жестоким наказаниям, вплоть до плетей и заковывания в кандалы. Грубость нравов в поведении семинаристов достаточно объяснялась общим духом времени. Телесное наказание царило во всей своей силе, простиралось даже и на семинарских служителей; их и учеников секли лозами и плетьюми и сковывали в ножные железа. Однако примеров плохого поведения было много. Обычным явлением было бегство из семинарии: в 1748 г. в бегах числилось 94 человека. И все же среди неприглядной школьной обстановки были истинные любители науки, стремившиеся получить в семинарии хорошие знания для дальнейшего служения Отечеству.

### **8. Библиотека Новгородской Духовной семинарии, 1759-1765 годы.**

В 1742 году в Новгород была перевезена библиотека Феофана Прокоповича, самая значительная в России того времени и хранившаяся после его смерти в Александро-Невской лавре.

Феофан Прокопович, один из интереснейших и блистательных умов в русской культуре XVIII века, был человеком уникальной энциклопедической образованности, писателем, публицистом, оратором, теологом. Свое выдающееся книжное собрание он пополнял в течение всей жизни.

Амвросий Юшкевич завещал семинарии и свою собственную богатую библиотеку. Он был так привязан к созданному им детищу, что пожелал быть похороненным в паперти собора Рождества Богородицы Антониева монастыря, а не в Софийском соборе, где по традиции хоронили новгородских архиепископов.

Намерение Юшкевича построить каменное здание для библиотеки осуществилось уже после его смерти.

Строительство библиотеки началось в 1759 году, но финансовые дела семинарии не позволили завершить работы. Только в 1780-е годы библиотеку, наконец, достроили. Это одно из первых в истории русской архитектуры зданий, специально выстроенных для библиотеки! Двухэтажное здание с двумя боковыми ризалитами, с нарядными фасадами. Это редкий для Новгорода памятник стиля барокко.

(РИЗАЛИТ (итал. risalita – выступ), выступающая часть здания, равная ему по высоте. Обычно Р. симметрично расположены в центре и по краям фасада. Не влияя существенно на структуру интерьера, они играют декоративную роль, пластически обогащая облик здания.

### **9. Больница Новгородской духовной семинарии.**

В 1801 году была построена больница семинарии.

### **10. Найдите на местности монастырский пруд.**

Монахи Антониева монастыря оставили для вас клад. Возьмите из него только «свою часть». Остальное оставьте вашим друзьям.

### **Вопросы викторины**

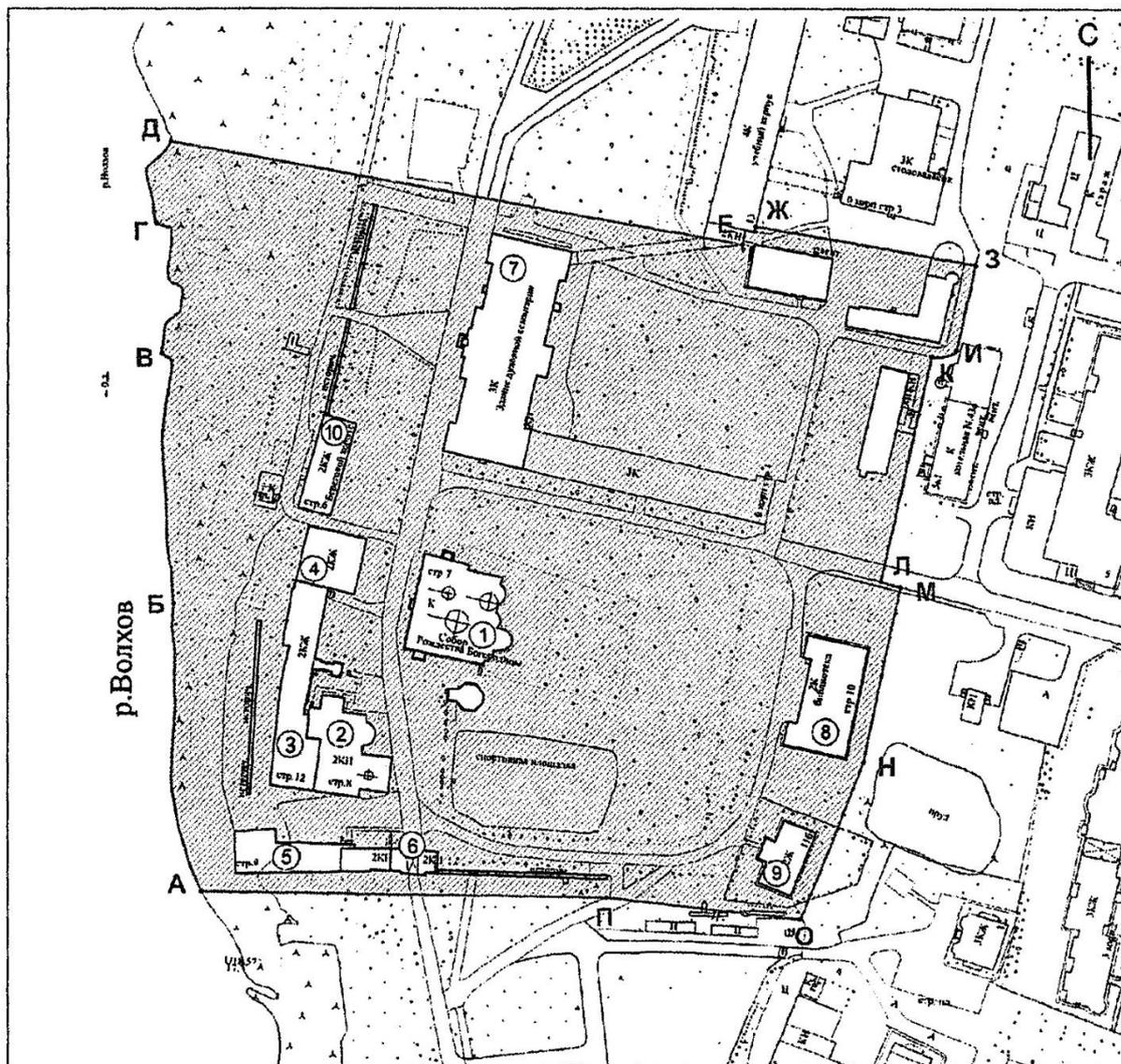
(Текстом пользоваться МОЖНО).

Верный ответ (в скобках) – 1 балл. Максимальное количество баллов – 17.

1. Век основания собора Рождества Богородицы? (12 в.).
2. На каком берегу какой реки стоит монастырь? (Правый, р. Волхов).
3. Доместик – это кто? (Руководитель хора).
4. Кто был Доместиком в период руководства Антониевым монастырём преподобным Антонием? (Диакон Кирик, первый русский математик, автор трактата об исчислении времени «Учение о числах»).
5. Назвать двух знаменитых выпускников Духовной семинарии. (Тихон Задонский, Фотий).
6. Какие вопросы задавал Кирик Новгородец о берестяных грамотах? (Не грех ли ходить по ним?)
7. Сколько лет жил Антоний Римлянин? (80 лет! 1067-1147).
8. Где был похоронен Антоний Римлянин и где сейчас его останки? (Изначально в соборе Рождества Богородицы в Антониевом монастыре, затем в Софийском соборе, потом переданы РПЦ. Сейчас неизвестно?).
9. Почему в монастырь идут верующие за исцелением? (Камень, на котором прибыл Антоний, согласно легенде, обладает целительной силой).
10. Для кого были отведены келарские кельи? (Келарь – в переводе с греческого – амбарный, т. е. для того, кто заведует съестными припасами монастыря).
11. На кого из выпускников Духовной семинарии, который позднее станет настоятелем Юрьева монастыря, А.С. Пушкин напишет желчную и гневную эпиграмму? (На Фотия).
12. Что изучалось в семинарии в классах пиитики, в классах риторики с 1741 года? (Поэтическое искусство, ораторское искусство).
13. Сколько лет семинария существовала без библиотечного здания? (40 лет. С 1740 г. семинария существует, строительство библиотеки началось в 1759 г., а закончилось только в 1780 г.).
14. Архитектурный стиль здания библиотеки? (Барокко).
15. Как определить стороны горизонта с помощью храмовой православной постройки? (Вход всегда на западе, алтарь – на востоке, перекладины креста ориентированы строго север-юг).
16. Ризалиты – что такое и где? (Архитектурный элемент на здании библиотеки – выступающие части стены здания).
17. Собрать из предложенных букв два слова с вопросительным знаком. О каком объекте «вопросает» знак? (Объект ЮНЕСКО. Это Собор Рождества Богородицы, как самое старое здание на территории Антониева монастыря).

**Картографические пособия для участников игры**

*(следует размножить и выдать 1-2 экземпляра каждой команде)*



# АНТОНОВО

Масштаб  
1:3500



Авторы карты:  
Волков Т. А.  
Ляшков Е. И.  
2017г.

## ОДА УРНЕ

*Кодочигова Ю.И., заместитель директора, учитель французского языка МБОУ «Лицей-интернат имени М.М. Сперанского»*

**Цель:** написать оду урне на французском языке с использованием поэтической формы «каллиграмма».

**Задачи:**

1. Организовать и направить учебно-познавательную деятельность лицеистов для достижения поставленной цели проекта с использованием конкретного ресурса городской среды (урна).
2. Научить разным способам решения творческой учебной задачи, применяя эффективные стратегии групповой работы, самообучения и взаимообучения языку.
3. Научить поиску, обработке и представлению нужной (конкретной) информации для достижения цели проекта.
4. Научить использовать языки (французский/английский) как средство познавательной и творческой деятельности.
5. Научить оперировать языковым материалом в необычном речевом диапазоне (восхваление, высокий стиль).
6. Освоить метод ситуативного запоминания французской лексики с опорой на рифму (буриме).
7. Научить работать с этимологическим словарём и словарём рифм.
8. Овладеть методом запоминания французских слов через графические ассоциации (каллиграммы).
9. Расширить знаниевый потенциал через эксталингвистическое содержание проекта.
10. Формировать экологическое сознание лицеистов через привлечение внимания к чистоте города («ода урне»).
11. Пробудить интерес к изучению городской среды.

**Целевая аудитория:** учащиеся 9-10 классов, имеющих базовый уровень французского языка как 2-го иностранного после английского.

**Место проведения:** территория арт-пространства НовМартр, ул. Б. Московская, 37/9.

**Ожидаемые результаты.**

В ходе проектной деятельности лицеисты:

- осознают эффективность творческих способов изучения иностранного языка;
- получают позитивный опыт работы в творческой языковой лаборатории;
- создадут авторский продукт своей творческой деятельности;
- приобретут новые знания и расширят кругозор;
- овладеют эффективными методами запоминания лексики;
- обратят внимание на экологическую проблему сохранения чистоты города и пользование урнами;
- узнают, что город может стать неиссякаемым источником познания.

### План реализации проекта

#### **1. Введение в проект: беседа учителя, вопросы на понимание, целеполагание.**

Как вы понимаете слово урбанистика? Когда урбанистика становится образовательной? Что такое творческая языковая лаборатория? Как могут быть связаны эти понятия? Какие объекты в городе могут стать предметом изучения или помочь в освоении какой-либо учебной дисциплины (очевидные, неочевидные)? Исходя из темы проекта, попытайтесь сформу-

ликовать цель и несколько задач, которые предстоит решить для достижения цели. Почему, с вашей точки зрения, для реализации проекта была выбрана самая короткая улица искусств?

## **2. Планирование деятельности, поиск информации, представление результатов:**

2.1. Разделиться на 4 группы (предложите короткий способ (н-р 1234 или ABCD)).

2.2. Изучить информацию (используйте собственные знания, поисковые системы, вопросы учителю), необходимую для реализации проекта и донести её одноклассникам, убедившись, что информация усвоена и может быть применена в ходе реализации проекта:

### *1 группа*

- Что такое НовМартр?
- Что такое Montmartre? Как связаны между собой эти два понятия
- Какие французские реалии можно найти, находясь на НовМартре?

### *2 группа*

- Что такое ода?
- Приведите примеры самых знаменитых од русской (если получится французской) литературы.
- Как написать оду? Выберите и представьте самый простой алгоритм.

### *3 группа*

- Что такое урна? Дайте определение слову, учитывая его полисемичность (многозначность).
- Переведите слово урна на французский язык и научите остальных его произносить.
- Почему так называется: представьте происхождение слова и расскажите, как пользоваться этимологическим словарем <https://www.cnrtl.fr/etymologie>

### *4 группа*

- Что такое каллиграмма?
- Кто придумал это слово?
- Представьте несколько знаменитых каллиграмм (русских/французских) и их авторов.

## **3. Взаимообучение.**

Представление результатов работы в группах, обсуждение, обобщение, выводы.

Знакомство с литературными примерами (см. приложение 14.1). Волонтеры читают тексты, обсуждение, ощущения, эмоции.

## **4. Реализация проекта:**

- Выбираем одну из урн НовМартра, представленных группой 3. Фотографируем.
- Составляем русско-французский словарь ассоциаций для описания урны (используем подсказки группы 3 «Как писать оду»).
- Играем в «БУРИМЕ».  
(фр. bouts-rimés «рифмованные концы») литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы, иногда ещё и на заданную тему).
- Выбираем рифмы на слова-ассоциации в французском словаре рифм по QR-коду или по ссылке (см. в приложении 14.2).
- Составляем четверостишья с выбранными парами.
- Добавляем междометия, чтобы придать стихотворению вид оды.
- Записываем стихотворение в виде каллиграммы, соответствующей фотографии выбранной урны.
- Публикуем результаты (примеры см. в приложении 14.3).

Приложение 14.1

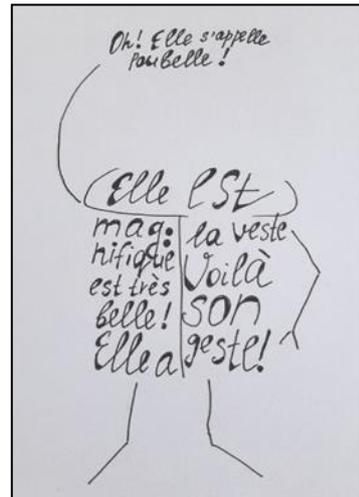
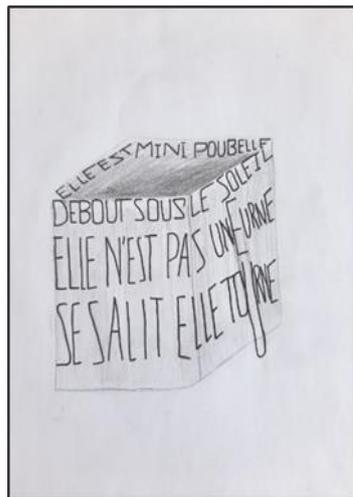
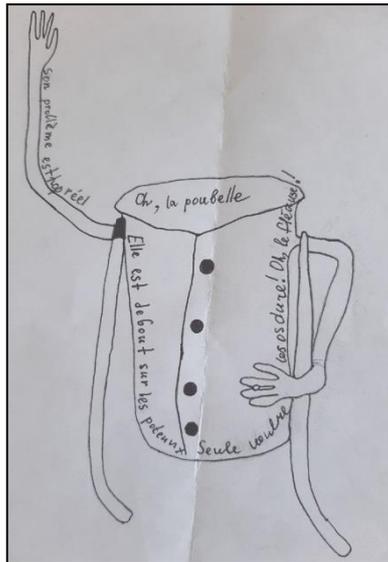
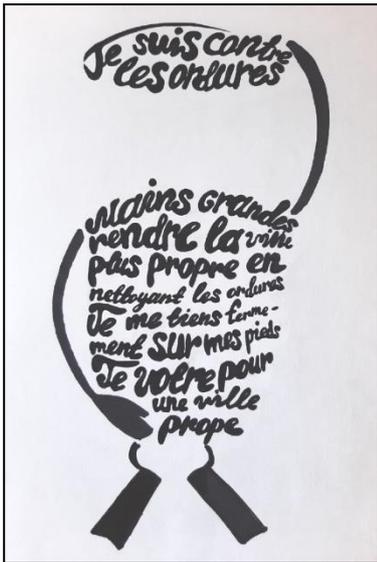
Русский язык	Английский язык	Французский язык
<p>УРНА Инна Савельева</p> <p>«Будьте, граждане, культурны, Не бросайте мимо урны!» Этот миленький плакатик Совершенно не помог: Мы замусорили жутко В нескончаемой закрутке, В спешке и могучей лени Перекрестки всех дорог. Урна тонет в кучах дряни! Вот, к примеру, рядом встанет Презентабельный мужчина С сигаретою в зубах – Докурив и целясь зримо, Все равно бросает мимо Непогашенный окурок, Сделав элегантный взмах. Нет несчастнее мишени! Почему никто не ценит Это милое созданье, Что торчит на всех углах? Украшают ее горы Возмутительного сора, А ведь эта, скажем, ваза Молча грезит о цветах. Что еще быть может хуже, Если рядом шкурки, лужа, И помой, и бутылки, И бумажки, и гнильцо? Еще менее культурна Избирательная урна – Тут никто не промахнется, Выбирая подлецов!</p>	<p>ODE ON A GRECIAN URN John Keats</p> <p>Thou still unravish'd bride of quiet- ness, Thou foster-child of silence and slow time, Sylvan historian, who canst thus ex- press A flowery tale more sweetly than our rhyme: What leaf-fring'd legend haunts about thy shape Of deities or mortals, or of both, In Tempe or the dales of Arcady? What men or gods are these? What maidens loth? What mad pursuit? What struggle to escape? What pipes and timbrels? What wild ecstasy?</p> <p>Heard melodies are sweet, but those unheard Are sweeter; therefore, ye soft pipes, play on; Not to the sensual ear, but, more en- dear'd, Pipe to the spirit ditties of no tone: Fair youth, beneath the trees, thou canst not leave Thy song, nor ever can those trees be bare; Bold Lover, never, never canst thou kiss, Though winning near the goal yet, do not grieve; She cannot fade, though thou hast not thy bliss, For ever wilt thou love, and she be fair!</p>	<p>POÈME...À LA POUBELLE André Lepont</p> <p>Lapidée jusqu'aux os Poids à briser le dos Les pieds posés à terre Caractère trempé Les gens qui passent, froncent En se pinçant le nez Devant moi pose basse Une tête d'enfer Les mouches, des vautours Chats et rats font leurs courses Indifférents, contents Mais pour combien de temps? Mon fardeau est bien lourd Tous les jours, je travaille Sans répit et sans faille Mon contrat est vivace Mon me paie en espèces Ordures d'ordre dur Je rembourse en nature En air pur, en espace Je pue d'un cœur si sur Du dégoût que j'endure Du vide dans ma bourse Ce manque de tendresse</p>

Приложение 14.2



<http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fwww.dicodesrimes.com%2F&6&0>

Приложение 14.3



Альманах «Методическая вертикаль»

Выпуск III

**Образовательная урбанистика:  
среда, которую мы создаём**

Подписано в печать 31.05.2024.  
Гарнитура Times New Roman.  
Формат 60X90/8. Усл. п. л. 11,5.  
Отпечатано в ООО «Торгово-производственная компания  
«Печатный двор»  
173015, Великий Новгород, Воскресенский бульвар, д. 4