

**ВЫПУСК II**

**Учимся учить:  
идеи для нескучного  
образования**



# **АЛЬМАНАХ «МЕТОДИЧЕСКАЯ ВЕРТИКАЛЬ»**

**ВЫПУСК II**

**Учимся учить: идеи  
для нескучного образования**

**Великий Новгород  
2023**

**Авторы:**

*Александрова Ирина Александровна, Братнер Наталья Евгеньевна, Васильева Ирина Викторовна, Воробьева Светлана Сергеевна, Глазатова Татьяна Валерьевна, Гоннова Елена Александровна, Григорьева Оксана Игоревна, Гулак Светлана Владимировна, Дерхо Регина Александровна, Дмитриева Елена Евгеньевна, Егорова Алёна Викторовна, Ермолаева Кристина Алексеевна, Жильцова Елена Александровна, Журавкова Кристина Рахмановна, Зюзина Елена Владимировна, Кодынева Людмила Юрьевна, Куликер Галина Михайловна, Маслова Ирина Викторовна, Матвейчук Ольга Ивановна, Машина Ольга Юрьевна, Михайлова Ольга Николаевна, Мурашова Ольга Анатольевна, Павлова Наталья Сергеевна, Петров Игорь Олегович, Полуянова Наталья Николаевна, Самарова Наталья Николаевна, Семенова Анна Николаевна, Соколова Ирина Викторовна, Суворова Галина Германовна, Федорова Людмила Викторовна, Федотова Яна Васильевна, Фёдорова Елена Алексеевна, Цветкова Ольга Валентиновна, Чернова Юлия Игоревна, Шаваева Анна Валерьевна, Шаповал Светлана Александровна*

Альманах «Методическая вертикаль». Вып. 2. Учимся учить: идеи для нескучного образования  
А57 [Текст] / И. А. Александрова, Н. Е. Братнер, И. В. Васильева [и др. ]; под ред. Е. Ю. Игнатъевой, С. Н. Горычевой, М. П. Эндзинь. – Великий Новгород: ГОАУ ДПО «РИПР», 2023. – 136 с.

Настоящий сборник включает материалы областных научно-практических конференций «В мире русского языка и русской культуры», прошедших в ноябре 2022 года и в феврале 2023 года в Новгородской области, а также работы педагогов-победителей областного конкурса методических материалов по функциональной грамотности 2022 года.

Пособие предназначено для учителей школ, методистов, студентов вузов и колледжей.

**ББК 74.02**

## СОДЕРЖАНИЕ

### В мире русского языка и русской культуры

<i>Фёдорова Е. А.</i> Изучение русской словесности в школе: стереотипы и аксиология	5
<i>Жильцова Е. А.</i> Развитие творческих способностей обучающихся через технологию педагогических мастерских на уроках литературы. Из опыта работы	11
<i>Полуянова Н. Н., Федорова Л. В.</i> Из опыта работы над проектом «Творческая мастерская «Синь-колодец» – источник сохранения культурного наследия»	17
<i>Александрова И. А.</i> Мастер-класс «Как извлечь из мертвой буквы живой смысл» (формирование читательской грамотности посредством краеведческой литературы)	25
<i>Куликер Г. М.</i> Проект на уроке литературы как способ совершенствования речевой культуры учащегося	31
<i>Павлова Н. С.</i> Развитие речевой культуры: опыт реализации школьных проектов	34
<i>Федотова Я. В.</i> Проектная деятельность на учебных занятиях по литературе – основа развития творческих способностей студентов	40
<i>Полуянова Н. Н., Федорова Л. В., Егорова А. В.</i> Образовательный web-квест «Тысячелетие в бронзе» как эффективный способ визуализации образовательных материалов	43
<i>Машина О. Ю.</i> О современном преподавании русского языка в школе	45
<i>Кодынева Л. Ю.</i> Создание словарной статьи на уроках русского языка и во внеурочной деятельности	47
<i>Чернова Ю. И.</i> Интеграция цифровой среды и педагогического мастерства учителя-словесника	50
<i>Воробьева С. С.</i> Дошкольник в мире русского языка	55

### Областной конкурс методических материалов по функциональной грамотности в 2022 году

<i>Александрова И. А., Зюзина Е. В., Ермолаева К. А., Матвейчук О. И., Самарова Н. Н., Шаваева А. В., Цветкова О. В.</i> Формирование читательской грамотности на уроках литературы в 5-9 классах	59
<i>Журавкова К. Р., Шаваева А. В.</i> «Шаг навстречу» - внеурочные занятия по развитию читательской и математической грамотности	64
<i>Мурашова О. А.</i> Использование интерактивных заданий для развития читательской грамотности младших школьников	66
<i>Братнер Н. Е.</i> Методическая разработка внеурочного занятия по внеурочной деятельности «Функциональная грамотность» для 1-х классов. Модуль «Основы читательской грамотности»	74
<i>Михайлова О. Н., Семенова А. Н., Шаповал С. А.</i> «По Великому Новгороду: математические прогулки по Софийской набережной», или Как формировать математическую грамотность	79
<i>Васильева И. В.</i> Общешкольный турнир по развитию математической грамотности «Математика и К <sup>0</sup> »	86
<i>Маслова И. В.</i> Методические разработки двух внеурочных занятий для учащихся 6 класса из программы внеурочной деятельности «Функциональная грамотность»	94
<i>Гулак С. В., Соколова И. В.</i> Естественнонаучная грамотность. Фрагмент пособия «Практико-ориентированные задания по естественнонаучной грамотности «Мир глазами ребенка»	99
<i>Дмитриева Е. Е.</i> Технологическая карта занятия по внеурочной деятельности «Функциональная грамотность». Модуль «Естественнонаучная грамотность»	102
<i>Дерхо Р. А.</i> Развитие и оценка естественнонаучной грамотности обучающихся	105
<i>Суворова Г. Г.</i> Система занятий по курсу внеурочной деятельности «Функциональная грамотность». Модуль «Финансовая грамотность»	109
<i>Григорьева О. И.</i> Квест «Мы с финансами на ты» для 5 класса	119
<i>Гоннова Е. А.</i> Финансовая грамотность – важный компонент функциональной грамотности в начальной школе в условиях ФГОС	124
<i>Петров И. О.</i> Дидактическая разработка системы заданий для обучающихся 5-х классов, направленных на развитие креативного мышления «Cursus in tempus, или Путешествие к предкам на машине времени»	128
<i>Глазатова Т. В.</i> Развитие креативного мышления у детей на уроках изобразительного искусства	131

## **Вместо предисловия**

---

*Второй номер альманаха «Методическая вертикаль» неслучайно назван «Учимся учиться: идеи для нескучного образования».*

*Думаю, все согласятся с тем, что для того, чтобы дети лучше учились, их нужно не принуждать, а заинтересовать. И с тем, что для современного поколения традиционные методы обучения вроде «учитель рассказывает – все сидят и слушают» или «теперь пусть каждый перескажет заданный на дом параграф учебника» работают не очень.*

*Конечно, скучающий на уроке ученик – худший ученик. Как сделать уроки интересными? Как сделать, чтобы каждый ученик был вовлечён в процесс?*

*Над этими вопросами размышляют учителя Новгородчины, участвуя в различных методических событиях.*

*Поскольку в 2023 году отмечается 1160 лет со времени возникновения славянской письменности и этот год в России объявлен Годом русского языка, на двух площадках – в Великом Новгороде и в Боровичах – прошла научно-практическая конференция «В мире русского языка и русской культуры». Участники обменялись методическими практиками и обсудили вопросы:*

- «Русский язык в меняющемся мире»,*
- «Классическая литература: опыт нового прочтения»,*
- «Речевой портрет современника: учителя, ученика».*

*Функциональная грамотность – лидерский трек федеральных государственных образовательных стандартов. Поэтому значимым событием 2022 года стал первый областной конкурс методических материалов, выявляющий лучшие практики в данном направлении педагогической деятельности.*

*Конкурс проводится по 6 номинациям:*

- Читательская грамотность.*
- Математическая грамотность.*
- Естественнонаучная грамотность.*
- Финансовая грамотность.*
- Глобальные компетенции.*
- Креативное мышление.*

*Из 46 работ, поданных на конкурс, в сборник включены работы победителей.*

*Надеемся, что все материалы, опубликованные в данном выпуске альманаха «Методическая вертикаль» вызовут интерес читателей и будут полезны в профессиональной деятельности.*

*И.Л. Середюк, ректор ГОАУ ДПО  
«Региональный институт профессионального развития»*

## ИЗУЧЕНИЕ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ В ШКОЛЕ: СТЕРЕОТИПЫ И АКСИОЛОГИЯ<sup>1</sup>

*Фёдорова Е. А., профессор кафедры теории и практики коммуникации Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова, г. Ярославль*

В научной и методической литературе в настоящее время сохраняются стереотипы, которые сложились еще в революционно-демократической критике (статьи В.Г. Белинского, А.Н. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева, Н.К. Михайловского и др.). Тенденциозный подход к русской классике приводит к тому, что часто не учитывается авторская позиция, авторская система ценностей.

Так, роман «Капитанская дочка» (1836), считает М.Г. Макогоненко, это произведение о народной войне. Пугачевщина, по мнению исследователя, является двигателем сюжета, а сам Пугачев – вожатый Гринева: «...Неизвестный окажется Пугачевым, а обстоятельства сложатся так, что он станет вожатым того же Гринева в грозной метели восстания» [Макогоненко, с. 101]. Высказывание о бунте, «бессмысленном и беспощадном», Н.К. Гей стремится ввести в диалогические отношения, предполагая, что это утверждение неоднозначно: «Входя в целое, любой элемент становится частью целого» [Гей, с. 233]. Между тем, Пушкин проводит своего героя Петра Гринева через испытания, которые предполагают его нравственный выбор. В этом выборе определяющей становится доминанта героя.

Роман «Преступление и наказание» (1865) изучается обычно с выяснения социальных проблем произведения. Но следует заметить, что «Петербург Достоевского» – это, прежде всего, Петербург Раскольников: мы видим мир глазами героя, одержимого идеей испытания себя по своей теории. Известно, что первоначально Достоевский собирался написать роман от лица своего героя, но потом понял о некорректности изображения преступления с точки зрения преступника. Необходимо отделять точку зрения героя от авторской позиции и понимать, когда автор показывает, как Раскольников смотрит на мир и выделяет из окружающего все, что соответствует его доминанте.

При изучении романа «Война и мир» (1869) основной акцент делается на «мысли народной» Л.Н. Толстого, рассматриваются два полюса мира романа – Кутузов и Наполеон. Между тем, «мысль народная» в романе связана с «мыслью семейной». Пьер Безухов и Наташа Ростова, Николай Ростов и Марья Болконская в финале романа создают гармоничные семьи, которые принимают участие в судьбе нового героя – Николеньки Болконского, продолжающего духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, ориентирующегося на память об отце и вбирающего в себя лучшее от своих близких. Сюжет становления героя также определяет сложную жанровую специфику романа.

Преодолеть сложившиеся стереотипы можно с помощью аксиологического подхода к литературному произведению, благодаря этическому учению Алексея Алексеевича Ухтомского (1875-1942), выдающегося физиолога и мыслителя. Им сформулирован «закон заслуженного собеседника», который предполагает, что в процессе общения к человеку часто обращаются так, как он этого заслуживает. Если человек сосредоточен на себе, он смотрит на мир и других людей через свои интересы, то все негативное в себе он будет переносить на окружающих, он будет видеть вокруг себя своих Двойников, и это неизбежно приведет его в

---

<sup>1</sup> Исследование осуществлено при финансовой поддержке Российского научного фонда по проекту № 23-28-01302 «Методология аксиологического подхода к изучению русской словесности А. А. Ухтомского и Д. И. Чижевского».

тупиковое состояние. Освободиться от этого эгоцентризма можно только путем самосовершенствования, воспитывая в себе Собеседника: «Освободиться от своего Двойника – вот необыкновенно трудная, но и необходимейшая задача человека! В этом переломе внутри себя человек впервые открывает «лица» помимо себя и вносит в свою деятельность <...> новую категорию лица» [Ухтомский, 1996, с. 251]. В человеке может проявляться доминанта на себя или на другого человека («категория лица»), под доминантой понимаются направления мысли и деятельности личности. «Закон заслуженного собеседника» очень близок к христианской заповеди любви к ближнему. Сформулировал этот закон Ухтомский, основываясь на произведениях Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.

Кроме того, помочь понять авторскую мысль может выделенный А.П. Скафтымовым телеологический принцип тематической композиции произведения. В романе Толстого «Война и мир» Скафтымов увидел спор великого русского писателя с Гегелем. Если немецкого философа интересуют цели, которые преследует абсолютный дух, направляя жизнь человечества, но сами действия для него не содержат моральной оценки, то для Толстого важен нравственный смысл деятельности личности. Только подчиняя свои действия внемальным целям, следуя исторической необходимости и национальным интересам, историческая личность, по мнению Толстого, способна сыграть решающую роль в истории [Скафтымов, с. 533-534].

Во многих произведениях русской классической литературы можно обнаружить систему Двойников и Собеседников и телеологический принцип, которые раскрывают этическую перспективу автора. Обратимся к роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (1836), который можно с полным правом назвать «завещанием» великого писателя.

Пугачев не может быть «вожатым» Гринева, как отмечают некоторые исследователи, поскольку у этих героев разные взгляды на свободу и смысл жизни. Если Пугачев отстаивает свободу как своеволие и утверждает «поэзию бунта» (это выражается в калмыцкой сказке об орле и вороне), то Петр Гринев прямо ему говорит: «Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург» [Пушкин, с. 332]. Пугачев в упоении своих успехов восклицает: «Нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что Бог даст!» Гринев возражает: «Но жить убийством и разбоем значит по мне клеветать мертвечину» [Пушкин, с. 353].

Авторские слова о «русском бунте, бессмысленном и беспощадном», не следует вводить в «диалогические отношения», утверждая амбивалентность ценностей, как это происходит в некоторых исследованиях [Гей: 233]. Следует обратиться к исключенной из романа главе, где показан весь ужас последствий бунта, а также внимательно отнестись к авторским историческим аллюзиям. Гринев так эмоционально откликается на письмо Маши Мироновой, потому что ему известна судьба Лизаветы Харловой, дочери полковника Елагина. О ее страшной участи рассказал сам Пушкин в «Истории Пугачева».

В начале романа Гринев является носителем двух доминант. Одна доминанта направлена на себя, это ведет к проявлению своеволия и жажды удовольствия, желанию освободиться от опеки родителей: «Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни» [Пушкин, с. 281]. Другая доминанта включает в себя чувство долга и чести, которое воспитывает в герое отец: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду» [Пушкин, с. 282].

Первый этап испытания герой не выдерживает, об этом свидетельствуют его Двойники: Зурин, обучающий Гринева игре на деньги, и Швабрин, высокомерно относящийся к окружающим. Рассказчик с дистанции времени дает нравственную оценку себе прежнему: «вел себя как мальчишка, вырвавшийся на волю» [Пушкин, с. 283]. После поединка со Швабриным Гринев признается, что в клевете соперника видел «досаду оскорбленного самолюбия и отвергнутой любви и великодушно извинял своего несчастного соперника» [Пушкин, с. 309].

Гринева любит Машу Миронову страстной любовью, поэтому готов нарушить отцовскую волю. Собеседником Гринева становится Маша Миронова, которая восстанавливает в нем ценностную вертикаль: «Видно, мне не судьба... Родные ваши не хотят меня в свою семью. Буди во всем воля Господня! Бог лучше нашего знает, что нам надобно. Делать нечего, Петр Андреич; будьте хоть вы счастливы...» [Пушкин, с. 311].

Нравственный выбор Гринева после взятия крепости Пугачева приводит героя к решению принять смерть, но не присягать самозванцу. В этот момент он не думает о себе, переносит доминанту на «лицо другого»: «Мне накинули на шею петлю. Я стал читать про себя молитву, принося Богу искреннее раскаяние во всех моих прегрешениях и моля его о спасении всех близких моему сердцу» [Пушкин, с. 325]. Еще один выбор делает Гринева, когда решает не говорить о причине своего возвращения к Пугачеву, чтобы не вмешивать в эту историю Машу Миронову. Это решение героя дарит ему внутренний покой и подлинную свободу: «Я прибегнул к утешению всех скорбящих и, впервые вкусив сладость молитвы, изливаемой из чистого, но растерзанного сердца, спокойно заснул, не заботясь о том, что со мной будет» [Пушкин, с. 366]. Теперь уже Маша Миронова отправляется к императрице просить за жениха. Симметричность композиции помогает открыть этическую перспективу произведения. Савельич, слуга Гринева, поступает, как свободный человек, движимый этическим выбором. Когда Гринева предлагает оставить его, чтобы не подвергать себя опасности, его слуга возражает: «Что ты это, сударь? – прервал меня Савельич. – Чтоб я тебя пустил одного! Да этого и во сне не проси. Коли ты уж решился ехать, то я хоть пешком да пойду за тобой, а тебя не покину. Чтобы я стал без тебя сидеть за каменной стеною! Да разве я с ума сошел? Воля твоя, сударь, а я от тебя не отстану» [Пушкин, с. 345].

Этическая перспектива в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (1869), посвященном событиям 1812 года, раскрывается благодаря системе образов, которая выстраивается по полюсам: Кутузов – Наполеон а также телеологическому сюжету, объединяющему «мысль народную» и «мысль семейную». Главные герои романа (Пьер Безухов, Андрей Болконский, Наташа Ростова) проходят путь становления и совершают ошибки, но в ситуации испытания, которая выпадает на долю Отечества, совершают нравственный выбор, определяющий их судьбу и судьбу России. Если в начале повествования Пьер Безухов и Андрей Болконский, мечтающие о личной славе, видят свой идеал в Наполеоне (его можно назвать их Двойником), то после приобщения к общей жизни у них выстраивается иная система координат.

С.Г. Бочаров обнаруживает в сюжете романа проявление телеологического принципа: «Необходимость, судьба в «Воине и мире» образует «людские сцепления» в частно ли, в общей ли – исторической жизни людей, завязывает и развязывает отношения...» [Бочаров, с. 121]. Исследователь рассматривает встречу Наташи Ростовской и Андрея Болконского во время войны 1812 года как неслучайную. Андрей Болконский прошел через разочарование в личной славе, сумел простить своего личного врага-соперника Анатолия Курагина, увидев его страдания после тяжелого ранения. Наташа, ослепленная Элен Курагиной, которая в определенном смысле становится ее Двойником, решает изменить жениху, пойти против воли родителей, но затем искренне раскаивается в том страдании, которое причинила князю Андрею. Во время отступления русских войск из Москвы Наташа просит свою мать, графиню Ростову, отдать телеги раненым. Торжество нравственного чувства, перенос доминанты на «лицо другого» и приводит героиню к встрече с Андреем Болконским: «Оба они – и Андрей, и Наташа, – далеко друг от друга, ничего друг о друге не зная, жизнью своей и поступками в страшную пору нашествия создавали тот уровень отношений, на котором необходимо должна состояться их новая встреча» [Бочаров, с. 117].

Пьер Безухов также проходит период становления, совершая ошибки. Двойником Пьера Безухова в начале романа становится Долохов (их объединяет страсть к Элен). Автор показывает свою негативную оценку решения Пьера связать свою жизнь с Элен Курагиной, обращая внимание на его плотскую страсть: «Он слышал тепло ее тела. Запах духов и слышал скрип ее корсета при дыхании» [Толстой, с. 306]. Собеседниками Пьера Безухова становятся Андрей Болконский (во время разговора на пароме), Платон Каратаев и Наташа Ростова. По



мнению О.В. Сливицкой, Платон Каратаев «одарил Пьера расширенным сознанием», приобщая его к евангельской Истине, после чего «были убраны преграды между душой Пьера и живой жизнью» [Сливицкая, с. 84].

Перенос доминанты с себя на «лицо другого» происходит у Пьера Безухова также благодаря встрече с изменившейся после перенесенных страданий Наташей Ростовой. Смерть Андрея Болконского, а затем гибель младшего брата и поддержка матери, переживание личного и общего горя так меняет героиню, что Пьер ее сначала не узнает. Когда же он позволяет себе признаться, что любит ее, и видит возможность ответного чувства, он пребывает в таком состоянии счастья и любви ко всем, что это в нем пробуждает Собеседника. Окружающие это чувствуют и ценят (старшая княжна и попавший в плен итальянец). Уже после этих событий Пьер размышляет о том, что все суждения, которые он составил о людях в этот период времени, остались для него навсегда верными [Толстой, с. 243].

Толстой включает в роман аллюзию к «Капитанской дочке», используя прецедентное имя и прецедентную ситуацию. Пьер (Петр) спрашивает своего слугу Савельича (!), хочет ли он освободиться от крепостной зависимости, и слышит в ответ: «Зачем мне, ваше сиятельство, воля?» [Толстой, с. 237].

В конце романа Пьер и Наташа создают семью, в которой преобладает «благообразие». Их беседа друг с другом переходит из внутренней речи во внешнюю, благодаря тому, что многие мысли героев разделяет автор, происходит диалог автора с читателем, который можно назвать автокоммуникацией:

«– Ты знаешь, о чем я думаю? – сказала она, – о Платоне Каратаеве. Как он? Одобрил бы тебя теперь?»

Пьер несколько не удивился этому вопросу. Он понял ход мыслей жены.

– Платон Каратаев? – сказал он и задумался, видимо искренне стараясь представить себе суждение Каратаева об этом предмете. – Он не понял бы, а впрочем, я думаю, что да.

– Я ужасно люблю тебя! – сказала вдруг Наташа. – Ужасно! Ужасно!

– Нет, не одобрил бы, – сказал Пьер, подумав. – Что он одобрил бы, это нашу семейную жизнь. Он так желал видеть во всем благообразие, счастье, спокойствие, и я с гордостью показал бы ему нас» [Толстой, с. 306].

Таким образом, в системе ценностей автора семья, согласие, единение вокруг евангельской Истины занимают центральное положение. Пьер Безухов – это динамическая личность, которая находится в развитии. Автор показывает расширяющееся сознание героя с помощью диалогов, которые Пьер ведет с князем Андреем, Наташей Ростовою и Платоном Каратаевым. Автором и Пьером Безуховым повторяется ключевое слово «благообразие», с помощью которого Толстой стремится выразить «мысль семейную» романа. В романе «Анна Каренина» (1873) Толстой противопоставляет судьбе Анны историю любви Левина и Кити. О.В. Сливицкая находит близость в этой сюжетной линии финальному разговору Наташи и Пьера в романе «Война и мир», особенно в кульминационных сценах объяснения Кити и Левина, которое происходит почти без слов [Сливицкая, с. 103]. Вступая в диалог с читателем, автор передает ему эти традиционные ценностные ориентации.

В «Записных книжках» 12 мая 1922 года А. Ухтомский на основе анализа текста романа «Война и мир» описывает три стадии формирования доминанты личности. На первой стадии наметившаяся доминанта привлекает к себе разнообразные возбуждения, на второй стадии доминанта выделяет образ, который становится ее возбудителем, на третьей стадии – образ, возбуждающий доминанту, вызывает прежнее состояние нервной системы [Ухтомский, 1997, с. 140–141]. В романе «Преступление и наказание» Н.Т. Ашимбаева обнаружила три стадии формирования доминанты у Раскольникова, которая привела его к преступлению [Ашимбаева, с. 126]. Двойниками героя можно считать Лужина и Свидригайлова, а еще одного двойника называет сам Раскольников, когда говорит Соне о том, что «черт тащил» его на место преступления.

Необходимо уточнить, что в Раскольникове поочередно проявляются противоположные доминанты. Особенно показательна история с пьяной девочкой на бульваре. Рассказ

Мармеладова и письмо матери пробуждают Двойника Раскольникова. Ситуация, когда «идти некуда» («вечная Сонечка»), и то, что отец пользуется деньгами, которые дочь получает за то, что продает себя на улице, вызывает у Раскольникова негодование и презрение к человеческим законам. Если «подлец человек» переступает через другого, то «нет никаких преград, и так тому и следует быть!» [Достоевский, с. 33]. С. И. Фудель замечает, что победа зла происходит, когда человек перестает различать добро и зло [Фудель, с. 44]. После исповеди Мармеладова мысль о преступлении у Раскольникова «явилась вдруг не мечтой, а в каком-то новом, грозном и совсем незнакомом ему виде...» [Достоевский, с. 49]. Идея овладела Раскольниковым. Это первый этап формирования доминанты на себя: герой хочет проверить, имеет ли он право переступить через законы других людей. В тот момент он не слышит напоминание Мармеладова о Страшном Суде – эта идея спасения вернется к нему уже на каторге, в его последнем сне.

На втором этапе человек начинает обращать внимание только на то, что выделяет его доминанта. Это происходит на Сенной площади, на перекрестке дорог. Когда Раскольников слышит, что Лизаветы не будет дома завтра в семь вечера, он «всем существом своим вдруг почувствовал, что нет у него более ни свободы рассудка, ни воли, и что все вдруг решено окончательно» [Достоевский, с. 65]. Раскольников вспоминает разговор студента и офицера, который укрепляет его решение. Это третий этап формирования доминанты. Во время совершения преступления в душе героя торжествует темная сила, его Двойник: «тупая зверская злоба закипела в нем» [Достоевский, с. 75], «тела своего он почти и не чувствовал на себе» [Достоевский, с. 78].

Раскольникову для спасения необходимы Собеседники, «нужна существенная ценностная позиция вне познающего и вне долженствующего сознания, находясь на которой, можно было бы совершить это объединение и завершение» [Бахтин, с. 33]. Собеседниками Раскольникова становятся Соня Мармеладова и Порфирий Петрович. Соня называет себя «великой грешницей», читает Раскольникову евангельский сюжет о воскресшем Лазаре, отказывается от осуждения Лужина, настаивает на необходимости публичного покаяния. Героиня восстанавливает ценностную вертикаль в сознании Раскольникова, герой возвращается на Сенную площадь, на перекресток, где он сделал свой ошибочный выбор, и целует землю, как сказала ему Соня. Торжествует не рассудок, а чувство – «цельное, новое, полное ощущение» [Достоевский, с. 506]. Порфирий Петрович во время последнего разговора с Раскольниковым не ставит ему психологические ловушки, как это делал в предыдущие встречи, а говорит, что «Бог бережет» Раскольникова, а также говорит о вере в его будущее, цитирует Нагорную проповедь («ищите и обрящите»), которая впервые звучала в романе из уст Сони (она сказала о Лизавете, что она «Бога узрит», поскольку была кроткой) [Достоевский, с. 442].

Б.Н. Тихомиров считает, что сон на каторге Раскольникова означает изменение героя, поскольку Раскольников осознает ответственность за свои «злые мысли» перед всем человечеством [Тихомиров]. Необходимо добавить, что в этом сне зло определяется, т.е. Раскольников уже различает добро и зло [Фудель, с. 44], следовательно, его Двойник вытесняется Собеседником. Расширяется пространство и время героя: он видит другой берег, «как бы самое время остановилось, точно не прошли еще века Авраама и стад его» [Достоевский, с. 527]. Р. Г. Назиров утверждает: существенно то, что может быть перенесено в вечность [Назиров, с. 18]. Встреча с Соней на берегу реки после Светлого Христова Воскресения – это начало новой жизни героя [Гаричева, с. 135–136]. Образ Сони «пронзает» сердце Раскольникова: в нем доминанта переключается на лицо другого [Достоевский, с. 525]. Раскольников в цельном порыве бросается к ногам Сони так же, как бросился к ногам матери после решения идти с повинной. Таким образом, проявляется телеологический принцип композиции: Свидригайлов как Двойник героя умирает и остается в прошлом, а Соня как Собеседник обращает героя в будущее, где его еще ждет Евангелие и путь искупления.

В русской классической словесности идея спасения выражается в системе Двойников и Собеседников героя, а также в телеологическом сюжете, который включает в себя мотивы

испытания и выбора героя. О нравственном выборе свидетельствует способность героя открыть в другом «катеорию лица», способность переключить доминанту с себя на другого.

**Список литературы:**

1. Ашимбаева Н.Т. Двойник или «заслуженный собеседник». Некоторые вопросы поэтики Достоевского в свете взглядов А. А. Ухтомского на человека и его отношения с окружающим миром // Достоевский и мировая культура. 1999. № 13. С. 123-131.
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975. 504 с.
3. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М.: Художественная литература, 1987. 156 с.
4. Гаричева (Федорова) Е. А. «Мир станет красота Христова». Категория преображения в русской словесности XVI–XX вв.: монография / Е. А. Гаричева. Великий Новгород: МОУ ПКС «Ин-т образовательного маркетинга и кадровых ресурсов», 2008. 298 с.
5. Гей Н.К. Проза Пушкина: поэтика повествования. М.: Наука, 1989. 270 с.
6. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. Канонические тексты. Т. VII. Петрозаводск, 2007. 992 с.
7. Макогоненко Г. П. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Л.: Художественная литература, 1977. 108 с.
8. Назиров Р. Г. Торческие принципы Достоевского. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1982. 160 с.
9. Пушкин А.С. Полн. собр. соч. в 19 т. Т. 8. Кн. 1. М.: Воскресение, 1995. 738 с.
10. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М.: Высшая школа, 2007. 535 с.
11. Тихомиров Б. Н. «Лазарь! гряди вон»: Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: Книга-комментарий. СПб., 2005. 460 с.
12. Толстой Л.Н. Собр. соч. В 22 т. М.: Художественная литература, 1979-1981. Т. 4-7.
13. Ухтомский А. А. Заслуженный собеседник. Этика. Религия. Наука. Рыбинск: Рыбинское подворье, 1997. 567 с.
14. Ухтомский А.А. Интуиция совести: Письма. Записные книжки. Заметки на полях. СПб.: Петербургский писатель, 1996. 528 с.
15. Фудель С. И. Явление Христа в современности // Фудель С. И. Собр. соч.: в 3 т. Т. 3. Наследство Достоевского / Сост., подг. текста и коммент. прот. Н. В. Балашова, Л. И. Сараскиной. М.: Русский путь, 2005. С. 42–53.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

*Жильцова Е. А., учитель русского языка и литературы муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 2 г. Пестово», г. Пестово*

«Лишь слову жизнь дана...»

И.А. Бунин

«Школа – это мастерская, где формируется  
мысль подрастающего поколения...»

Анри Барбюс

Человек XXI века – не только человек разумный, но и человек творческий, находящийся в постоянном поиске, готовый к самосовершенствованию. Поэтому и процесс образования должен строиться по-другому. **Цель** нашей педагогической деятельности – развивать творческие способности обучающихся с целью их успешной социализации в информационном обществе.

Одна из составляющих литературного образования – литературное **творчество** обучающихся.

- Творчество – это создание нового и прекрасного, оно противостоит шаблону.
- Творчество – это исследование.
- Под творчеством детей понимается деятельность, в процессе которой создается нечто **новое для самого ребенка**.

Одной из **современных инновационных образовательных технологий**, стимулирующих **творчество** обучающихся и делающих их активными участниками процесса обучения, является **технология педагогических (творческих) мастерских**. В последние годы занятия в мастерских оцениваются как полностью соответствующие требованиям ФГОС.

**Дидактический принцип творчества** – максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

В своей практике мы используем мастерские для успешного **развития творческих способностей обучающихся**. Мастерская творческого письма помогает развитию коммуникативных и языковых компетенций.

Педагогическая мастерская – это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт.

В рамках деятельностного подхода **цель** мастерской – создать условия для развития творческих способностей обучающихся. **Задачи** – сформировать навыки, которые помогут учащимся быть успешными в любой деятельности, связанной с обработкой информации.

### **Принципы мастерской:**

«Я ищу – значит, я обучаюсь, я ищущий – значит, я обучаю».

«Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем».

Основной лозунг: «Все способны, все талантливы!»

Типология мастерских, так же, как и другие признаки этой инновационной формы обучения, не сложилась окончательно и подлежит дальнейшей практической отработке и теоретическому осмыслению. Нам близка **классификация мастерских И.А. Мухиной (петербургские педагогические мастерские)**: по составу участников, по целям и способам деятельности, по временной продолжительности процесса [3]. Но чаще используется смешанный тип.

Специфика технологии творческих мастерских состоит в **интеграции** предметов «русский язык», «литература», «риторика», «изобразительное искусство» и других. **Новизной** яв-

ляется включение на протяжении всей мастерской интегрированных знаний с привлечением регионального материала (*метапредметный тип интеграции*).

Каждое занятие мастерской – уникально. Существует некий общий *алгоритм* работы мастерской. Как и любой педагогический процесс, технология педагогических мастерских проводится в несколько определённых *этапов*: индукция, деконструкция, построение знаний, реконструкция, рефлексия.

*Развивающая цель – главная.*

*Методы обучения:*

- словесные (беседа с обучающимися);
- наглядные (презентация);
- практические (работа с листом творчества, написание сочинений).

При необходимости в ходе мастерской могут применяться интерактивный приём «облако тегов», приём «каллиграмма» (идеограмма, графические стихи).

Нами был проведён *открытый урок литературы* в 11-м классе в технологии творческой мастерской «...*Разве бывает несчастная любовь?*».

Мы продолжили изучение темы «Любовь в рассказе И.А. Бунина “Чистый понедельник”» на материале малой прозы писателя. Специфика урока состояла в организации работы обучающихся на *деятельностной основе*.

Тема любви в литературе *актуальна* всегда. Выбор темы мастерской обусловлен необходимостью продолжить разговор, начатый на уроке ещё в I четверти. Беседа по бунинскому «Чистому понедельнику» о любви-страдании, тайне человеческой судьбы, об отношении к тому, что люди называют «счастьем», нашла эмоциональный отклик у подростков. Возникла необходимость продолжения диалога. Материал для новой встречи был подобран *с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся*.

Были актуализированы знания каждого, затем они обогащались знаниями в парах, группах. Осуществлялась *социализация* на тех этапах мастерской, где она необходима.

На каждом этапе работы мы осуществляли выбор пути исследования, средств для достижения цели, темпа работы.

Нами были соблюдены *принципы и правила* ведения мастерской:

- *ценностно-смысловое равенство всех* участников, включая мастера – руководителя мастерской,

- *право каждого на ошибку*, самостоятельное преодоление ошибки – путь к истине,

- *безоценочная деятельность*, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создали условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогика успеха». Оценка заменялась самооценкой и самокоррекцией,

- *предоставление свободы в рамках принятых правил* реализовано, во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской; во-вторых, в праве не участвовать на этапе «предъявления продукта»; в-третьих, в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя,

- *значительный элемент неопределённости, неясности*, даже загадочности в заданиях. Неопределённость рождает, с одной стороны, интерес, а с другой – психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс,

- *диалоговость* как главный принцип взаимодействия, со-**труд**-ничества, со-**твор**-чества. Диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой – необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам,

- *решительное ограничение участия, практической деятельности ведущего мастера на всех этапах мастерской*. Позиция мастера – это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, инициировать поисковый, творческий характер деятельности обучающихся в составе малой группы. Наша задача состояла, скорее, в некоторой фиксации достигнутого участниками мастерской.

Учитывалось, что обучающийся мыслит, работает творчески в течение всей мастерской. На протяжении всего урока включались интегрированные знания (**метапредметный тип интеграции**). Через **интеграцию предметов гуманитарно-эстетического цикла** (литературы, классической музыки, современного изобразительного искусства) с привлечением **регионального материала** (обращение к культуре и искусству родного края – творчеству С.В. Рахманинова) осуществлялась реализация **духовно-нравственного воспитания**. Органическая реальная связь нескольких учебных дисциплин способствовала формированию **целостного представления о художественной картине мира**, устанавливала **связь искусства с жизнью**, наполнила её эмоциональным содержанием. Так, прослушивание музыки Рахманинова на этапе реконструкции (сочинение собственных текстов) способствовало созданию эмоционально-образного настроения на соответствующий «тон» восприятия. Тем самым был обеспечен **дифференцированный подход**.

Применение **информационно-коммуникационных технологий** (презентации) способствовало достижению основной цели урока (**развитие творческих способностей обучающихся**) и активизировало их творческий потенциал (*приложение на с. 14-16*).

Смена видов деятельности обучающихся позволила реализовать **принцип здоровьесбережения**.

Запланированным **результатом** работы мастерской стали индивидуальные сочинения о любви (продукт как коллективного, так и собственного творчества обучающихся) и их афиширование. **Но результат** – это не только реальное знание или умение, важен сам **процесс** постижения истины и создание **творческого** продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается **сотрудничество и сотворчество**.

По нашему мнению, были успешно реализованы все поставленные дидактические цели урока. Занятие прошло на высоком эмоциональном уровне: и обучающиеся, и учитель получили огромное удовольствие от общения. Все материалы, листы творчества обязательно сохраняются и будут использованы в дальнейшей работе (*приложение на с. 14-16*).

Таким образом, мы пришли к выводу, что данная форма организации образовательного процесса (творческая мастерская) **ценна и актуальна**, так как направлена не только на развитие общеучебных умений и навыков, но и на всестороннее **развитие творческого потенциала** как обучающихся, так и самого педагога. Полученный неповторимый духовный опыт побуждает к дальнейшему творчеству и исследованию. Обращаясь к чувствам и ассоциациям подрастающего поколения, мастерская обладает и огромным **воспитательным потенциалом**.

#### **Список литературы:**

1. Галицких Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций / Е.О. Галицких. – СПб.: «Паритет», 2003. С. 75-91.
2. Ерёмкина Т.Я. «Гений чистой красоты»: Урок-мастерская по литературе / Т.Я. Ерёмкина // Литература. № 10. 2007.
3. Мухина И. А. Что такое педагогическая мастерская? [Электронный ресурс] / И. А. Мухина. URL: <https://slovesnik.org/kopilka/stati/chto-takoe-pedagogicheskaya-masterskaya.html> (дата обращения: 18.11.2022).
4. Щукина С.Ф. «Жить, думать, чувствовать, любить...»: из опыта работы учителя литературы / С.Ф. Щукина. – М.: «Мнемозина», 2008.
5. Педагогические мастерские по литературе / под редакцией А.Н. Сиваковой. – СПб., 2000.

«...Разве бывает несчастная любовь?»

*Ход мастерской*

**I. Индуктор (апелляция к ассоциативному и образному мышлению, толчок к творчеству).** Он должен быть а) неожиданным, б) лично значимым, прожитым.

*В роли индуктора – стихотворение А. Барто о детской влюблённости в исполнении учителя, на слайде – рисунок современного живописца Д. Золана с изображением мальчика и девочки. Обучающимся предлагается вспомнить свою первую влюблённость.*

**Социализация:** каждый рассказывает друг другу о своих воспоминаниях.

**II. Деконструкция, разрушение целостности мира** (работа с материалом – словом, рисунком).

*На экране – картина современного поп-художника Роберта Индианы «LOVE».*

**Беседа по картине.**

Работа с листом творчества.

1. **Запись на строке крупным шрифтом слова «ЛЮБОВЬ».**

2. **Запись в таблице эпитетов к слову «любовь» и обсуждение их с соседом по парте.**

**Социализация:** чтение вслух каждым своих слов. При желании, заимствование лексического материала друг у друга, запись особенно пришедшихся по душе и настроению ассоциаций, придуманных другими.

3. **Запись в таблице ассоциаций к слову «любовь» и обсуждение их с соседом по парте.**

**Социализация:** чтение вслух, накопление лексического материала.

*Переход от бытовых, прагматических тем к обдумыванию и обсуждению бытийных ценностных ориентаций.*

4. **Прослушивание отрывка из письма Татьяны Онегину** (читает учитель).

Предлагается вспомнить и рассказать друг другу стихотворения или прозу о любви, познакомиться с текстами разных авторов, подготовленных учителем.

*Добавление зрительного образа (на слайде произведение живописи о любви – «Иллюстрация к пьесе У. Шекспира «Ромео и Джульетта» Ф.-М. Брауна – выход на связь с мировой литературой).*

**Работа с лексическим материалом** (по желанию). По ходу чтения текстов запись каких-либо слов, выражений и ассоциаций, добавление их к уже имеющимся.

**Вопрос:**

- К какому из прочитанных текстов относится иллюстрация на слайде?

**III. «Построение знаний»**

1. **Чтение предложенных рассказов И.А. Бунина** (тексты в достаточном количестве есть на партах).

Просматривание текстов, предложенных обучающимся для домашнего чтения («Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Холодная осень», «Качели»). С творчеством поэта, писателя, нобелевского лауреата И.А. Бунина они уже знакомы по рассказу «Господин из Сан-Франциско» и по некоторым произведениям из книги «Тёмные аллеи» («Чистый понедельник» и др.).

Знакомство с портретом Бунина, иллюстрациями современного художника А. Мелик-Саркисяна к «Тёмным аллеям», «Лёгкому дыханию» с выставки, посвящённой 145-летию Бунина.

## **2. Индивидуальная работа.**

Предлагается выписать из выбранных текстов Бунина слова, образы, мысли, темы, «вечные вопросы» – всё, что приходит в голову при чтении, кажется важным для понимания смысла выбранного рассказа и художественного мира Бунина в целом.

## **3. Групповая работа.**

Предлагается просмотреть прочитанные рассказы И.А. Бунина еще раз и выбрать тот, который кажется самым «бунинским», наиболее полно воплощает концепцию любви Бунина.

В **группу № 1 («светлую»)** объединяются те, кто выбрал рассказы «Тёмные аллеи», «Качели», в **группу № 2 («тёмную»)** – «Лёгкое дыхание», «Холодную осень».

### **а) Обсуждение текстов в группах.**

Предлагается выбрать по одному тексту И.А. Бунина на группу, обсудить его, отвечая на поставленные учителем вопросы:

- Почему именно этот рассказ наиболее полно воплощает «бунинскую» концепцию, бунинское понимание любви?

- Какие важные черты поэтики Бунина в нем отражены?

По ходу обсуждения можно дополнить свои записи.

### **б) Знакомство с отзывами ученых-литературоведов о Бунине.**

Во время обсуждения учитель предлагает познакомиться с отзывами и соотнести их со своим видением писателя (можно также отметить для себя совпадение или несогласие). Обмен мнениями с членами группы.

### **в) Социализация-диалог.**

**Дискуссия.** Кто-либо от имени каждой группы формулирует свое мнение, остальные (желающие) добавляют, отвечают на вопросы от «противоположной» группы. По ходу дискуссии можно записать какие-либо ассоциации, ключевые слова и образы, формулировки, прозвучавшие от имени обеих групп.

Беседа об **антитезе**, организующей художественную ткань и цикла «Тёмные аллеи», и других рассказов Бунина о любви: «любовь, жизнь» – «равнодушие, смерть».

Вместе с учителем обучающиеся приходят к **выводу** о бунинской концепции любви как трагедии, «солнечном ударе», мгновениях, зарницах счастья. У писателя переплетаются свет и тьма, жизнь и смерть для него всегда вместе. И до эмиграции, и во Франции, на чужбине, писатель остался верен своей трагедийной концепции любви.

**Индивидуально:** из записей, связанных с малой прозой Бунина, **выбрать несколько ключевых**, самых ярких **слов**, словосочетаний, цитат, одно из которых станет **названием** основного текста.

## **IV. Реконструкция – создание собственных итоговых текстов.**

Предлагается написать, о чём хочется, о том, что ближе лично каждому: о «своём» Бунине, о любом его рассказе, просто о любви, использовать накопленный лексический материал по максимуму.

Прежде, чем обучающиеся приступят к работе, учитель обращает внимание на портрет гениального композитора, пианиста и дирижёра Сергея Васильевича Рахманинова, родившегося на новгородской земле. «Визитной карточкой» композитора стал романс «Сирень». Создать это музыкальное чудо композитору помогла любовь к супруге и сирени.

Объяснение учителя, каким образом связаны имена двух великих русских художников - новгородского композитора Рахманинова и писателя Бунина, демонстрация их общей фотографии периода эмиграции, обложки книги «Бунин и Рахманинов: Биографический экскурс» Г.Н. Симонова и Л.Л. Ковалёвой-Огородновой.

Для создания необходимого настроения во время написания текстов предлагается послушать музыку Рахманинова, познакомиться с картиной современной художницы Лидии Мартыновой «Тёмные аллеи» (на слайде).



**Социализация:** каждый читает вслух свой текст.

**Результатом работы одной из обучающихся стало стихотворение:**

**Слова на ветер**

Жизнь человека так кратка,  
Так молниеносна и беспечна,  
Мы говорим любви слова,  
Мы обещаем верить вечно!  
И ждать, и помнить, и любить,  
И горы мы свернуть готовы,  
И счастье бережно хранить,  
Родных у очага ждать дома.  
Но это только лишь слова,  
На деле мы боимся, трусим!  
Страшимся отдавать себя,  
Страшимся доверять мы людям.  
В итоге раним лишь других,  
На ветер мы бросаем клятвы  
И сразу нарушаем их,  
Забыв про чувства и порядки.  
Мы забываем тех людей,  
Что вечно нас из бед спасают,  
В ненастный день всё понимают,  
Дают советы, любят, ждут.  
Давайте замечать других  
И клятвы не давать напрасно  
Любить родных,  
Ценить друзей,  
И будет солнечно и ясно!

**Название мастерской** сознательно не было объявлено учителем в начале. Обучающимся предлагается сформулировать его самим и озвучить свои предположения. («...*Разве бывает несчастная любовь?*» – цитата из бунинской новеллы о любви «Натали» из книги «Тёмные аллеи», на фоне иллюстрации А. Мелик-Саркисяна к «Натали»).

**V. Рефлексия.**

– Что пережито, прочувствовано в процессе мастерской? (Понравилась работа в группах, с презентацией, музыкальное сопровождение, написание собственного текста, право на ошибку как ценная возможность...)

## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «СИНЬ-КОЛОДЕЦ» – ИСТОЧНИК СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

*Полуянова Н. Н., учитель русского языка и литературы МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23», Великий Новгород*

*Федорова Л. В., учитель русского языка и литературы МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23», Великий Новгород*

Федеральный государственный образовательный стандарт является важным элементом модернизации российской школы. Его реализация закреплена федеральным законом «Об образовании в РФ». В школе возникает необходимость в организации проектной и исследовательской деятельности, которая позволит развить у обучающихся самостоятельность, ответственность. В своей образовательной деятельности мы используем проектную технологию, основоположником которой является американский философ и педагог Джон Дьюи. В основе проектной деятельности лежит «обучение посредством делания» (Д. Дьюи) [6].

30 декабря 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ об установлении в 2022 году Года культурного наследия народов России (Указ № 745 от 30.12.2021). Согласно документу, Год культурного наследия народов России проводится «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ» [7].

Настоящий проект «Творческая мастерская «Синь-колодец» – источник сохранения культурного наследия» был отмечен на конкурсах различного уровня. В 2022 году автор проекта стала победителем во Всероссийском конкурсе «Моя страна – моя Россия» в номинации «Культурное наследие» среди 10 тысяч участников. Этот молодёжный конкурс для неравнодушных людей, которые обеспокоены будущим своего города, области, предлагают идеи и готовы участвовать в реализации проектов, способных улучшить качество жизни и решить социальные и экономические проблемы. Авторы интересных практик получают льготы при поступлении в российские вузы, образовательные гранты, возможность трудоустройства в известных российских компаниях. Конкурс объединяет участников и позволяет начать работу в дружном сообществе помогает найти единомышленников. Проект входит в президентскую платформу «Россия – страна возможностей».

Основной предпосылкой нашего проекта стало «создание нового, актуального и инновационного продукта, направленного на сохранение природного и культурного наследия, который должен стать привлекательным для жителей Новгородской области и других регионов». Об этом говорится в Стратегии социально-экономического развития Новгородской области до 2026 года [5].

**Цель проекта** – сохранение и популяризация историко-культурного потенциала региона через квест «Чарующая сила «Синь-колодца» и школьную мастерскую «Мастертон» по изготовлению изделий в древнерусском стиле из глины и солёного теста. Посвящен знакомству с одним из источников сохранения культурного наследия, в частности популяризация деятельности творческой мастерской «Синь-колодец» семьи Алёшиных. Проблема сохранения культурного наследия в современных условиях приобрела особую актуальность. История – это история людей, и каждый человек – соучастник бытия прошлого, настоящего и будущего; корни человека – в истории и традициях семьи, своего народа. Живя в Великом Новгороде, городе с древнейшей историей и культурой, ощущая свою причастность к истории и культуре, мы заботимся о сохранении всего того, что дорого русскому народу. В условиях постоянных изменений, характерных для современного общества, проблема сохранения и использования культурного наследия приобретает особую актуальность. Сохранение памятников истории и культуры и их передача будущим поколениям являются приоритетными задачами государства.

Работа над проектом представляла собой реализацию идеи метода проектов «5П: проблема, планирование, поиск, продукт, презентация». Исходя из цели проекта были поставлены следующие задачи:

1. Провести анкетирование с целью выявления команды единомышленников, заинтересованных темой проекта.
2. Познакомиться с творческой мастерской Н.Г. Алёшиной «Синь-колодец», с лекциями её работ.
3. Создать и провести квест «Чарующая сила «Синь-колодца».
4. Перевести квест в дистанционную форму web-квеста.
5. Организовать информационное сопровождение проекта в социальных сетях.
6. В рамках ЛРОС «Школьный экотон» создать творческую мастерскую «Мастертон» по изготовлению древнерусских изделий из глины и солёного теста.
7. Использовать материалы квеста для привлечения туристов и тиражирования проекта в других субъектах РФ.
8. Использовать материалы квеста в реализации дополнительной программы «Центр русского языка и русской культуры» для детей-мигрантов в рамках подпрограммы: «История и культура Новгородской земли».

Работа над проектом началась со знакомства с Натальей Генриховной Алёшиной – коренной новгородкой, потомственной мастерицей-ремесленницей, дизайнером-прикладником, членом Союза дизайнеров России, создательницей творческой мастерской «Синь-колодец», автором десятка проектов по истории и культуре Новгорода. Мастерская украшений «Синь-Колодец» – это погружение в славянскую мифологию, легенды древнего Новгорода, знакомство с русским костюмом и украшениями. Основатель мастерской – новгородец Генрих Александрович Алёшин. В течение нескольких десятилетий Г. А. Алёшин на предприятиях Новгорода создавал образцы сувениров: юбилейные и памятные знаки, медали, декоративные тарелки, подсвечники, подвески, браслеты и обложки записных книжек. Г. А. Алёшин, член Союза художников России, в 1990-е годы организовал творческую лабораторию, уделив внимание производству сувениров, образцами для которых стали ювелирные изделия, найденные в Великом Новгороде во время археологических раскопок. В настоящее время мастерская Алёшиных имеет более пятидесяти постоянных точек в России для реализации своих изделий, среди которых Музей Московского Кремля, Государственный Исторический музей, Российский этнографический музей, Егорьевский музей, Коломенский музей и Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге, Новгородский государственный музей-заповедник, Владимиро-Суздальский и другие музеи России.

Мастерская Алёшиных продолжает существовать благодаря дочери основателя – Наталье Генриховне Алёшиной. Сохраняя традиции своей семьи, Наталья Генриховна с самого детства была увлечена творчеством и стала заслуженным дизайнером-прикладником, предпринимателем в сфере ремесленничества и народных промыслов.

Интервью с Натальей Генриховной Алёшиной, знакомство с её многочисленными коллекциями, знакомство со сказом П. Бажова «Синюшкин колодец» стали отправной точкой для составления квеста «Чарующая сила Синь-колодца», основной целью которого является установление связей между древнерусскими украшениями и культурой русского народа.

Квест рассчитан на детей школьного возраста (11-13 лет). Состоит из 7 заданий, взаимосвязанных друг с другом. В первом задании повествуется легенда о Голубой криннице (Синем колодце), озере, находящемся на территории Республики Беларусь. Ответ на вопрос в данном задании становится мостиком для следующего задания. В ходе прохождения квеста ребятам предлагается разгадать ребусы, кроссворды, восстановить тексты и т.д. Итоговое задание связано уже с творческой мастерской «Синь-колодец». Кольцевая композиция квеста представляет главный излюбленный символ древней Руси – круг. Колодец – око воды, символ наполненности, силы, место для отдыха путника, связь с предками. Синий цвет связан с древностью, с древними храмами Новгорода (*приложение 1 на с. 20-24*).

Проект был реализован на базе школы № 23 г. Великий Новгород, дополнительного объединения в данной школе – Центра русского языка и русской культуры для детей-мигрантов, в школе № 55 и гимназии № 27 г. Минск (республика Беларусь). Практическая апробация и дальнейшая реализация проекта позволили сделать вывод о возможности тиражирования полученного опыта в муниципальных образованиях Новгородской области, других регионов. Презентация (защита проекта) была представлена на конкурсе исследовательских и краеведческих работ «Отечество» (2 место на городском конкурсе) в ноябре 2021 г., затем на научно-практической конференции «Возможности» в РАНХиГС в феврале 2022 г.

Результаты проекта на каждом этапе представлены в таблице «План реализации проекта (см. приложение 2 (электр.))».

После апробации были получены рекомендательные письма от Н. Г. Алёшиной, администрации указанных выше минских школ, где проходила апробация web-квеста «Чарующая сила Синь-колодца». Авторы писем отметили практическую значимость проекта, заключающуюся в популяризации новгородских традиций, знакомстве с интересными людьми родной Новгородской земли, привлечении школьников к истокам русской культуры, возможности поиска общих ценностей среди славянских народов.

Разработанный квест и web-квест можно использовать и за пределами нашей школы. Он будет интересен для педагогов, классных руководителей, обучающихся основной школы. В этом году творческая мастерская по изготовлению украшений из соленого теста продолжает существовать в рамках нашего проекта по формированию личностно-развивающей образовательной среды. 2022 год, объявленный Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, мы посвятили интересной теме по сохранению культурного наследия.

#### **Список литературы:**

1. Варнаева Н.В., Семёнова И.Е. История и культура Новгородской земли с древнейших времён до конца XV века: учеб. пособие для основной общеобразовательной школы 6 (7) класс. – СПб.: Первый класс, 2008.
2. Новгородская область. Современный путеводитель. М.: PressPass, 2020
3. Семёнова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб.: «Азбука-классика», 2006.
4. Мастера новгородские: Наталья Алёшина. Трепетность женских серёг [Электронный ресурс] // Безформата. URL: <https://velikiynovgorod.bezformata.com/> (дата обращения: 10.03.2022).
5. Областной закон о стратегии социально-экономического развития Новгородской области [Электронный ресурс] // Портал правительства Новгородской области. URL: <https://www.novreg.ru/> (дата обращения: 12.04.2022).
6. Обучение посредством делания [Электронный ресурс] // История педагогики и образования. URL: <https://studme.org/> (дата обращения: 18.01.2022).
7. Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» [Электронный ресурс] // Официальный портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (дата обращения: 12.02.2022).

### Квест «Чарующая сила Синь-колодца»

1) На территории Славгородского района Республики Беларусь находится памятник природы Республиканского значения «Голубая криница», или «Синий колодец». Источник представляет собой небольшое живописное озеро диаметром 20-25 метров, окруженное со всех сторон деревьями липы, дуба, ольхи черной с примесью лещины и ивы.

Вода в озере имеет необычный голубовато-изумрудный цвет, выходит на поверхность земли с глубины 100-200 метров. Вода «Голубой криницы» обладает высокими питьевыми качествами и, по данным института геохимии и геофизики АН Беларуси, может служить эталоном чистоты подземных вод.

Уникальность Голубой криницы народ объясняет по-своему, более поэтически.

*«Давно это было.*

*На берегу реки Сож жило племя богатырей. Хлеб растили, детей уму разуму учили, край свой любили, а по осени молодцы сватов посылали.*

*Посватались как-то к красавице Катерине два молодца.*

*– Пойду, – думает она, – за Степана – Марко убьет его; пойти за Марко – без Степана любимого жить не буду.*

*Дала она им по камню и велела бросать.*

*– Чей камень дальше улетит с высокого берега Сожа на ту сторону реки, за того и пойду, – говорит.*

*И увидела она, что камень нелюбимого лежит на несколько сажень дальше камня Степана.*

*Глаза её синие слезами налились, брови соболиные изогнулись.*

*И сказала она: «Чем доставаться мне нелюбимому – пойду служить водой людям!» Упала с камня, водой разлилась, под землю ушла.*

*А верстах в пяти, от того места, пробилась из-под земли, зашумела - за две версты слышно – вода чистая, голубизны очей девичьих».*

Вот такая красивая легенда...

А была Екатерина из племени радимичей, которое населяло эти земли с незапамятных времён. И, как все славянские девушки, носила традиционные женские украшения, самыми известными из которых являются височные кольца.

У племени радимичей они были вот такими:



Славянские женские подвешивали височные кольца к головному убору на лентах или ремешках, красиво обрамлявших лицо. Иногда кольца вплетали в волосы, а кое-где даже вставляли в мочку уха, как серьги. Иногда же височные кольца, нанизывали на ремешок, образовывали венец вокруг головы. И все-таки большинство из них носилось так, как и полагается по названию, – у висков.



**Задание 1.** Как вы думаете, какой образ зашифрован в символике височного кольца радимичей? Подсказкой вам послужат древнерусские загадки:

Бежала лиска около лесу близко: не догнать, не увидеть. (*Солнце*).

Взглянешь – заплачешь, а краше его на свете нет. (*Солнце*).

2) Круглая кольцевидная форма, позволяющая говорить о солярной символике, была у височных колец дреговичей, кривичей и словен новгородских. У словен большое проволоочное кольцо расплющивалось в 3-4 местах в ромбические щитки, на которых гравировалась

крестообразная или квадратная фигура. В этом случае солнечный символ – круг – сочетался с другим символом.

**Задание 2.** Перед вами височное кольцо словен новгородских:



Ромбоидальное височное кольцо  
(новгородских словен)  
Мягкая латуль, зитье, чеканка. Диаметр 8 см.  
Начало XII в.

Если круг, как вы уже знаете, является символом солнца, что тогда символизируют ромбы с находящимися в них рисунками? Вам в помощь древнерусские загадки:

Всех кормит, а сама есть не просит. (*Земля*).

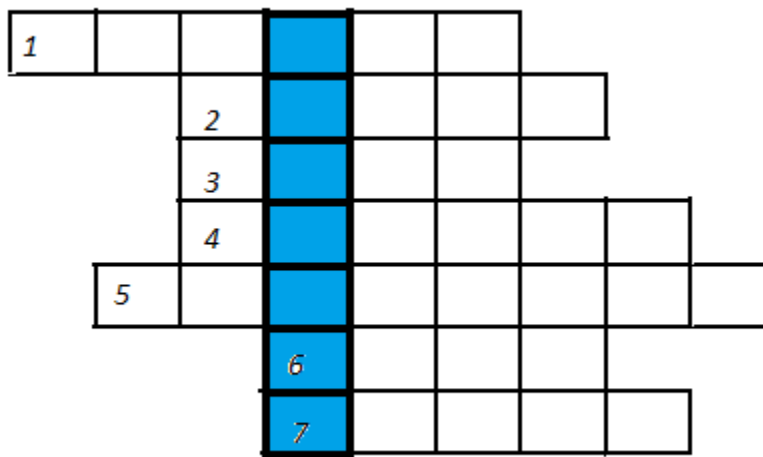
Огненный шар вокруг нее ходит,

Теплого взгляда с нее не сводит. (*Земля*).

3) Вернёмся к легенде о богатырше Екатерине. Камень, брошенный когда-то её возлюбленным Степаном, по народному поверью до сих пор можно увидеть у Синего колодца.



**Задание 3.** Но следующая загадка, которую вы должны разгадать, связана с другим знаменитым на Руси камнем. Его часто использовали в иконописи и ювелирном искусстве. В кроссворде содержится ответ – название камня.



1. Приспособление для ручного прядения одной нити пряжи. (*Прялка*).

2. Низкая обувь, распространённая на Руси в старину, сплетённая из древесного лыка. (*Лан-ти*).

3. Рисунок, представляющий собой определенное переплетение линий, фигур, сочетание красок и т. п. (*Узор*).

4. Сосуд из бересты цилиндрической формы. Используется в быту для хранения различных пищевых продуктов и жидкостей, засолки грибов. (*Туесок*).
5. Кольцо, надеваемое на безымянный палец, с установленным большим драгоценным камнем или минералом. (*Перстень*).
6. Деревянный срубный (бревенчатый) жилой дом в сельской лесистой местности на территории расселения восточных славян. (*Изба*).
7. Рубящее орудие, чаще короткое древковое и имеющее рабочее лезвие, расположенное вдоль рукоятки. (*Топор*).



4) Первые сведения о лазурите дошли до нас из IV тысячелетия до нашей эры. В древние времена сложными путями этот камень из Афганистана попадал в Китай, Египет и Рим. На Руси «лазоревый камень» впервые появился из Византии, и камень ценился дорого. Вес продаваемого камня как минимум должен был равняться такому же весу серебряных монет. А если цвет ярко синий и много золотистых включений (пирита), то еще дороже.

В Древней Руси из привозного лазурита иконописцы делали восхитительный синий минеральный пигмент. Известно, что Дионисий покупал его для фресок Ферапонтова монастыря в Новгороде по цене золота. В XVII в. лазуритовый камень употребляется для отделки драгоценностей, украшения мебели и каминов.

Украшения из лазурита на Руси носили только знатные семейства, поскольку стоимость была высокой.

**Задание 4.** Решите ребусы и ответьте на вопрос: при изготовлении каких украшений использовали лазуритовый камень?



- 5) Конечно, лазурь – цвет ясного голубого неба и воды, в которой это небо отражается.



**Задание 5.** А что символизировали другие любимые русским народом цвета: красный, зелёный, жёлтый, белый?

Соотнесите понятия с определённым цветом и восстановите предложения:

*Воздух, прозрение, чистота, невинность, непорочность, святость, священность, спасение.*

*Жизнь, огонь, плодородие, здоровье.*

*Весна, радость, уверенность, природа, рай, изобилие, преуспевание, мир.*

*Солнце, интеллект, интуиция, вера, мёд.*

- 1) ..... цвет – абсолютная свобода от всех препятствий, свобода для всех возможностей.
- 2) Богатыри на Руси обычно предпочитали одежды ..... цвета (штаны, сапоги, кафтан, плащ и т.д., только рубаха обычно – ..... ) отсюда былинное «..... молодец», а в значение «..... девица» – красивая.
- 3) ..... цветом обозначалось Древо мира. Так же это цвет лешего.
- 4) ..... цвет – образ света, оно символизирует свет солнца и в связи с этим является атрибутом русских князей.

**б) Синий** – это цвет мудрости. Он символизирует бесконечность, вечность, истину, преданность, веру, чистоту, целомудрие, духовную и интеллектуальную жизнь.



Поэтому изумрудно-голубая вода Синего колодца – это не только удивительный дар русской природы, бережно хранимый славянским народом, но и непреходящий символ вековых ценностей, содержащихся в нашей культуре.

Новгородский край богат на таланты. Таким человеком, живущим сегодня, но не забывающем о наследии предков и возрождающим народные традиции, является Наталья Алёшина – новгородский мастер-прикладник в третьем поколении, член Гильдии ремесленников Великого Новгорода и Союза дизайнеров России, хозяйка мастерской «Синь-колодец». А её основная прикладная специализация – украшения в древнерусском стиле.

**Задание 6.** Прочитайте стихотворение подруги Натальи Генриховны, Ирины Боязитовой, и ответьте на вопрос: изготовление какого вида украшений для мастера Натальи Алёшиной – любимое занятие?



*Веками ..... женские, качаясь, льнули к локонам.  
Плескалась в них блаженная пыль звёздная, далёкая.  
И чары притяжения в глазах мерцали с силою,  
Тряхни ..... , женщина – ты дерзкая, красивая.*

7) По словам Натальи Генриховны, с древности серьги были закодированной информацией, таким «паспортом» русской женщины. Женщина не имела права выйти на улицу без серёг. Первые серьги девочка получала примерно в 5 лет от своего отца – эти серьги она хранила до своих последних дней. И, конечно, самыми шикарными были серьги свадебные. Ну а с возрастом женщины носили всё более скромные украшения.



Начинается всё с исторических исследований, когда мастер «откапывает» какой-нибудь интересный полузабытый образ. Затем Наталья его трансформирует, врезает печать в глине, формирует подвески, облекая их в образ удобоваримых для нашей современной жизни украшений. Далее идет обжиг и чернение. Получившиеся керамические элементы включаются в украшения наряду с лазуритом, хрусталём, аметистом, яшмой, бирюзой, сердоликом – то есть именно теми камнями, которые использовали мастера древнего Новгорода.

Так, в постоянном творческом водовороте Наталья Генриховна Алёшина создает украшения, незримой нитью связывающие нас с традициями наших предков.

Ссылка на web-квест: <https://luko.23.schoolsite.ru/>

## МАСТЕР-КЛАСС «КАК ИЗВЛЕЧЬ ИЗ МЕРТВОЙ БУКВЫ ЖИВОЙ СМЫСЛ» (ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)

*Александрова И. А., учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия «Гармония»,  
Великий Новгород*

*Нужно бежать со всех ног,  
чтобы только оставаться на месте,  
а чтобы куда-то попасть,  
надо бежать как минимум  
вдвое быстрее!*  
«Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла

*Увидеть и познать свой край  
можно либо своими глазами,  
либо с помощью книг.*  
М. В. Ломоносов

В современных условиях, когда происходят коренные изменения в экономической, политической, социальной и культурной сферах, общество предъявляет школе все более высокие требования к выпускнику. Отмечаемый в настоящее время лавинообразный рост информации требует от молодого поколения умений работать с информацией. Поэтому неслучайно одной из самых актуальных проблем в образовании в последнее время стала проблема повышения информационной грамотности учащихся как основы самостоятельной учебной деятельности. И несмотря на инновационные информационные технологии, школьники оказываются не только беспомощными в решении типовых информационных задач, но и не осознают низкого уровня своей функциональной грамотности в осуществлении самостоятельной работы с текстом. Одной из составляющих функциональной грамотности является способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни, то есть читательская грамотность.

Поэтому перед педагогами возникает проблема: как эффективно спроектировать учебное занятие, чтобы реализовать задачи по формированию читательской грамотности школьников. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является использование краеведческой литературы. Кроме развития читательских умений, подобная работа несет в себе и воспитательную функцию – расширяет культурный кругозор школьников и помогает развитию любви к малой Родине.

Цель мастер-класса «Как извлечь из мертвой буквы живой смысл» – создание условий для развития профессиональной компетентности педагогов по формированию читательской грамотности учащихся посредством краеведческой литературы, трансляция позитивного опыта и оказание консультативной помощи педагогам других образовательных организаций Великого Новгорода и Новгородской области.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### 1 этап. ВЫЗОВ

Перед началом мастер-класса участники выбирают по желанию цветную (синюю, желтую, красную, зеленую) ладошку. Модератор предлагает написать на пальчиках ладошки свои ожидания от занятия. Желаящие высказываются. Рассаживаются в группы по цвету ладошки. Модератор объясняет значение выбранного цвета:

*Красная ладошка – активность, эмоциональность, этот цвет нейтрализует уста-*

лость, стимулирует, тонизирует; является цветом жизненной энергии. Это символ пылкой красоты, импульсивной силы, молодости и здоровья.

Зеленая – отражает красоту, молодость, напор и жизненную силу., это цвет возрождения, духовного возрождения, цвет тепла и приветливости, символ удачи,

Желтая – цвет позитивной энергии. Он стимулирует способность к концентрации, усиливает дар коммуникации, дает чувство легкости. Это цвет солнца, успокаивающего тепла. Символизирует духовный свет, знания, науку, динамизм, надежды юных сил, а также интеллектуальные качества, прозорливость

Синяя ладошка символизирует внутреннюю жизнь, чувство долга, преданность, стабильность, стремление к идеалам. Это цвет личности, заслуживающей доверия. Это гармония и спокойствие.

– Все эти качества нам нужны будут сегодня на мастер-классе.

На слайде по одному появляются определения. Модератор предлагает определить, какому понятию соответствуют определения, записывает на доске ответы участников. После открытия всех определений и анализа всех ответов делают вывод: какое понятие загадано и почему.

- ✓ *прикладное умение оперировать с текстами;*
- ✓ *фундаментальная база функциональной грамотности;*
- ✓ *способность понимать и использовать письменную речь во всём разнообразии её форм для целей, требуемых обществом и ценных для индивида;*
- ✓ *способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.*

Ответ: читательская грамотность.

Модератор задает вопрос:

– Почему мы начинаем занятие с этого понятия? Какую роль оно играет в современной жизни и почему? (*Участники обсуждают*).

На слайде по одному появляются определения другого понятия. Модератор предлагает определить, какому понятию соответствуют эти определения, записывает на доске ответы участников. После открытия всех определений и анализа всех ответов делают вывод: какое понятие загадано и почему.

- ✓ *комплексное изучение конкретной территории на основе географической компоненты;*
- ✓ *область знаний, гуманитарная наука, занимающаяся комплексным научно-исследовательским и популяризаторским изучением определённой территории и накоплением знаний о ней, объединяя знания географии, истории, археологии, топонимики, топографии, геральдики, этнографии, филологии, искусствознания;*
- ✓ *краелюбие;*
- ✓ *наука о крае.*

Ответ: краеведение.

Модератор задает вопрос и фиксирует ответы:

– Как могут быть связаны загаданные понятия? (*Участники обсуждают*).

– Какие произведения, известные вам, относятся к краеведческой литературе и могут быть использованы на уроках? С какой целью можно использовать краеведческую литературу на уроках?

## **II этап. ОСМЫСЛЕНИЕ**

– Отгадайте, о каком писателе, имеющем отношение к Новгородской области, идет речь?

Его отец был актером, поэтом, издал один стихотворный сборник. Печатался и выступал под псевдонимом Гипси. Мать писателя звали Анной Николаевной Васильевой, ее профессия – художник-декоратор. В середине войны будущий писатель со своим братом Генриком попали в эвакуацию в Алтайском крае. Когда военные действия закончились, они решили сменить имена и фамилию, которую будущий писатель выбрал из телефонного справочника. Он закончил Ленинградский театральный институт имени А. Островского, стал кандидатом филологических наук, писателем и историком. В 1967 поступил в аспирантуру Института русской литературы, где проучился четыре года. С 1961 по 1968 год работал в Петрозаводске в Карельском филиале Института литературы, истории и языка. Организовал несколько экспедиций в северную часть мира, благодаря которым написал свои научные сборники.

Сыграл роль художника в фильме, съемки которого велись в Новгороде в 1984 году. Первое свое художественное произведение опубликовал только в 1967 году в журнале «Молодая гвардия». В нем описал новгородское общество 18 века с учетом тогдашнего диалекта, быта и духовного развития горожан. Считается, что он очень достоверно и зрело воссоздал реальную атмосферу того времени. Это было началом литературной карьеры великого писателя, он активно начинает работать в этом направлении, при этом не забывая и о научной деятельности.

Ответ: Д.М. Балашов.

– Почему было сложно догадаться, о ком идет речь?

– Нужно ли включать изучение творчества этого писателя в школьную программу и почему?

Модератор предлагает поиграть, определить верные и неверные утверждения

(Участники определяют достоверность утверждений, выставляя в левый столбик ДА или НЕТ).

Д.М. Балашов родился и умер в Великом Новгороде	
Фильм «Господин Великий Новгород» снят по повести Д. Балашова «Господин Великий Новгород»	
Дмитрий Балашов – псевдоним писателя	
Д. Балашов сначала был только ученым и фольклористом, писателем стал уже после 40 лет, написав повесть «Господин Великий Новгород»	
Д. Балашов писал не только прозаические произведения, но и стихотворения	
Повести «Марфа-посадница» и «Господин Великий Новгород» написаны в Новгороде	

– Прочитайте статью о Д.М. Балашове и проверьте правильность своего выбора.

(Читают публицистическую статью «Биография Д. Балашова»).

Модератор организует обсуждение результатов.

Модератор задает вопрос:

– Для каких целей мы можем использовать прием «Верные и неверные утверждения»?

– Какие умения у учащихся должны быть сформированы, чтобы говорить о том, что у учащихся развита читательская грамотность?

Традиционно выделяют 4 группы умений:

- поиск и извлечение информации,
- интерпретация и интеграция информации,
- оценка информации,
- использование информации<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г.М. Доскарина, А.С. Сабитова // Молодой ученый. – 2016. – № 10.4. – С. 19–21.

На слайде появляются читательские умения и действия, входящие в читательскую грамотность. (Модератор организует обсуждение).

Модератор предлагает отрывок из повести Д. М. Балашова «Господин Великий Новгород» и задания к тексту. Задает вопрос:

- Перед вами отрывок из повести Д. Балашова «Господин Великий Новгород» и перечень заданий к нему. Проанализируйте задания и ответьте на вопросы:
- Какие из этих заданий направлены на развитие читательской грамотности?
- Какие конкретные умения они развивают?

Модератор организует обсуждение.

Модератор предлагает поиграть в пазлы. Открывая по одному элементу картинки, задает вопросы о возможной сказке, скрывающейся под закрытыми слайдами.

Задача участников – отгадать сказку.

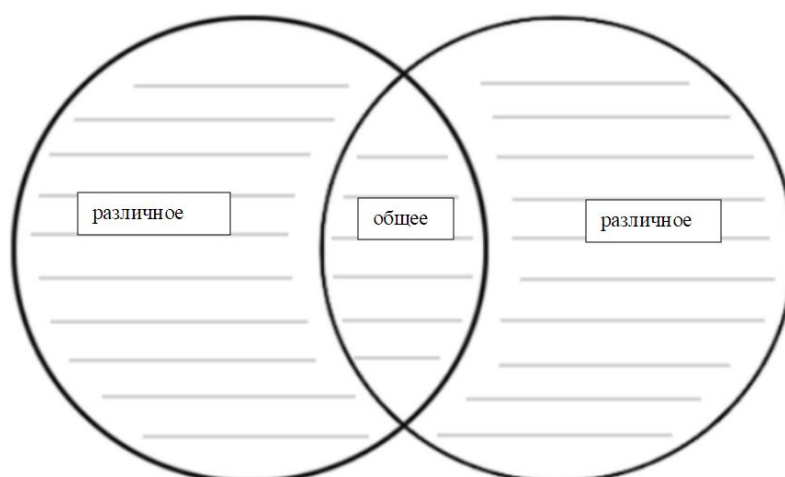


Открывается картинка сказки «Колобок».

Модератор:

– Каждый с детства знает сказку «Колобок». Д.М. Балашов в семидесятые годы предпринял научную экспедицию на Терский берег Белого моря и записал там сборник «Сказки Терского берега Белого моря» в 1970 году.

– Прочитайте сказку «Колобок» из сборника и сравните ее с традиционной русской народной сказкой. Свой результат сравнения оформите в кольцах Венна<sup>3</sup>.



<sup>3</sup> Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учеб. метод. пособие. Санкт-Петербург: КАРО, 2009.

Модератор задает вопрос

- Какие задания можно спроектировать по сказке, чтобы развивать читательскую грамотность?
- Какие приемы помогают формировать читательскую грамотность?  
(приемы технологии развития критического мышления через чтение и письмо<sup>4</sup>)

На слайде таблица. Модератор организует работу с таблицей и обсуждение.

читательское умение	приемы ТРКМЧП	добавляем
поиск и извлечение информации	верные и неверные утверждения ответы на толстые и тонкие вопросы (часть тонких вопросов) «письмо с дырками» (по тексту) смысловая пирамида	
интерпретация и интеграция информации	ответы на толстые и тонкие вопросы (часть толстых вопросов) «письмо с дырками» (предположить) кластер синквейн фишбон дневники	
оценка информации	синквейн (оцениваем) свободное письмо инсерт двухчастные или трехчастные дневники таблица «ПМИ» таблица «ЗУН»	
использование информации	толстые и тонкие вопросы (составляем) кроссворды «а дальше...» (прогнозирование событий, последствий)	

– Перед вами еще один отрывок из повести «Марфа-посадница» Д.М. Балашова, составьте 4 задания на каждое читательское умение.

- поиск и извлечение,
- интерпретация и интеграция,
- оценка,
- использование.

Задания запишите в первый столбик таблицы.

задание	комментарий 1	комментарий 2	комментарий 3
поиск и извлечение			
интерпретация и интеграция			
оценка информации			
использование информации			

<sup>4</sup> Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011.

Модератор организует обсуждение результатов:

– Передайте свою работу соседу слева, проанализируйте задание соседа справа, впишите в столбик 1 свое мнение (комментарии к составленным заданиям), передайте еще раз работу и получите другую (участники передают по часовой стрелке свои задания, пишут свои замечания в столбики 2-4 (делается по числу участников количество столбиков)).

### **III этап. РЕФЛЕКСИЯ**

Модератор предлагает нарисовать картинку-схему, включив в нее слова, и объяснить свое решение:

Д.Балашов, читательская грамотность, краеведение, школа, Великий Новгород  
Желающие высказываются. Обсуждают.

Модератор организует подведение итогов.

– Определите свое отношение:

Формировать читательскую грамотность посредством творчества Д. М. Балашова...

<b>МОГУ ХОЧУ</b>	<b>НЕ МОГУ НЕ ХОЧУ</b>
<b>МОГУ НЕ ХОЧУ</b>	<b>НЕ МОГУ ХОЧУ</b>

Модератор предлагает подвести итоги, продолжив строчки, желающие высказываются.  
Прием «На ладошке» (на обратной стороне).

– На обратной стороне ладошки запишите отношение к занятию. Желающие могут объяснить свое мнение. Сравните со своими ожиданиями на начало занятия.

- ✓ большой палец – новое \_\_\_\_\_
- ✓ указательный – заинтересовало \_\_\_\_\_
- ✓ безымянный – применю на практике \_\_\_\_\_
- ✓ средний – не понял \_\_\_\_\_
- ✓ мизинец – не понравилось, неинтересно, не заинтересовало \_\_\_\_\_



### ***Список литературы:***

1. Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г.М. Доскарина, А.С. Сабитова // Молодой ученый. – 2016. – № 10.4. – С. 19–21.
2. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учеб. метод. пособие. Санкт-Петербург: КАРО, 2009.
3. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011.

## ПРОЕКТ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СПОСОБ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕГОСЯ

*Куликер Г. М., методист, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова», Великий Новгород*

*Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.*  
А.Толстой

*Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, нашего ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».*  
Д.С. Лихачёв

Речевая культура – это культура сознательного и грамотного пользования неисчерпаемой сокровищницей языка, культура корректного и эффективного речевого поведения [4, с. 3].

Говоря о культуре речи, выделяют две стороны этого явления:

- правильность речи;
- речевое мастерство.

Правильность речи – это соблюдение языковых норм современного русского литературного языка. Речевое мастерство – это владение умением, соблюдая языковые нормы, выбирать из возможных вариантов наиболее удачный для выражения мысли и отношения [5, с. 119]. Как мы видим, второе неразрывно связано с первым и вытекает из него.

Правильность речи – важная характеристика человека как языковой личности. Студенты, пришедшие в колледж после 9 класса, в разной степени владеют нормами языка, но стоит отметить общий невысокий уровень речевой культуры подростков 16-17 лет. Причин этого несколько:

- широкая сфера спонтанного общения;
- в средствах массовой информации ослаблена цензура;
- расширение состава участников коммуникации: представители разных слоёв населения становятся «ораторами»;
- постоянное использование жаргонизмов и варваризмов в устной и письменной речи приводит к стёртости их восприятия как жаргонизмов и варваризмов;
- снижается общая заинтересованность в чтении художественной литературы, прежде всего классической;
- Интернет как средство развлечения и проведения досуга преобладает над другими видами деятельности молодёжи: посещением выставок, театров, музеев, чтением серьёзной литературы;
- исчезло чувство стыда за грубые ошибки в устной и письменной речи.

Основной проблемой, на мой взгляд, является то, что именно Интернет, радио и телевидение являются основным источником представлений о языковой норме, именно они формируют языковой вкус прежде всего молодёжи.

На уроках русского языка и литературы учащиеся работают с художественными текстами, учатся анализировать их с разных точек зрения: орфографической, пунктуационной,



орфоэпической, лексической. На уроках очень чётко видны границы знания/незнания норм русского языка студентов. Кроме традиционной учебной деятельности, первокурсники должны к концу учебного года выполнить индивидуальный проект. Индивидуальный проект на уроках литературы побуждает учащихся к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности. Уже в процессе работы над формулировкой темы, цели, задач и актуальности учащийся показывает свой уровень владения речевой культурой. В зависимости от результатов взаимодействия можно спрогнозировать объём работы именно над речевой культурой студента. Ведь ему придётся готовить защиту своего проекта, а это значит – создать текст в соответствии с нормами русского языка.

В процессе работы над проектом студентам приходится чаще, чем на обычных, даже практических, занятиях, строить монологические высказывания для пояснения того или иного этапа своей работы. Чаще всего ученики не замечают своих ошибок. Задача учителя увидеть ошибки учеников, указать на них, а порой и исправить.

При работе над индивидуальными проектами я использую некоторые приёмы, которые, на мой взгляд, помогают ученикам совершенствовать свою речевую культуру (стоит, однако, отметить, что бывшие школьники-девятиклассники в большинстве своём не готовы к самостоятельной работе над индивидуальным проектом; им требуется серьёзная поддержка преподавателя; этим они значительно отличаются от бывших одиннадцатиклассников, которые в силу возраста и полученных знаний и умений в 10-11 классах школы чаще всего требуют меньшего внимания и вложения усилий со стороны руководителя проекта):

1. При формулировке темы, цели, задачи, актуальности я устно помогаю ребятам. Слабым ученикам могу сама помочь сформулировать тему и записать её. Но не пишу за них цель, задачи, актуальность. В процессе обсуждения мы их несколько раз ПРОГОВОРИМ, а ЗАПИСЫВАТЬ их ребята должны сами. Порой они быстро в своих телефонах пытаются записать за мной ключевые слова, словосочетания, которые кажутся им важными. Это может им помочь в дальнейшей работе. Когда мне приносят готовые формулировки, я, если вижу речевые, логические или грамматические ошибки, задаю вопросы, которые помогают студентам понять, в чём они ошиблись.

Пример:

Первоначальный вариант	Исправленный вариант
<p><b>Цель:</b> проследить, как глубоко располагает своих героев-помещиков Гоголь в поэме «Мертвые души», ориентируясь на описания кругов ада в «Божественной комедии» Данте.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить и сравнить ад Данте и Гоголя в произведениях «Божественная комедия» и «Мертвые души».</li> <li>2. Проанализировать глубину и жестокость ада.</li> <li>3. Узнать насколько далеко зашли в ад главные герои, их эмоции и чувства</li> </ol>	<p><b>Цель:</b> проследить, как глубоко располагает своих героев-помещиков Гоголь в поэме «Мертвые души», ориентируясь на описания кругов ада в «Божественной комедии» Данте.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить и сравнить описание ада в «Божественной комедии» Данте и завуалированное изображение ада в поэме «Мертвые души» Гоголя.</li> <li>2. В обоих произведениях проанализировать глубину пространства ада и степень жестокости наказания грешников.</li> <li>3. Узнать, насколько глубоко погрузились в это пространство главные герои, проанализировать их эмоции и чувства.</li> </ol>

2. Ученики часто копируют текст для своих работ из интернет-источников. Я предупреждаю ребят, что на основе их ответов, например, по биографии писателя или поэта могу задать вопрос, как они понимают то или иное слово. Чаще всего трудности возникают с терминами, устаревшими словами и произношением фамилий. Многие студенты не могут объ-

яснить такие слова, как *философия*, *словесность*, *стряпчий*, не знают, как произнести фамилии БАТюшков, Ожегов. Я всегда задаю вопрос, как они понимают то или иное слово. Объясняю, что в своей речи мы должны использовать только те слова, значения которых нам понятны. Если не понятны – обращаемся к толковым словарям. Учащиеся знают, что за полное незнание или ошибочное понимание слов в их ответе я снижаю оценку. К концу первого семестра, в редких случаях – первого курса, студенты при устных ответах готовы пояснить слова, которые они посчитали непонятными. Некоторые выписывают их в тетрадь или на отдельном листе, чтобы быть готовыми к объяснению. Таким образом, ребята сами учатся осознавать границы своего знания лексики и расширять их. И это приучает их осмысленно выбирать материал для проекта и, что немаловажно, придаёт уверенности при ответе.

**3.** Работа с толковыми словарями – это очень важная и нужная работа для студентов! С самых первых уроков литературы и при индивидуальной работе над проектом я не устаю повторять: толковый словарь – это ФОТОГРАФИЯ ЯЗЫКА того времени, когда он создавался. Для понимания произведений А.С. Пушкина и писателей XIX в. мы обращаемся к словарю В.И. Даля; когда читаем произведения писателей советского периода, например, А.П. Платонова или А.А. Фадеева, то уместно будет воспользоваться словарём Д.Н. Ушакова, созданного в советские годы, а значение слов последней трети XX–начала XXI века мы посмотрим в словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой. Например, при работе над текстом главы 1 части первого романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» мы читаем: «...он (Раскольников) ... «безобразную» *мечту* (выделено мной) как-то даже поневоле привык считать уже предприятием, хотя ещё сам себе не верил». При работе со студентом над проектом я столкнулась с его непониманием, почему такая мучительная для Раскольникова мысль об убийстве старухи названа у писателя *мечтой*. Студенту было дано задание выяснить значение слова в толковом словаре... конечно, В.И. Даля. И там написано: «*Мечта вообще всякая картина воображения и игра мысли; пустая, несбыточная выдумка; призрак, видение, мара*». Работа со словарём помогла студенту не исказить смысл написанного писателем и, в итоге, правильно понять идею произведения.

Безусловно, грамотная работа с толковыми словарями повышает речевую культуру учащихся, прежде всего со стороны речевого мастерства, т. е. уместного выбора наиболее точного слова для выражения своей мысли.

**4.** При работе над индивидуальным проектом учащимся приходится обращаться прежде всего к самим текстам художественных произведений, потом к критической литературе о них или научной литературе по теме проекта. Я столкнулась с тем, что некоторые ученики предпочитают создавать свой проект, не прочитав художественное произведение вовсе или прочитав частично. Я считаю необходимым на самых ранних стадиях работы над проектом дать понять студентам, что они должны прочитать произведение (или произведения) целиком. Этот процесс надо строго контролировать! Я как руководитель объясняю таким нерадивым ученикам, что вправе не допустить их до защиты. Почему так важно, чтобы студенты прочитали произведения полностью? Д.Э. Розенталь писал: «Лучшим критерием нормы является литературная практика писателей-классиков, известных публицистов, деятелей науки и культуры» [3, с. 4]. А вот что написано в учебнике «Русский язык и культура речи» под редакцией В.Д. Черняка: «Круг читаемых и изучаемых текстов оказывает большое влияние на формирование личности. В процессе чтения мы не просто воспринимаем тексты. Их фрагменты присваиваются языковой личностью, перерабатываемые слова и словосочетания формируют лексикон. Количество и качество прочитанных текстов непосредственно отражаются на тех текстах, которые создаёт носитель языка в разных сферах общения» [4, с. 9]. Вдумчивое чтение художественных произведений, их анализ, неоднократное обращение к ним даёт шанс на повышение уровня речевой культуры студента.

**5.** При работе над индивидуальным проектом я предлагаю студентам подобрать к их проектам эпиграф. Это оказывается непростой задачей. Эпиграф отражает идею произведе-

ния или авторский посыл. Вспомним пушкинское «Береги честь смолоду» или гоголевское «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Таким образом, подбирая эпиграф, учащийся показывает понимание (или непонимание) сути своей работы, своим эпиграфом ставит акцент в ней, проявляет творческий подход, иногда не знает, какой эпиграф выбрать из нескольких, размышляет. Работа над эпиграфом побуждает студентов обращаться к фольклору, фразеологизмам, крылатым выражениям, высказываниям известных людей, цитатам из произведений. Например, студентка, работая над проектом про лауреатов Нобелевской премии в отечественной литературе подобрала такой эпиграф: «Незаурядный человек хочет оставить по себе мир иным, нежели тот, в который он явился, – лучшим, обогащенным его собственным творчеством. Для этого он готов пожертвовать большей частью радостей или даже всеми радостями, которыми наслаждается человек заурядный. (А. и Б. Стругацкие)».

Речевая культура учащегося формируется в современном мире под влиянием многих факторов, некоторые из них негативные. Задача преподавателя ни в коем случае не опускать собственную планку культуры вообще и речевой культуры в частности. Мы должны помнить о языковой ответственности перед собой и, безусловно, перед учениками. Работа над индивидуальными проектами на уроках литературы помогает совершенствовать речевую культуру студентов.

### **Список литературы:**

1. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. – 4-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 464 с.
2. Лихачёв Д. Письма о добром / Дмитрий Лихачёв. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 160 с.
3. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь; под ред. И.Б. Голуб. – 20-е изд. – М.: АЙРИС-пресс, 2016. – 368 с.
4. Русский язык и культура речи: Учебник / А.И. Дунев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА: М.: ФОРУМ, 2006. – 368 с.
5. Русский язык. Справочник школьника / под редакцией В.Славкина. – М.: Филологическое общество «СЛОВО», 1995. – 512 с.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

*Павлова Н. С., учитель русского языка и литературы МАОУ «Школа № 37», Великий Новгород*

Перед учителем русского языка и литературы всегда стоят важные проблемы: оценка качества языковой культуры школьников, уровня грамотности, выявление проблем, влияющих на её снижение.

В деле формирования языковой личности школьника немалая роль отводится лингвориторической компетенции. Для этого можно использовать внепрограммный материал, применяя различные технологии совершенствования речи.

Формирование языковой культуры школьника должно представлять собой целенаправленный поступательный процесс, где средствами реализации должны быть развитие лингвистической, коммуникативной, социокультурной компетенции. Первостепенное значение имеет умение педагога спровоцировать внимание к звучащему слову.

Есть много педагогических технологий, которые продуктивны для совершенствования языковой культуры:

1. **Технология проблемного обучения** (при анализе текстов, при реализации исследовательской работы).
2. **Технология развития критического мышления через чтение и письмо** (опыт работы с информацией **чтения и письма**, соблюдение цепочки: вызов – осмысление – рефлексия).
3. **Проектный метод.**
4. **Информационно-коммуникативные технологии.**
5. **Технология мастерских** (создание условий той среды, в которой ученик может показать себя в роли творца).

Я расскажу об опыте реализации школьных проектов.

Вместе с обучающимися моего класса мы разрабатываем несколько важных проектов, выступаем в роли идейных вдохновителей, первых реализаторов важных и неординарных идей. Это накладывает на нашу школу дополнительную ответственность, которая на данном этапе утвердилась не только в умах и творческих планах, но в иных, более основательных начинаниях. Самый долгосрочный проект на сегодняшний день – «Поэтическое волонтерство».

Коренная идея проекта «Поэтическое волонтерство» выросла в первую очередь из осознания её актуальности в современных реалиях. Снижение общей культуры поведения школьников, информационные технологии, гаджеты и зависимость от них, специфическое информационное пространство, снижение внимания и усидчивости детей, упрощённые способы общения и получения информации – мы не можем не задумываться об итогах таких устрашающих тенденций. Во-вторых, немаловажен здесь и акцент на творчество. Именно раскрытие творческого потенциала закаляет внутренний мир ученика, и в обиход жизни и учебный опыт вписывается многое из того, что сформирует потом основные привычки и способности.

Чтение – явление актуальное всегда. Читать во все времена – значило развиваться, познавать и самосовершенствоваться, даже порой независимо от основных учебных реалий. Помимо того, чтение – вариант проведения досуга, это своего рода привычка. И нельзя допустить в умы наших детей той мысли или утверждения, что это занятие уже архаично. Безусловно, жизнь идет вперед, её темп ускоряется, но существуют вещи вневременные и ценности, которые не оспорить. В этой смысловой позиции и стоит чтение как явление культуры.

Цель проекта «Поэтическое волонтерство» – выявить наиболее эффективные способы мотивации школьников к чтению и личностному росту. Также у нас есть вполне конкретные задачи. Мы хотим составить психологический портрет поэтического волонтера с учетом возрастных особенностей; раскрыть специфику мотивационной работы с разными школьниками и выделить актуальные для формирования читательской культуры способы мотивации к чтению; выявить актуальность проблемы чтения в современных реалиях; подтвердить актуальность заявленной проблемы; разработать план серии школьных и городских мероприятий в рамках дополнительного образования, направленных на привитие культуры чтения в рамках нашего проекта; проанализировать данные опросов, проведенных в рамках этой работы и привязать выводы, сделанные на основании их, к актуальной проблематике данной работы.

В ходе работы над данным проектом мы углубляем свое понимание специфики мотивационной работы с разными школьниками и выделяем её приоритетную линию. Это линия познавательного интереса, подкрепленного необходимыми авторитетными примерами деятельности. Выявив актуальность проблемы чтения в современных реалиях, мы приходим к устойчивому пониманию необходимости разработки примера авторитетной линии поведения для школьника.

Основа и отправная точка нашей работы – поэтическое *творчество и выступления*.

Разрабатывая план серии внеклассных мероприятий в рамках дополнительного образования, направленных на привитие культуры чтения, я ставила перед собой стратегическую цель утверждения практических приёмов, которые облегчат процесс поиска нужных способов мотивации к чтению. Я сделала ставку на мотивирующий заряд коллективной работы под руководством наставника. Устойчивость этого мотивирующего эффекта я поставила в тесную зависимость от правильно очерченной цели конкретной коллективной работы. Особый акцент был поставлен на общую конечную цель, которая должна быть желанна и достижима для каждого школьника, участвующего в процессе.

Также в процессе практического поиска я выделила для себя ценность выразительного чтения. Школьник должен слышать выразительное чтение. В идеале – дома и, как минимум, – в школе, от учителя, на уроках литературы. Эмоции помогают глубоко проникнуть в процесс чтения, понять механизмы его воздействия на читателя.

В любой мотивационной работе значительную роль играет живой пример. Образ учителя – основная ориентировка.

В основе работы поэтического волонтёра лежит конкретная практическая линия. Ученики должны быть вовлечены в процесс, увлечены им. Как итог, мы, скорее всего, увидим явный интерес к чтению. А в идеале – уже выход на сознательное самостоятельное чтение по интересам.

Также в проекте был реализован психологический прием смены позиции (т. е. вне рамок школьных уроков). Это и есть тот рычаг, с помощью которого происходит метаморфоза мотивов личности.

Сила и мотивационная ценность самых лучших подходов к этой работе, на мой взгляд, кроется в желании нравственного, глубинного постижения возникающих ситуаций. Этот подход лежит в плоскости нравственного выбора. Речь идет не о выведении философских формул, а о раскрытии потенциала думающего человека. Это очень важно в условиях современной культурной ситуации. Бесперывный, порой очень яростный поток информации, который захватывает современных школьников, иногда не оставляет интеллектуального и нравственного выбора. Задача школы — научить своих учеников думать и рассуждать.

В рамках проекта «Поэтическое волонтерство» мы также занимаемся написанием сценариев, проведением мероприятия «Литературное кафе», проведением школьных мастер-классов, выпуском буклетов и листовок.

В начале этого года перед нами стояла задача проработать вопросы, касающиеся ЗОЖ. Тема важная, но, несмотря на это, еще избилующая шаблонными вариантами работы. Вначале я подошла к её раскрытию в формате беседы. Потом мы включились в мотивационную игру. Ученики были разделены на группы, и каждая группа получила по два задания. Первое – описать, как они понимают слово «сила». Второе – подумать и мысленно разграничить, что им в жизни делать *легко*, а что – *сложно*. Когда ребята собрались для анализа результатов, все пришли к одинаковым выводам. К слову «сила» синонимы подобрали легко. Не забыли, конечно, и про силу воли. А вот список под рабочим названием «легко/сложно» поразили всех удивительными открытиями. Мудрость в простоте – это не просто красивые слова. Это еще и удивительно доходчивый метод раскрытия сложных понятий. Оказалось, что очень многие вещи кажутся нам приятными и нужными только потому, что не требуют приложения *силы*. Кушать все подряд легко, сложнее – питаться правильно. Поссориться – проще простого, а попросить прощения – порою даже очень сложно. Лень – легка, труд – сложен. Замечаться на уроке – легко и приятно. А вот постоянно быть бодрым, внимательным и увлечённым? Для этого же нужна сила, можно сказать, даже силища! Ничего не нужно было больше говорить, да никто и не пытался. Нравственная формула, представшая перед глазами ребят, поражала своей очевидностью. И кто говорил, что философия — это про споры или долгий поиск истины?.. Нет, в этой ситуации не было спора – даже самые заядлые шутники молчали. И, как итог, прозвучал мой простой вопрос: «Так в чём же сила? В том, что просто или в том, что сложно?» Это была та редкая ситуация, когда вопрос стал итогом работы. Да, и так тоже бывает. Чуть позже по итогам работы в рамках месячника ЗОЖ мы вы-

пустили серию листовок. Эта тема зрела давно, но подтолкнул нас на её развитие именно тот урок о силе и разговор о сложном и простом. Девизом листовок стали слова: «Делай, что сложно! Будь сильным». Далее был краткосрочный проект *«Богатырь наших дней»*, начало которому было положено уже на уроках литературы. Изучая с детьми былины, я допустила мысль о том, что хорошо бы интегрировать знания и впечатления, полученные на этих уроках, для достижения одной из целей превентивной программы «Полезные навыки». Таким образом я приобрела опыт построения интегрированного урока. Мы с ребятами не находились в рамках только конкретной учебной задачи по конкретному предмету. Для меня это был выход на новый качественный уровень. Ребятам предлагалось написать историю, идейно похожую на былинку, используя формат современной культурной ситуации. Перед героями былин стояли конкретные, важные для того времени проблемы – защита Русской земли от врагов. Мы решили, что в наше время главным врагом, той нечестью, с которой предстоит бороться современным «богатырям», являются вредные привычки, нездоровый образ жизни. И этим современным богатырём стал Сила ЗОЖ. Мы придумали концепцию нашей деятельности. Она оказалась весьма оригинальной: мы написали начало истории про Силу ЗОЖ – несколько интересных мотивирующих историй, а продолжение оставили на откуп читателям, таким образом запустив творческий процесс и обратную связь. Один ученик создал оригинальный портрет этого персонажа. И благодаря этому смелому шагу судьба нашего персонажа оказалась в центре внимания десятков глаз. История Силы ЗОЖ продолжилась, и он приобрёл ещё одну немаловажную характеристику – силу и содержательность образа. Свою работу мы презентовали в формате листовок, и она вышла за пределы нашей школы – была признана одной из лучших на городском конкурсе социальной рекламы в области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни *«Стиль жизни – здоровье! 2020»*

Наши проекты важны и актуальны. А держатся они в первую очередь на силе, которая имеет простое название – инициатива. А сама инициатива – и особенно детская – не мыслится без веры в себя. Нельзя давать детям повод думать, что они не могут с чем-то справиться. Важно заряжать их энергией и идеями. Развивать творческое мышление. Поощрять полезный креатив. Ребята должны понимать, что учитель ждет от них идей – новых, нестандартных, умных! К примеру, сейчас у нас в стадии разработки находится проект «Теперь говорит 37». Это ток-шоу о проблемах школьников. В рамках пробного этапа его реализации проведено уже одно ток-шоу. Я не знаю, найдёт ли проект свою нишу, но вижу и поддерживаю заинтересованность ребят.

Самое важное в работе наставника – это активный подход и неравнодушие. Мы много говорим про дисциплину на уроках, здоровый образ жизни, успеваемость, выполнение общественных поручений – без этого не мыслится нормальный школьный коллектив. Я же сейчас хочу обратить ваш взгляд на другое. На то, о чем редко говорят.

Нужно постараться, чтобы детям было *интересно*. И этот интерес станет отправной точкой, тем самым вопросом, который неизбежно должен возникнуть в голове каждого ученика. Это тот знаковый щелчок, тот сигнал, о котором мы не думаем, но который решает многое. Такой интерес может возникнуть в ходе занимательного рассказа на обозначенную тему, в ходе беседы или даже спора. У нас был такой классный час, который перерос в спор. После этого возникло желание нарисовать плакат, написать рассказ. Плакат появился быстро, рассказ – ещё в работе. Но интерес был! Если классный руководитель замечает, что какая-то тема особенно заинтересовала его ребят, необходимо поддержать их, преобразовав этот интерес в *творческий продукт*. Например, можно поставить сценку всем классом. Если приложить силы и проявить терпение, это может стать визитной карточкой класса. Много ли таких визитных карточек у других? Не думаю. Класс тоже будет осознавать эту исключительность. Осознание своей исключительности и ценности – отправная точка успеха.

Необходимо создавать ситуации, в которых ученики в процессе создания какого-либо творческого продукта будут иметь возможность выразить эмоции, настроение, раскрыть таланты. Это будет нравственным катализатором реакции восприятия любой темы.

Исходя из своих личных наблюдений, могу сказать, что каждому ученику и всему классу в целом необходимо указывать не только на чёткие границы дозволенного, но и на далекий, но прекрасный горизонт возможностей. Очертить строгий круг обязанностей и привлечь к работе детей порой сложно, если ученики не осознают своей значимости. Нужно поставить перед ними простой факт – ты нужен, без тебя ничего не получится, поэтому ты должен быть здесь и делать то, чего от тебя ждут. Только подобный подход позволил мне подключить ребят моего класса к реализации проекта «Поэтическое волонтерство». Конечно, среди них есть очень талантливые дети, которые просто обязаны реализовываться. Но к выступлениям в рамках реализации проекта я стараюсь привлекать всех без исключения. Волонтеры всегда приходят на помощь, бескорыстно участвуют в различных делах. Поэтические волонтеры — это те, кто готов дарить свой талант, свои выступления тем, кому это интересно, важно или необходимо. Мы стараемся активно заниматься прочтениями как стихов, так и прозы. Выступаем на разных площадках. Два мероприятия особенно благотворно повлияли на класс.

Мы организовывали поэтические чтения для пожилых людей в доме-интернате. Выступать моим ученикам всегда легко. Сложнее в этой ситуации было на несколько часов соприкоснуться с тем миром, который не очень похож на тот, который они привыкли видеть. Пожилые люди на инвалидных колясках, запах лекарств, растворённый в воздухе – казалось, что всё было пропитано им – казенные стены, ставшие и домом, и последним пристанищем... Эти немощные люди, их слезящиеся глаза – вот такая публика оказалась для нас самой ценной. Выступать перед ними было почётно. Это ощущал каждый. Я читала это на лицах ребят.

Второе мероприятие даже сложно назвать выступлением. Мы подружился с членами «Клуба любителей чтения и пения» на базе одной из городских библиотек и организовывали совместные собрания. Неофициально называли эти вечера «Встречей поколений». Дети выступали для пожилых людей, а они – для детей. Те и другие живо интересовались жизнью друг друга, задавали вопросы. Это был очень ценный опыт.

Помимо долгосрочных проектов важны и краткосрочные. Во-первых, они являются доступными для учащихся, потому что рассчитаны на 2-3 урока. Я реализовывала такие проекты. Они были ориентированы на учеников 5-6 классов. В основу я брала проектные задания по русскому языку и литературе.

При изучении творчества А.П. Чехова в 5 классе мы с ребятами работали над мини-проектом «*Письмо писателю*». Проект реализовывался в два этапа. На первом этапе ребята подбирали необходимые сведения об Антоне Павловиче, его друзьях и семье. Ученики погружались в особенности эпистолярного жанра, узнали и запомнили его ключевые особенности. По-особенному готовили бумагу: окрашивали листы при помощи кофейного раствора, «состаривали» бумагу, обжигали по краям. Составлялась хронологическая таблица жизни и творчества писателя, а также таблица его достижений. Ребята работали с книгами, Интернет-ресурсами. По плану в письме обязательно должен был присутствовать **вопрос писателю** (т. е. та информация, которую ученик не нашёл или не успел найти, но желал бы знать) Сами письма красочно оформлялись, были и иллюстрации. Сама работа была рукописной. Второй этап заключался в поиске ответов на вопросы, которые были заданы Чехову в письме. Ребята обменялись письмами и вопросами, которые были в них заданы. И каждый ученик потрудился для другого – нашёл ответ на тот вопрос, который волновал его одноклассника. Была и презентация проекта, в ходе которой ребята рассказывали, как они собирали материал, какие трудности встретили, оценили, была ли для них полезна эта работа, чему они научились, что надо было сделать по-другому, что из задуманного получилось, а что нет. Все вместе выбрали лучшее письмо с точки зрения содержания, оформления и представления.

В 6 классе я провожу работу над проектом «*Памятки-помощники в орфографии*». Это групповой краткосрочный проект. К этому времени изучено уже достаточно сложных орфографических правил. При изучении орфографических правил используется как заучивание, так и алгоритмизация. Чтобы облегчить и тот, и другой процесс я использую памятки. Конечно, есть достаточное количество уже разработанных памяток и наглядных материалов

на каждое правило. Но что из этого многообразия выбрать? По какому принципу производить этот выбор? Я считаю, что самым действенным будет мотивационный принцип творческой солидарности. Если ученик понимает, что информационный продукт, представленный ему, является полноценным авторским творческим продуктом и аналога ему нет, он будет осознавать его ценность. Появится интерес. Вслед за этим последует мотивация к дальнейшим поискам. И как результат – осознанный деятельный подход к изучению и закреплению материала. Каждой группе предлагается разработать оригинальные авторские памятки на определённое правило.

*1 группа – «Н или НН в прилагательных».*

*2 группа – «Буквы И, Ы после Ц».*

*3 группа – «Приставки ПРЕ- и ПРИ-».*

*4 группа – «Корни с чередованием».*

Обучающиеся работают с разными источниками, повторяют правила, выявляют и ликвидируют пробелы в знаниях, углубляются в сложности, подбирают примеры. Все группы вместе обсуждают, каковы будут требования к оформлению памяток. Участник каждой группы сам оформляет свою памятку, соблюдая при этом определённые договорённости (само правило без отклонений, грамотность, включение примеров и исключений, творческий художественный компонент). Каждая группа представляет свои работы в совокупности, рассказывает о своих успехах и трудностях. Все памятки аккумулируются у руководителя группы (капитана). По результатам работы я собрала достаточное количество оригинальных, творческих памяток. Детям даны рекомендации для дальнейшей работы и исправления недостатков, которые были выявлены в процессе проверки памяток (по большей части – с точки зрения грамотности, описок, неточностей).

Элементы проектной деятельности можно использовать на разных этапах уроков, если в этом есть педагогическая целесообразность. Важно дать каждому ученику возможность почувствовать сопричастность к миру, соприкоснуться с собственным творчеством, найти в себе читателя, зрителя, и в решении этой задачи помогают такие формы, как мини-сочинения, инсценировки, составление кроссвордов, рисование иллюстраций и т.д. Обязательные условия при этом – чёткое определение выполнения задания по времени и рефлексия деятельности, т.е. оценка того, что лично дало каждому выполнение того или иного учебного задания, что удалось, а что нет, в чем заключались причины неудач и как этого избежать в будущем. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся правильно оценивать себя и обсуждать результаты своей деятельности.

Самым важным остается то, что я пришла к таким результатам только благодаря тому, что верила в детей и – как бы шаблонно это ни звучало – умела ждать. Ждать желаний выступить, ждать хорошего настроения, ждать потребности поговорить или вылить свои переживания в творчество. Ждать желаний помочь.

И вся беда в том, что мы, родители, учителя, наставники, хотим получить от своих детей многое и желательно мгновенно: хорошую успеваемость, приличный, одобренный нами круг знакомых, чёткий режим дня, желательно при минимуме свободного времени. А на самом деле наши беседы с ними должны быть ёмкими и в малой дозировке – как лекарство – по возрасту: не час нравоучений, а десять минут ненавязчивого рассказа. Мы должны развивать в них умение слушать увлечённо, не утомляясь, учить их додумывать, представлять, чувствовать. Ведь та свежесть впечатлений, которой в полной мере могли питаться мы в свое время, сейчас сходит на нет. Они видят жизнь через бликующий экран, но это не значит, что она ярче. Они окружены потоком различной информации, от которой не скрыться, да и зачем? Они существуют под неотступным прицелом трендов, у них больше амбиций, они большего ждут от жизни, у них уже на интуитивном уровне работает установка получать мгновенно многое: информацию, ответы, эмоции окружающих. Они могут превзойти нас в успешности, могут стать более счастливыми. Но есть одно, что уже с ранних лет блокируется у современных детей – это желание придумывать, воображать.



Конечно, можно бесконечно думать о том, как ребенок может проводить долгие часы за общением в соцсетях, стримами, просмотром видео, изучением трендов... Но мы должны помнить: если в нашем детстве *солнца* было больше, значит наша задача – делиться его теплом с детьми.

### **Список литературы:**

1. Божович Е.Д. Учителю о языковой компетенции школьников: психолого-педагогические аспекты языкового образования. – М.: МПСИ, 2002. – 288 с.
2. Быстрова Е. А. Цели обучения русскому языку, или какую компетенцию мы формируем на уроках / Е. А. Быстрова // Русская словесность. 2003. № 1.
3. Пахнова Т.М. Русский язык. Комплексная работа с текстом: дидактические материалы / Т.М.Пахнова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 240 с.
4. Современный русский литературный язык / под ред. П. А. Леканта. – М., 2009.
5. Шевченко Н. Д. Развитие познавательного интереса, мышления и речи на уроках русского языка // РЯШ. – 1999. – № 2. – С. 37-41.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ**

*Федотова Я. В., преподаватель областного государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Боровичский педагогический колледж», г. Боровичи*

Развитие творческих способностей является одним из важнейших направлений современной педагогики и определяет в системе профессионального образования ключевую задачу – воспитание у подрастающего поколения творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, что в будущем будут способствовать достижению значимых перемен в обществе и жизни в целом. Изучением проблемы развития творческих способностей занимались выдающиеся ученые-теоретики: Сергей Леонидович Рубинштейн, Борис Михайлович Теплов, Владимир Николаевич Дружинин и другие. Результаты их исследований могут быть ключевыми ориентирами для построения учебного взаимодействия с обучающимися.

Современному преподавателю необходимо постоянно выявлять наиболее эффективные методы, приемы, средства и формы обучения. Он вправе определять на методологическом и практическом уровнях те виды деятельности, которые в большей степени способствуют развитию творческих способностей обучающихся. На сегодняшний день наиболее значимой в учебно-профессиональном взаимодействии является проектная деятельность. Основу проектной деятельности, которая может способствовать целенаправленному развитию творческих способностей обучающихся, составляют следующие умения: самостоятельно конструировать свои знания; ориентироваться в расширенном информационном пространстве, проводить аналитическую обработку различных видов материалов для обоснования своего подхода, авторской позиции к решению ключевых задач проектирования [2, с. 114].

У студентов при создании преподавателем колледжа специальных организационно-педагогических условий появляется возможность развивать свои творческие способности на основе использования средств различных предметов, в том числе и литературы. При использовании проектной деятельности на учебных занятиях по литературе необходимо изначально разрабатывать задания, предполагающие самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность студентов. Например, для развития творческих способностей проектирование может предполагать использование мультимедийных ресурсов библиотеки и других источников получения информации, конечным проектным продуктом которого становится подго-

товка творческой работы, презентации, фотогалереи (все зависит от творческого замысла обучающихся). Преподаватель, в данном случае при работе студентов в подгруппах, может дать для обсуждения ориентировочные вопросы, направляющие и организующие их информационный поиск. Так, при изучении литературных произведений, он может предложить им для групповой поисковой работы следующие темы: «Русская классика в комиксах», «Поэзия и музыка: современные литературные композиции в сети Интернет», «Произведения Н.В. Гоголя в мультипликации», «Н.А. Некрасов в современном медиапространстве». Следует обратить внимание, что темы учебных проектов должны быть актуальными, но в то же время интересными по своей формулировке, чтобы мотивировать их на самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность.

К способам организации проектной деятельности, способствующей развитию творческих способностей студентов, может относиться и работа над сценарием фильма или спектакля по какой-либо изучаемой пьесе. Следует отметить такую методическую особенность: еще в 20-е годы XX века учителя пробовали на уроках составлять киносценарий по литературному тексту. В последнее время этот прием снова привлек внимание, так как создание киносценария – это своеобразное изучение текста, в ходе которого появляется возможность более глубоко погружаться в содержание литературного произведения, вырабатывая навыки вдумчивого чтения. В соответствии с технологическими этапами, ранее выявленными студентами, после написания сценария начинается процесс видеосъемки. Действующие лица «оживают», художественное произведение увлекает студентов, осуществляется коллективное сотворчество, все его участники в интерактивном режиме взаимодействия учатся выявлять оптимальные варианты решений возникающих проектных проблем на начальном, промежуточном и итоговом этапе проектирования. В процессе совместной поисково-исследовательской деятельности создаются условия, позволяющие студентам на учебных занятиях по литературе демонстрировать отдельные проявления формирующихся творческих способностей. В работе над различными творческими заданиями возможно использование целого комплекса различных мультимедийных средств, которые дополнительно определяют участники проектирования.

Практическая деятельность подтверждает, что развитию творческих способностей студентов на учебных занятиях по литературе также может способствовать создание рекламных проектов. Создание рекламного ролика на основе прочитанного произведения – это полифункциональный вид работы, способствующий формированию таких читательских качеств как творческое воображение, усиленное внимание к выявлению различных художественных деталей изучаемого литературного произведения, ассоциативность и логичность мышления. Данный вид творческого задания требует предварительной подготовки обучающихся по произведениям того или иного автора. Работая в микрогруппах, им необходимо четко продумать цель, адресата, вид ролика как продукта проектной деятельности. Целесообразно обращать внимание студентов на форму презентации рекламных проектов. В проектной деятельности они могут использовать следующие формы для презентации рекламных проектов:

- инсценизация;
- словесное описание рекламы произведения на телевидении;
- реклама произведения, звучащая на радио;
- реклама произведения в печатном издании;
- телереклама;
- комбинированный вид рекламного проекта произведения.

Следует подчеркнуть, что во время презентации рекламных проектов выясняются и некоторые недостатки читательской рецепции студентов. В связи с этим при изучении литературы необходимо активно использовать те формы презентации, которые имеют взаимосвязь с некоторыми реальными проявлениями в современной жизни.

Анализ продуктов проектной деятельности показывает, что методически верно, разработанные творческие задания с учетом отдельных показателей и индикаторов, используемых в оценке, взаимооценке и самооценке творческих способностей обучающихся, повышают их

уровень читательской компетенции. Представим отдельные умения в проявлении творческих способностей, которые в интегративном виде могут эффективно использоваться и при изучении других учебных дисциплин:

- умение переключаться с одной выдвигаемой идеи на другую;
- умение выбирать наиболее рациональную тактику и стратегию для решения различных видов проектных задач;
- умение использовать в максимальной мере творческое воображение, аналитические способности в самостоятельной поисковой деятельности для повышения качества создаваемого творческого продукта;
- умение придавать законченный вид творческому продукту на основе сопоставления достигнутых результатов проектирования с ранее прогнозируемыми.

Для развития творческих способностей студентов на учебных занятиях по литературе необходимо постоянно использовать ведущий прием – «рефлексия деятельности».

Особенности применения отдельных рефлексивных приемов предварительно выявляются в совместной деятельности со студентами. Например, определяется, насколько в том или ином виде проектных работ будет уместно использование приема «кластер» (фиксация системного понятия через его составляющие), оценочных карт (особенно на этапе защиты проектных работ). В ходе совместной аналитической работы студенты отмечают, что эффективность решения проблемной ситуации можно отражать в виде рефлексивного приема «графического организатора»; также они предлагают использовать прием незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма и другие. Учебное взаимодействие показало, что для выявления уровня осознания ими изученного литературного произведения рационально использовать рефлексию содержания учебного материала. Для определения отношения обучающихся к поставленной проблеме, их умения актуализировать ранее изученный материал, и более глубоко осмысливать новую учебную информацию, также можно применять прием «анализ субъективного опыта» и «синквейн».

Практический опыт работы по преподаванию литературы подтверждает особую значимость использования эвристических и интерактивных методов обучения. Среди эвристических методов следует особо выделить и метод эмпатии. Особенность данного метода в том, что студенту необходимо в образном плане полностью «погрузиться» в исследуемый объект, как бы стать его составной частью, почувствовать и познать все характерные особенности на уровне установления причинно-следственных связей и на своем чувственном уровне адекватно воспринимать анализируемые ситуации в контексте литературного произведения.

К интерактивным средствам обучения на практико-ориентированном уровне отнесен и метод «Ключевое слово», прием «Свободный обмен мнениями». В интерактивном взаимодействии на уроках литературы в ходе проектной деятельности студенты чаще всего используют вышеназванные методы и приемы, способствующие формированию аналитико-синтетических и дискуссионных умений как основы развития творческих способностей.

Особое внимание необходимо уделять итоговому рефлексивно-оценочному этапу проектной деятельности, когда они участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов выполненных видов проектных работ. Рефлексивно-оценочная процедура в совместной деятельности со студентами проводится на основе предварительно разработанной системы вопросов, в которую при возникновении необходимости, вносятся необходимые изменения. Студенты на завершающем этапе проектной деятельности проводят самооценку уровня сформированности творческих способностей, не ограничиваясь только лишь достижениями в области изучения литературы.

На основе установления связи с ближайшими перспективами в своем профессионально-личностном становлении они проводят мониторинг основополагающих качеств в проектной деятельности. Центром их рефлексивно-оценочной деятельности являются следующие интегративные показатели проявления творческих способностей: устойчивое стремление к творческим достижениям; потребность к лидерству и самосовершенствованию; гибкость мышления, способность к обоснованию своей авторской позиции в рефлексивно-оценочных суждениях.

Таким образом, указанные практико-ориентированные аспекты преподавания литературы в колледже, подтверждают, что проектная деятельность является одним из оптимальных способов интеграции личностно-ориентированного обучения и самостоятельной поисково-исследовательской работы студентов. Главное условие для каждого педагога – методически основательно продумывать эффективные способы введения и дальнейшего использования проектной деятельности в структуре учебных занятий по литературе для повышения уровня развития творческих способностей обучающихся.

#### **Список литературы:**

1. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2018. – 368 с.: ил.
2. Ильина А. В. Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся в условиях введения нового образовательного стандарта / А. В. Ильина // Научно-теоретический журнал ЧИППКРО. – 2019. – № 11. – С. 127-132.
3. Понизовская Л. И. Педагогическое сопровождение составления и реализации учащимися индивидуальных проектов самосозидательной деятельности / Л. И. Понизовская // Заместитель директора школы по воспитательной работе. – 2021. – № 1. – С. 64-70.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ WEB-КВЕСТ «ТЫСЯЧЕЛЕНИЕ В БРОНЗЕ» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

*Полуянова Н. Н., учитель русского языка и литературы МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23», Великий Новгород*

*Федорова Л. В., учитель русского языка и литературы МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23», Великий Новгород*

*Егорова А. В., учитель географии МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23», Великий Новгород*

В основе «навыков XXI века» лежит метапредметность. Метапредметность подразумевает обучение детей приемам, техникам, схемам, образцам познавательной деятельности, которые могут и должны использоваться не только при изучении различных дисциплин, но и во внешкольной жизни.

Метапредмет – это образовательная форма, которая основывается на мыследеятельностном типе интеграции учебного материала и выстраивается поверх традиционных школьных дисциплин. Поэтому можно считать, что формирование метапредметных универсальных действий позволит организовать осознанную культуuroобразующую деятельность, обеспечивающую сохранение, передачу, воспроизводство и развитие культуры.

Еще одной важной идеей становится геймификация в образовании. Это способ стимулирования обучающихся к процессу познания. В современном мире, где информация подается быстро и максимально доступно, сложно заставлять мозг потреблять большой объем данных, запоминать сложные конструкции. А благодаря игровым технологиям процесс обучения становится увлекательным и подстраивается под знания, цели и интересы обучающихся.

Одной из задач процесса обучения в МАОУ «СОШ № 23» города Великого Новгород Новгородской области является популяризация русской культуры, изучение которой способствует приобретению ценностных ориентиров, сохранению социокультурных традиций и соответствует современным вызовам времени.

Web-квест – это педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются ресурсы Интернета.

Эффективным способом визуализации образовательных материалов является web-квест «Тысячелетие в бронзе».

Цель web-квеста – задействовать механизмы понимания, мышления, рефлексии через знакомство с интересными фактами о памятнике «Тысячелетие России» и решение проблемных заданий из разных научных областей.

Web-квест имеет определенную структуру, соответствующую следующим требованиям:

- ясное вступление, где четко описаны главные роли участников или сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста;
- центральное задание, где четко определен итоговый результат самостоятельной работы, список информационных ресурсов, необходимых для выполнения задания;
- описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания (этапы);
- руководство к действиям, где описывается, как организовать и представить собранную информацию;
- заключение, где суммируется опыт, который будет получен участниками при выполнении самостоятельной работы над web-квестом.

Web-квест «Тысячелетие в бронзе» создан при помощи конструктора сайтов E-publish и состоит из 16 страниц, последовательно открывающихся по мере выполнения заданий, имеет кольцевую композицию. На первой и последней страницах – строки из оды Г. Р. Державина «Река времен».

На первой странице расположено приветствие, инструкция по выполнению заданий квеста. Важный пункт в инструкции: записывать зашифрованные буквы в той последовательности, в которой идут задания.

Далее располагаются задания, связанные с историей памятника, изображёнными на нем деятелями. Каждое из заданий отличается своей формой, имеет связь с различными учебными дисциплинами. Например, выбрать иллюстрацию, подходящую к описываемой истории предмета; назвать имя героя по фактам биографии; составить логическую пропорцию из слов; решить математическую задачу на основе исторического сюжета; показать умение чтения карты, применения краеведческих знаний; разгадывание ребуса; знание периодической системы Менделеева; чтение картосхемы сражения; знание кириллицы; узнавание фрагмента музыкального произведения.

Финальное задание предполагает чтение первых букв каждой строки в стихотворении по вертикали (они совпадают с зашифрованными и последовательно найденными буквами):

**Р**ека времен в своем стремленьи

**У**носит все дела людей

**И** топит в пропасти забвенья

**Н**ароды, царства и царей.

**А** если что и остается

**Ч**рез звуки лиры и трубы,

**Т**о вечности жерлом пожрется

**И** общей не уйдет судьбы [1, с. 173].

Руина(ы) чти – такое завещание оставил нам Г. Р. Державин. Новгородцы помнят и чтят историю своей страны!

С web-квестом «Тысячелетие в бронзе» можно познакомиться по ссылке: <http://1000.23.schoolsite.ru>

Участниками web-квеста могут быть как обучающиеся средней, старшей школы, так и родители, педагоги. После прохождения квеста многие отмечали, как много познавательной и занимательной информации изложено в такой лаконичной форме. Самое главное, что тематика данного web-квеста связана с этнокультурными особенностями Новгородской земли, вызывает в сердцах участников положительный отклик, гордость за свое Отечество, любовь к родному языку, желание узнавать историю своего государства, сохранять память о ней.

В заключение хотелось бы вспомнить слова Александра Сторожева, директора Лаборатории целостного образования, автора книги «Ученик в поисках смысла»: «Мышление – это ответственное творчество, игра, «создание узоров из идей» [3, с. 123].

И задача учителя – научить детей создавать эти узоры мыслей, из которых и складывается наша культура.

### **Список литературы:**

1. Державин Г. Р. Глагол времён. Стихотворения / Сост. и примеч. Н.В. Банникова; Гравюры на дереве Н. Н. Обединской. – М., Дет. лит. 1978. – 208 с.
2. Смирнов В. Г. Памятник государства Российского. – М.: Вече, 2008. – 400 с.
3. Сторожев А. Н. Ученик в поисках смысла: как создать лучшую школу в мире. – М.: Галактика, 2019. – 135 с.
4. Василенко А. В. Квест как педагогическая технология. История возникновения квест-технологии [Электронный ресурс] // Международный электронный педагогический журнал «Предметник». URL: <https://www.predmetnik.ru> (дата обращения: 15.11.2022).
5. Метапредметный подход в обучении [Электронный ресурс] // Образовательный портал. Всё для учителей, воспитателей, учеников. URL: <https://obrazovanie-gid.ru> (дата обращения: 12.11.2022).

## **О СОВРЕМЕННОМ ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ**

*Машина О. Ю., учитель русского языка и литературы МАОУ «Школа № 37», к.ф.н., доцент, методист РНМЦ ГОАУ ДПО «РИПР», Великий Новгород*

Свою статью о современном преподавании русского языка в школе начнём словами Конфуция «Учение без размышления бесполезно, но и размышление без учения опасно». На наш взгляд, это верное предупреждение как нельзя лучше соответствует нынешней обстановке, сложившейся в практике преподавания русского языка в школе. Распространение интернет-технологий, открытый поиск информации создаёт риск бездумного её потребления. Активно внедряемые проектные технологии могут увести ученика от основных знаний в бесконтрольное изобретательство. Задача современного педагога так организовать деятельность школьника, чтобы в результате своих поисковых шагов он обретал опорные знания о языке, формирующие правильное понимание его грамматической и лексической системы.

В современном уроке русского языка по-прежнему имеют место традиционные этапы:

1. Мобилизация (предполагает включение учащихся в *активную интеллектуальную деятельность*).

2. Целеполагание (учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»).

3. Осознание недостаточности имеющихся знаний (*учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно*).

4. Рефлексия (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке).

Взаимопроверка, взаимоконтроль – это не новые виды работы, активизирующие ученика на уроке, коммуникация (поиск новых знаний в паре, в группе) также издавна применялись как активные способы организации деятельности ученика на уроке. Сегодня они снова взяты во внимание.

Новые стандарты говорят об усилении мотивации ребенка к познанию русского языка и литературы. Как видим, в них много из того, что всегда было задачей для учителя: сделать

ученика думающим, умеющим, желающим знать и понимающим, где эти сведения можно применить. В сегодняшней методике преподавания русского языка и литературы урок – это не получение отвлеченных знаний, а необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

В связи с этим меняется схема урока: от объяснительно-иллюстративного метода работы (учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос) к взаимодействию учащихся и учителя, а также взаимодействию самих учеников. В таком процессе ученик – живой участник образовательного процесса. Сегодня для организации диалога с классом эффективными будут формулировки: проанализируйте, докажите (объясните), сравните, выразите символом, создайте схему или модель, продолжите, обобщите (сделайте вывод), выберите решение или способ решения, исследуйте, оцените, измените, придумайте и т. д.

Исходя из этих требований к современному, уроку можно предположить, что наиболее оптимальным будет проблемный метод изучения вопроса, когда через постановку проблемы педагог идёт вместе с учениками к её решению, а значит, к открытию новых для обучающихся знаний. Современные учебники русского языка содержат задания такого типа: это творческие упражнения, лингвистические наблюдения, исследования. Однако на все случаи таких заданий нет, поэтому учителю необходимо самостоятельно строить проблемную ситуацию, видеть её в каждой теме и вести учеников к результативному решению. Приведём примеры таких заданий. Тем более что они встречаются в учебных материалах. Задача учителя увидеть их и провести проблемное изучение вопроса.

1) Тест 14 ЕГЭ. В каких предложениях оба слова пишутся слитно?

*(И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.*

*(ПО)ЧЕМУ, глядя на один портрет, мы (НА)ДОЛГО засматриваемся, любясь изображением, и равнодушно скользим быстрым взглядом по другому?*

Полным ответом на этот вопрос будет подробное пояснение условий написания каждого слова, которое приведёт к повторению этих орфографических правил.

В ходе работы над заданиями ЕГЭ по русскому языку обучающиеся могут углубить свои знания предмета, если учитель проведёт их по пути обнаружения и решения проблемы. Например, в тесте 12 встречается глагол *ВЫЖИВ...Т*. Какое окончание в личной форме? -ЕТ или -ИТ?

Следуя школьному правилу определения спряжения *Выжить* – глагол 2 спряжения, значит будет окончание ИТ, но интуитивно ученики выберут окончание ЕТ, хоть это и противоречит тому, что они учили в начальной школе, получится ответ *выживет*. Проблемный вопрос: Почему так? Каков путь поиска ответа на этот вопрос? Обратиться за решением этой проблемы ученики могут к ресурсам интернета и найти сайт «Определение спряжения по Зализняку А.А.» [1].

В итоге первых шагов исследования ответ на этот вопрос будет такой: Правило А.А. Зализняка опирается на понятие *усекаемых* и *неусекаемых* глаголов. *Усекаемые* глаголы – это глаголы с ОИ на гласную, которая при образовании ОНВ *усекается*, *отбрасывается*: *кури-ть* – *кур-ят*, *виде-ть* – *вид-ят*. *Неусекаемые* глаголы – это глаголы с ОИ на гласную, которая при образовании ОНВ *сохраняется*: *беле-ть* – *беле-ют*, *вороча-ть* – *вороча-ют*. При этом учитывается прежде всего графический, буквенный вид основы. А глагол *ВЫЖИТЬ* – *ВЫЖИВЕТ* входит в эту классификацию? Ведь в нём при образовании личной формы будущего времени появляется согласный звук В. Значит, этот глагол *неусекаемый*, а наоборот. Ответ на этот вопрос находится в таблице 16 классов глаголов [2]. Речь идёт о том, что глагол *ВЫЖИТЬ* относится к особому типу спряжения (16 классу), когда при образовании личной формы настоящего времени основа оканчивается на согласный, прибавляется звук **В** *ВЫЖИТЬ* – *ВЫЖИВЕТ*. Ученики в результате такой исследовательской работы, проделанной с помощью ресурсов интернета под руководством педагога, углубили свои знания о спряжении глаголов в русском языке.

Обновление учебных программ и несоответствие их учебникам. Это препятствие опытный педагог может превратить в эффективный способ раскрытия связей между разделами русского языка. Например, зададимся методическим вопросом: Можно ли на материале упражнений «Лексика» изучать раздел «Морфемика»? Несомненно, так как грамотный разбор по составу, словообразовательный анализ можно сделать, опираясь на лексическое значение слова. Предложим ученикам такое упражнение:

Прочитайте текст. Выполните три задания после прочтения.

Наше *отечество*, наша родина – матушка Россия. *Отечеством* мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веку *отцы* и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились. В ней говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное; а мать – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать она защищает и бережёт нас от всяких врагов. (К.Д. Ушинский) [3].

1. Проведите лексический анализ слова *Отечество*. Подберите к нему синонимы из текста.

2. Сделайте словообразовательный анализ слова *Отечество*. Выберите из текста слово, от которого оно образовано.

3. Проведите морфемный анализ слова *Отечество*.

Задание рассчитано на самостоятельную работу учеников, на поиск в тексте ответов на вопросы. Оно не только поможет увидеть связь лексики и словообразования, но и сформирует у пятиклассников навыки выполнения задания на основе текста. Таким образом, современное преподавание русского языка содержит большие резервы для методического творчества педагога. Требования обновлённых стандартов на первое место ставят самостоятельную, поисковую, исследовательскую работу школьника. Поэтому постановка проблемной задачи – это начало такой деятельности современного ученика и учителя.

### **Список литературы:**

1. Сайт «Определение спряжения по Зализняку А.А.» [Электронный ресурс]. URL: [https://studopedia.ru/29\\_29278\\_pravilo-opredeleniya-spryazheniya-a-a-zaliznyaka.html](https://studopedia.ru/29_29278_pravilo-opredeleniya-spryazheniya-a-a-zaliznyaka.html)
2. Сайте scicenter.onlin «Классы глаголов» [Электронный ресурс]. URL: <https://scicenter.online/russkiy-yazyik-scicenter/klassyi-glagolov-72305.html>
3. Сайт «Константин Ушинский» [Электронный ресурс]. URL: <https://skazki.rustih.ru/konstantin-ushinskij-nashe-otechestvo/>

## **СОЗДАНИЕ СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Кодынева Л. Ю., учитель русского языка и литературы МАОУ «Школа № 37», Великий Новгород*

Этимологический, компонентный и структурный анализ фразеологизмов на уроках русского языка в средней школе является подготовительным этапом для написания словарной статьи. Фразеологизм – это несвободное, неделимое устойчивое по своему составу и структуре сочетание слов. Первый приём, который используется при изучении фразеологии, – это умение отличать фразеологизм от свободного словосочетания и доказывать, что во фразеологизме все слова тесно связаны и ни одно из них нельзя заменить. Всё словосочетание имеет одно значение: *работать, засучив рукава* (т. е. старательно) – это фразеологизм, а *вымыть руки, засучив рукава* – это свободное словосочетание. Для умения отличать фразеологизм от свободного словосочетания шестиклассникам предлагается доказать, что «слово-



сочетание *повесить пальто* – свободное, а *повесить нос* – фразеологизм» [2, с. 107]. Размышления о высказывании писателя К. Чуковского подводит учеников к осознанию компонентного единства фразеологизма и невозможности заменить ни одно слово в структуре фразеологизма: «Вместо *зарубить на носу* нельзя сказать «зарубить на подбородке», «зарубить на щеке» и т. д. И вместо выражения *денег у него куры не клюют* было бы дико сказать в разговоре «денег у него гуси не клюют» [2, с. 108]. Ученикам предлагается ответить на вопрос: «О каком признаке фразеологизмов говорит писатель?»

Анализируя происхождение фразеологизмов, ученики под руководством учителя учатся выделять этимологические группы:

- исконно русские фразеологизмы, пришедшие из разговорной речи (*надуть губы, от чистого сердца*);
- фразеологизмы, пришедшие из профессиональной речи (*играть первую скрипку, без сучка без задоринки*);
- фразеологизмы, связанные с историей и бытом Древней Руси (*заткнуть за пояс, спустя рукава*);
- фразеологизмы, взятые из богослужебных книг (*глас вопиющего в пустыне, манна небесная*);
- фразеологизмы, пришедшие из античных мифов (*рог изобилия, троянский конь*);
- крылатые выражения из литературных произведений (*слона-то я и не приметил, лошадиная фамилия*);
- новейшие фразеологизмы (*ставить вопрос, подводить черту*).

Шестиклассники рассматривают также и стилистические свойства фразеологизмов:

- стилистически нейтральные фразеологизмы: (вести себя, владеть собой);
- книжные фразеологизмы (камень преткновения, соль жизни);
- разговорные фразеологизмы (видеть насквозь, души не чаять).

Во внеурочной деятельности учащиеся 5-8 классов знакомятся с фразеологическим словарём, который «имеет исключительно практическую цель – максимально просто и понятно объяснить значение образного выражения, услышанного или встреченного в тексте, показать особенности его употребления в современной речи и раскрыть историю происхождения наиболее интересных фразеологизмов русского языка» [1, с. 6].

На внеурочных занятиях ученикам предлагается выполнять задания повышенной сложности. Например, закончить фразеологизмы: встать с левой...; положить зубы...; слышать краем...; отбиться от...; прикусить ...; как снег на...; зарубить на... А затем написать фразеологическую статью по плану, обобщая и систематизируя свои знания по фразеологии:

- заголовочный фразеологизм,
- грамматические пометы,
- функционально-стилистические пометы,
- толкование значения,
- иллюстративный материал,
- дополнительный комментарий.

Под руководством учителя ученики успешно справляются с написанием фразеологической статьи.

**ЗАРУБИТЬ НА НОСУ** – глагол + существ. 2 скл. с предлогом в П.п. Просторечн. Запомнить навсегда, крепко-накрепко. «И ещё заруби себе на носу: школа парня на выучку старухам не отдаст». В. Гендряков. «Чудотворная». Дополнительный комментарий показывает происхождение этого выражения, то историческое время, когда это выражение употреблялось не в переносном, а в прямом смысле. «Фразеологизм зарубить на носу сначала означал «сделать зарубки на дощечке о том, что нужно помнить, не забыть». Эти дощечки называли носом (от слова носить). Их носили неграмотные люди, чтобы делать на них различные

заметки, зарубки» [2, с. 110]. Это собственно русское выражение связано с историей и бытом Древней Руси.

Во внеурочной деятельности по краеведению «Новгородика» учащиеся анализируют урбанонимы, тот разряд имён собственных, который наиболее употребителен в речи. Написание словарной статьи также является самостоятельной творческой лексической краеведческой работой. Словарные статьи провинциальной урбанонимии показывают пространственно-временные особенности городской номинации. Тесная связь урбанонимов с краеведением, историей и культурой страны создаёт удобства изучения русской городской топонимии провинциального города. Интерпретированная в диахроническом аспекте городская номинация становится надёжным источником для выявления процессов формирования и развития мотивационно-семантических типов урбанонимов. Анализ справочников и путеводителей названий улиц провинциальных городов служит основой для создания «Лингвистического словаря урбанонимов». В соответствии с темой исследования словарная статья содержит следующие сведения об урбанониме:

- Пространственно-временная характеристика урбанонима.
- Мотивация урбанонима.
- Семантика урбанонима.
- Мотивационно-семантический тип (МСТ) урбанонима.
- Структурная модель урбанонима.

*Аркажская ул.* расположена в южной части Великого Новгорода в районе новостроек на месте древнего монастыря под Новгородом. «Монастырь был основан и назван именем игумена Аркадия, который основал монастырь в 1153 году до своего избрания епископом Новгородским (1156-1165)» [8]. Улица соединяет Юрьевское шоссе и Луговую улицу. Она именована в начале XXI века. Урбаноним мотивирован древним топонимом ур. *Аркажская Слобода (Аркажи)*. Топоним семантически мотивирован антропонимом *Аркад*. Это имя основателя монастыря в данном месте: «Сруби Аркадь игумень церковь святыя Богородицы Успение и състави себе манастырь», 1153 [7, с. 29]. Урбаноним относится к оттопонимному мотивационно-семантическому типу. Структурно образован от урбаосновы *аркаж-* (д//ж) при помощи урбаформанта *-ск* по адъективной модели образования. Это вновь образованное название можно рассматривать как возвращённое в топонимическое пространство города.

*Введенская ул.* =< церковь *Введения во храм Пресвятой Богородицы* (XVIII – XIX вв.), отмеченная в списке храмов города, размещённом в работе Э.Г. Истоминой, А.Н. Николаева «Валдай» [4, с. 93], располагавшаяся рядом с Троицким собором, который первоначально в конце XVII в. был деревянным, а позже к 1744 г. перестраивался в камне. Богослужения в соборе были запрещены в 30-х годах XX в., а возобновление их произошло в день Святой Троицы 2000 г. Данный топоним образован как онимизация апеллятива «*введение*» или религиозного геортонима *Введение*, топооснова которого оформляется в наименование при помощи топоформанта *-ская* по адъективной (адъектив – имя прилагательное) модели образования. В Старой Руссе *Введенская* сторона – район города на левом берегу реки Полисти, получивший название по Введенской церкви XVIII в., до нашего времени не сохранившейся. Об истории этого религиозного сооружения сообщается в книге М.В. Горбаневского, М.И. Емельяновой «Улицы Старой Руссы»: «*Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы*, каменная, находится на западе от Воскресенского собора, в расстоянии от него, считая прямо через реку Полисть... Потом в продолжении 13 лет иждивением прихожан построена главная *Введенская церковь*, северной стеною примыкающая к первоначально построенному, нынешнему Тихвинскому приделу, и освящена 18 января 1778 года» [3, с. 102]. «Церковь именована по геортониму (виду идеонима) *Введение во храм Пресвятой Богородицы* – двенадесятый (великий) православный праздник (отмечается 4 декабря по новому стилю). Геортонимия связана с хрононимами, потому что праздники определены во времени. Устанавливается связь имён собственных: урбаноним *Введенская* сторона =< экклезионим *Введенская* церковь =< геортоним *Введение во храм Пресвятой Богородицы*» [5, с. 125].

*Вельгийская ул.* (1955 г.) <= пос. *Вельгия* в Боровичах относится к группе топонимов, мотивированных гидронимом (название реки). Выстраивается топонимическая цепочка: *Вельгия* (гидроним), *Вельгия* (посёлок), *Вельгия* (часть города). Этимология топонима сложна. А. И. Попов в работе «Следы времён минувших» относит топоним Вельгия к «несомненно неславянским названиям» [6, с. 44]. В гидронимии Новгородской земли элемент *вельга* является топонимическим типом и употребляется в значении «чистое травянистое или моховое болото». Топоним был весьма распространён на территории Новгородчины: *Велье* дер. на земле Велецкаго (антропоним) Валдайского уезда СНМНГ, Вып. V [9, с. 78-79].

Таким образом, словарная статья как вид творческой исследовательской деятельности расширяет кругозор учащихся, обогащает их речь, формирует навыки структурирования культурологической и лингвистической информации. Этот вид исследовательской работы существенно дополняет краеведческие знания учащихся, расширяет их кругозор.

### **Список литературы:**

1. Баско Н.В., Зимин В.И. Фразеологический словарь русского языка (5-11 классы). – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2018. – 416 с.
2. Быстрова Е.А., Кибирева Л.В. Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 248 с.
3. Горбаневский, М.В., Емельянова М.И. Улицы Старой Руссы (История в названиях). – М.: Медя, 2004. – 384 с.
4. Истомина Э.Г., Николаев А.Н. Валдай. – Л.: Лениздат, 1988. – 94 с.
5. Кодынева Л.Ю. «Топонимия районных центров Новгородской области». LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. – 378 с.
6. Попов А.И. Следы времён минувших. Из истории географических названий Ленинградской, Псковской и Новгородской областей. – Л.град: Наука, 1981. – 205 с.
7. НПЛ. Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов [Электронный ресурс]. – М.: Л.: 1950. – Режим доступа (свободный). – URL: [http://www.lrclib.ru/rus\\_letopisi/Novgorod/gif](http://www.lrclib.ru/rus_letopisi/Novgorod/gif).
8. Словари и энциклопедии на Академикe <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/616325>
9. СНМНГ. Список населённых мест Новгородской губернии // Выпуск V. Валдайский уезд. Новгородская губернская типография 1911 г. С. 78-79.

## **ИНТЕГРАЦИЯ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА**

*Чернова Ю. И., ведущий методист Методического центра «ЯКласс», г. Москва*

Современные высокие требования к качеству образования ставят под вопрос эффективность традиционных приёмов и методов, стимулируют искать новые решения и инструменты для достижения максимальных результатов. Мастерство педагога, в его широком понимании, представляет собой целый комплекс компетенций, умений, навыков, знаний и характеристик, и в рамках стремительной цифровой трансформации образования одним из приоритетных направлений развития педагогической компетентности становится именно грамотное использование современных методов в сочетании с классическими методиками, умелое сочетание очного обучения с онлайн-ресурсами.

Для учителя-словесника вопрос использования цифровых ресурсов в работе со школьниками стоит особенно актуально, поскольку специфика предмета предполагает плотную коммуникацию, связь учителя и ученика для формирования ценностной картины предметных знаний и культуры в целом, развития индивидуальных качеств и воспитания целостной

личности. Интеграция цифровой среды, её возможностей и инструментов, с педагогическим мастерством позволяют решать самые сложные задачи, стоящие перед учителем, такие как конструирование современного эффективного урока, индивидуализация обучения, выстраивание индивидуальной образовательной траектории обучения, мониторинг и диагностика динамики образовательных результатов школьников.

Современный урок строится на самостоятельной деятельности обучающихся, а задачи учителя сконцентрированы на подготовке условия для работы школьников, что включает в себя подбор и адаптацию учебного материала, создание проблемной задачи, оценивание всех этапов и контроль продуктивности урока.

Цифровой образовательный ресурс «ЯКласс» (<https://www.yaklass.ru/>) позволяет решать большую часть поставленных перед педагогом задач в плане организации учебного процесса в концепции смешанного обучения, позволяя сконцентрироваться на творческой работе – на мастерстве учителя увлечь, поддержать, довести до результата.

На этапе подготовки к уроку наиболее актуально использование готового контента по предмету, позволяющему разнообразить введение нового материала, экономя время на создании презентаций и подборе иллюстративного материала. Так, например, при работе с ресурсом на уроках «Обучение грамоте» педагогу доступны интерактивные мультфильмы и задания разных форматов, адаптированных к возрастным особенностям младших школьников: яркие красочные иллюстрации, озвученный теоретический материал и возможность просмотра «шагов решения» при работе над ошибками.

**Шаги решения:**

Вспомним.

При переносе слова **нельзя отрывать «ь», «ъ» и «й»** от предшествующей буквы.

Подумаем.

Применим правило к словам из задания.  
Варианты «Бор-ьба» и «Мал-ьчик» нарушают указанное правило, значит, они ошибочны.

Правильный ответ

1. **Борь-ба.**
2. **Маль-чик.**

Решить ещё раз!

Рис. 1. Иллюстрация инструмента «Шаги решения» из раздела «Русский язык. 1 класс»

Данный инструмент является уникальным в своём роде способом развития регулятивных универсальных учебных действий для школьников любого возраста. Механика данного инструмента проста, но задействует несколько логических и познавательных операций, формирующих умение школьника работать с информацией, проводить рефлексию собственной деятельности и выработать стратегию выполнения задания. Школьник, работая над заданием, имеет возможность не только узнать верный ответ, но и соотнести его с теоретическим материалом, представленным в одном из форматов – сплошной текст, схема, график, карта. Таким образом, в процессе освоения предметных заданий учитель создает условия для формирования читательской грамотности, что является одной из приоритетных проблемных задач современного урока. Подбор подходящих для этой цели материала отнимает много времени, как и его адаптация и дидактизация, в то время как цифровой ресурс позволяет использовать готовый качественный контент, что существенно упрощает подготовку к уроку. В качестве примера стоит рассмотреть материалы из предмета «Литературное чтение» для 4 класса. По теме «Фольклор» учителю предлагается для работы в классе блок теоретического материала: основные понятия, текст былины про Илью Муромца, толковый словарь и описание художественных средств выразительности. Данные материалы возможно использовать в режиме фронтальной работы с классом максимально

интерактивно и эмоционально, поскольку интересные иллюстрации и форма презентации предметной составляющей темы поддерживают познавательный интерес школьников и позволяют развернуть учебный диалог и/или организовать работу в парах, группах.

### Теория:

Прочитай былину «Ильины три поездочки» в пересказе И. В. Карнауховой.

Ездил Илья по чистому полю, защищал Русь от врагов с молодых лет до старости. Хорош был у старого добрый конь, его маленький Бурушка-Косматушка. Хвост у Бурушки трёх сажень, грива до колен, а шерсть трёх пядей. Он броду не искал, перевозу не ждал, одним скоком он реки перескакивал. Он старого Илью Муромца сотни раз от смерти спасал.



Рис. 2. Иллюстрация раздела «Теория» по теме «Фольклор» из предмета «Литературное чтение». 4 класс

Большое преимущество цифровых ресурсов в работе учителя – возможность адаптировать и встроить интерактивные задания в любой этап урока. На этапе целеполагания учителю важно отдать ведущую роль в деятельности именно ученикам, поэтому использование проблемных заданий с автоматической проверкой являются универсальным способом включить школьников в учебную деятельность в субъективной позиции. Например, [задание подобрать иллюстрацию](#) к представленному фрагменту былины задействуют целый ряд учебных действий: чтение, анализ и интерпретация, аргументация и коммуникация, а после и развитие самооценки и коррекции — при работе над ошибками. Такая работа не только разнообразит деятельность на уроке, но заложит прочный фундамент для развития метапредметных умений.

### Условие задания:

1 б.

Внимательно прочти отрывок былины. Рассмотрй иллюстрации. Выбери верную иллюстрацию к отрывку.

« Повели они Илью в подземелья глубокие; сыскал Илья двери погребца: они песками были засыпаны, дубами толстыми завалены. Илья пески руками раскопал, дубы ногами растолкал, открыл двери погребца. А там сидит сорок королей-королевичей, сорок царей-царевичей и сорок русских богатырей. »



Рис. 3. Пример задания по теме «Фольклор» из предмета «Литературное чтение». 4 класс

Компетентный педагог не может игнорировать необходимость индивидуализации обучения, учитывающую особенности школьника, его подготовку, темп работы и мотивированность. Цифровой ресурс «ЯКласс» позволяет выдать индивидуальное задание каждому школьнику при помощи встроенной инновации — рандомной генерации вариантов задачи. Так, получая тест или проверочную работу, школьник будет выполнять уникальный вариант без возможности скопировать или списать ответ. Учитель обеспечивает контроль самостоятельности работы каждого школьника, комплексно оценивая его достижения.

На этапе закрепления материала и формирования навыка учителю необходимо большое разнообразие как видов, так и вариантов заданий. Рассмотрим на примере работы над темой «[Правописание глаголов](#)» предмета Русский язык 5 класс преимущества цифрового ресурса. Помимо иллюстрированного примерами теоретического материала, школьникам доступны разнообразные задания трёх уровней сложности с автоматической проверкой для тренировки по теме.

**Задания**

1. [-и/-е- в окончании глаголов](#)  
Сложность: среднее 3
2. [-и/-е- в глаголах](#)  
Сложность: среднее 3
3. [-ь- в написании глаголов повелительного наклонения](#)  
Сложность: среднее 3
4. [-и/-е- в глаголах повелительного и изъявительного наклонений](#)  
Сложность: среднее 3
5. [Суффиксы -ова-/-ева-/-ыва-/-ива- в написании глаголов](#)  
Сложность: среднее 3
6. [Как правильно пишется глагол?](#)  
Сложность: сложное 3
7. [Вопросы по теории](#)  
Сложность: сложное 3

Рис. 4. Список заданий для тренировки по теме «Правописание глаголов» для 5 класса

Выполняя ёмкие и конкретные задания школьник сразу получает результат, а также возможность повторить правило и решить другой вариант задания. Учитель таким образом организует максимально эффективную работу над отработкой навыка и закреплением умения.

**Условие задания:**

-е- или -и-?  
(Например: -и- (используй дефисы).)

Ненавид\_\_ть  ;

он обид\_\_т  ;

он смотр\_\_л .

[Ответить!](#)

**Условие задания:**

-е- или -и-?  
(Например: -и- (используй дефисы).)

Он вид\_\_т  ;

он смотр\_\_т  ;

он терп\_\_л .

[Ответить!](#)

Рис. 5 и 6. Иллюстрация генерации вариантов заданий

Системная работа с цифровым ресурсом наиболее актуальна в рамках подготовки к Всероссийским проверочным работам ([ВПР](#)) или Государственной итоговой аттестации ([ОГЭ](#) и [ЕГЭ](#)). В этом случае цифровой ресурс «ЯКласс» является неистощимым банком заданий для тренировки и репетиций проведения контрольной работы или экзамена. Помимо

тренировки и повторения орфографии и грамматики, ресурс позволяет работать и с комплексными задачами, такими как изложение и сочинение. Важно отметить, что выстраивание стратегии выполнения таких заданий является ключевым этапом успешной работы, поэтому встроенные инструкции и описания алгоритмов решения, адресованные обучающимся, позволяют максимально доступно и просто перейти от теории к практике.

## Алгоритм решения

1. Внимательно прочитай высказывание о тексте.

*Обрати внимание!*

Различай формулировки.



Если говорится «в предложении **представлено** повествование/описание/рассуждение» или «в предложении **дано** повествование/описание/рассуждения», то тип речи преобладает в эпизоде, он основной (элементов других типов речи нет).

Если говорится «предложение **содержит** повествование/описание/рассуждение» или «содержит **элементы** повествования/описания/рассуждения», то значит, что в эпизоде встречаются и другие типы речи, а указанный может и не быть основным.

Рис. 7. Фрагмент теоретического материала для подготовки к ЕГЭ

### Теория

1. План сочинения. Критерии проверки ✓
2. Проблема текста. Позиция автора ✓
3. Круг проблем в текстах ЕГЭ ✓
4. Комментарий к проблеме текста ✓
5. Обоснование своей точки зрения ✓
6. Вступление. Заключение ✓
7. Оформление цитат в сочинении ✓
8. Распространённые фразы, из-за которых можно потерять баллы ✓
9. Как решать задание ЕГЭ (с примером сочинения) ✓
10. Текст для анализа № 1 ✓
11. Текст для анализа № 2 ✓
12. Текст для анализа № 3 ✓

Рис. 8. Список тем для тренировки задания «Сочинение» ЕГЭ

И, конечно, учитель может сосредоточиться на формировании культуры речи, как письменной, так и устной, поскольку вариативность и разнообразие заданий позволяет максимально вовлечь учащегося в целенаправленную и результативную деятельность, как предлагается, например, в задании [«Работаю редактором»](#) для 9 класса. Школьнику предстоит проанализировать текст со стилистической точки зрения, найти и исправить ошибки, что активизирует не только предметные знания, но также и чувство языка и текста.

Организация оценивания как системы выявления и проработки дефицитов обучения необходима для управления учебным процессом – умение, характеризующее квалифицированного учителя. Для учителя-словесника наиболее трудоёмким может являться проведение контроля и анализа работ школьников, поэтому использование цифровых инструментов оценивания с возможностью автоматической проверки тестовых заданий высвобождает время и ресурс педагога, а также позволяет отслеживать реальные успехи и неудачи школьников и выбирать наиболее эффективные методики работы.

Тренировка по теме Правописание приставок

Срок проведения: 19.09.2022 12:36 - 26.09.2022 12:34  
 Класс: 4 курс, Педагообразование  
 Максимальное количество попыток: 1  
 Максимальное количество баллов: 23

Результат	Учащийся	01	02
20 б. 87%	Алексеева Дарья	2	5
7 б. 30%	Гарифулина Анастасия	0	3
23 б. 100%	Герасимова Мария	4	5
22 б. 96%	Никитина Кристина	4	5
0 б. 0%	Румянцева Надежда	0	0

Вставить пропущенные буквы (приставки ПРЕ- и ПРИ-) 5 Б. - Googl...

yaclass.ru/TestWork/ExerciseResult?testResultId=260286787&exercis...

1. пр **и** открыть:
2. пр **е** вратный (взгляд):
3. пр **е** город:
4. пр **и** сесть:
5. пр **е** строить.

Шаги решения:

Правописание приставок **пре-** и **при-** зависит от значения, которое они вносят в слово.

← Предыдущее Исправить Распечатать Следующее →

Отправить отзыв в ЯКласс

Рис. 9. Иллюстрация отчетности по проверочной работе с возможностью просмотра индивидуальных результатов школьника

Цифровые инструменты в руках грамотного современного учителя становятся средством достижения высоких образовательных результатов и решением сложных педагогических кейсов. Позволяя «цифре» решать ряд организационных и технических задач, учитель может сосредоточиться на других важных задачах – научить школьника читать, понимать, слушать и, конечно, говорить.

## ДОШКОЛЬНИК В МИРЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Воробьева С. С., учитель-дефектолог МАДОУ «Детский сад № 81 «Солнышко» комбинированного вида», Великий Новгород*

*Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь у ребенка развивалась правильно и своевременно.*

В.А. Сухомлинский

У каждого человека, у каждого народа есть свой родной язык. Язык, на котором говорили его предки, язык, на котором будут говорить его потомки. Родной язык – это отражение культуры и традиций, это наследие народа, это его душа.

Константин Дмитриевич Ушинский писал: «В языке своем народ, в продолжение многих тысячелетий и в миллионах индивидуумов, сложил свои мысли и свои чувства. Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражались в слове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка. Так что каждое слово языка, каждая его форма, каждое выражение есть результат мысли и чувства человека, через которые отразились в слове природа страны и история народа» [1].

Одним из богатейших языков в мире является русский язык. Русский язык – величайшее достояние русского народа. Русский язык дорог каждому из нас.

Однако на появление и становление речи человеку отводится очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для



развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребёнка.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования развитие речи выделено в отдельную образовательную область и включает в себя следующие задачи:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Старший дошкольный возраст – это возраст серьезной подготовки детей к овладению письменными формами речи (чтение и письмо).

Для успешного овладения грамотой детьми дошкольного возраста особое внимание уделяется развитию речевого слуха, который лежит в основе профилактики дисграфии и дислексии, четкой артикуляции звуков, знанию зрительных образов звуков – буквам и умению соотносить звук с буквой, точности движения руки, глазомера, чувству ритма.

В настоящее время обучение грамоте осуществляется аналитико-синтетическим методом, предложенным Константином Дмитриевичем Ушинским в 1864 г.

Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте – это основной метод формирования первоначальных навыков чтения и письма, который состоит из приемов звукового анализа и синтеза, последовательно сменяющих друг друга в структуре урока обучения грамоте.

Звуковой анализ – разделение слова на звуки, из которых оно состоит.

Звуковой синтез – соединение звуков в слова.

Работа по формированию аналитико-синтетической активности при подготовке детей к обучению грамоте начинается в раннем возрасте. По интенсивности развития, по сложности задач, решаемых на этом этапе, первые годы не имеют себе равных. А еще это самый благоприятный период для усвоения основ родной речи.

Как же помочь развитию речи детей раннего возраста?

Сенсорный канал восприятия информации о внешней среде (зрение, слух, вкус, обоняние и осязание) у детей в первые годы жизни основной. Поэтому необходимо давать ребенку как можно больше информации об окружающем мире, как можно больше любого рода сенсорных ощущений и стимулов.

Осязание – это чувство № 1 в первые месяцы жизни малыша. Теплые мамины руки, ее ласковые прикосновения, поглаживания, массаж, игрушки, пальчиковые игры – чем больше всего этого, тем лучше. Знания о самом себе, своем теле формируются благодаря контактам с окружающей средой, поэтому необходимо максимально разнообразить тактильные ощущения ребенка.

Необходимо давать малышу как можно больше информации, которую он может воспринимать на слух: звуки музыки, природы, бытовых приборов в доме, шум улицы и, конечно, звуки родной речи. Необходимо разговаривать с крохой всегда и обо всем.

Также нужно заинтересовывать малыша окружающими его предметами, чтобы он научился фокусировать зрение и удерживать свое внимание на значимых объектах.

Мамино молоко, вода, чай, соки – какое разнообразие вкусов! Малыш знакомится с ними, постепенно расширяя ассортимент продуктов, которые вводятся в детское питание. Чем раньше ребенок познакомится с основными вкусами, тем менее привередлив в еде он будет позже.

Знакомство с запахами не только обогащает восприятие общей картины мира, но и создает у малыша определенное настроение, ассоциации и впоследствии – приятные воспоминания.

Важно мотивировать малыша активно двигаться начиная с первых недель жизни.

Связь мелкой моторики и речи объясняется близостью расположения речевых моторных и двигательных центров в головном мозге. Поэтому любая активность, направленная на стимулирование мелкой моторики, положительно влияет и на формирование речи.

Работа по формированию непосредственно аналитико-синтетической активности при подготовке детей к обучению грамоте начинается со второй младшей группы (возраст детей 3-4 года) с развития звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. В этом возрасте детей учат правильно произносить гласные звуки, твердые и мягкие согласные звуки (м, б, п, т, д, н, к, г, х, ф, в, л, с, ц), слышать данные звуки в речи, развивают правильное речевое дыхание, слуховое внимание, фонематический слух, артикуляционную моторику.

В средней группе (возраст 4-5 лет) вводят термины «слово», «звук», учат использовать их в речи; формируют представления о том, что слова состоят из звуков, могут быть длинными и короткими; учат сравнивать слова по протяженности; самостоятельно произносить слова, подчеркивая в них первый звук; узнавать слова на заданный звук.

В старшей группе (возраст 5-6 лет) дети осваивают термины: «слово», «звук», «буква», «предложение», гласный и согласный звук, звуковой анализ слова; учатся делить на слоги слова из 2-3 слогов; осуществлять звуковой анализ простых слов, составлять предложения; определять количество и последовательность слов в предложении.

В подготовительной группе детского сада (возраст 6-7 лет) продолжается работа по освоению звукового анализа слов из 4-5 звуков. Дети продолжают учиться определять количество и последовательность слов в предложении; составлять предложения с заданным количеством слов; учатся ориентироваться на листе, выполнять графические диктанты, штриховки в разных направлениях.

Работа по подготовке детей к обучению грамоте состоит из нескольких этапов.

*I этап – Подготовительный.*

Работа начинается со знакомства с неречевыми звуками. На этом этапе даётся понятие «звук» (все, что мы слышим это звуки). Сначала даются звуки контрастные по звучанию (дудка-барaban); затем звуки близкие по звучанию (большой бубен – маленький бубен).

*II этап – Знакомство с гласными звуками.*

Знакомство со звуком начинается с выделения звука из речи. Рассматривая артикуляцию звука, выясняем, что воздух не встречает препятствие, звук можно петь, этот звук гласный (карточка красного цвета). Знакомство с другими гласными звуками происходит аналогично. После знакомства со звуками, проводятся игры с использованием символов гласных звуков.

На этом этапе ведется работа над позицией звука в слове: необходимо научить детей определять первый звук в слове, выделять нужный звук голосом, закреплять его символом. Затем необходимо научить детей слышать и выделять звук в конце слова, далее в середине слова.

*III этап – Знакомство с согласными звуками.*

Знакомство лучше начинать со звуков [к, т, п, м], потому что, артикуляция очень резко отличается от артикуляции гласных звуков, воздух встречает препятствие. Именно эти звуки позволят легче усвоить детям процесс слияния, необходимый для навыка слогового чтения. При знакомстве с каждым звуком даётся его полная характеристика, опираясь на тактильный, зрительный, слуховой, двигательный анализаторы. Дети усваивают, что звук можно слышать, артикуляцию увидеть, и почувствовать. Дается понятие согласный звук, и подкрепляется это понятие символом синего цвета.

Чтобы определить звонкость и глухость согласного, используем прием с горлышком – если горлышко «дрожит», значит, звук звонкий, если нет – глухой.

Чтобы определить твердость и мягкость, можно предложить детям обратить внимание на губы: при произнесении мягкого согласного, губы слегка улыбаются, артикуляция напрягается.

*IV этап – Знакомство с буквами.*

Знакомство детей с буквами происходит параллельно при знакомстве со звуками. Букву произносим как звук. Учим правило: звуки произносим и слышим, буквы видим и пишем.

Запоминание образа буквы можно организовать по-разному, с использованием различных анализаторов: выложить печатную букву из карандашей, счётных палочек, шнурков, верёвочек; написать букву пальчиком на манке или другой мелкой крупе; выложить букву из крупных и мелких пуговиц, бусинок, фасоли и других мелких предметов; вылепить из пластилина, теста др.

*V этап – Работа над предложением.*

Предложение – это слово или сочетание слов, с помощью которого человек оформляет свои мысли и передает их другим. Ребёнку можно предложить следующее пояснение: у тебя в голове есть мысль, и чтобы мы её услышали, ты говоришь предложение. Помните, что предложение может состоять из одного слова или из нескольких слов.

Обучение грамоте – ответственный период в жизни ребенка. И то, насколько благополучно он будет проходить, во многом зависит от нас, нашего терпения, доброжелательности.

#### **Список литературы:**

1. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка // Ушинский К. Д. Собрание сочинений в 11 т. Т. 5. Изд. АПН РСФСР. М-Л.1949. С. 333-356.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> .

# Областной конкурс методических материалов по функциональной грамотности в 2022 году

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ

*Александрова И. А., учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия «Гармония»*

*Зюзина Е. В., учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия «Гармония»*

*Ермолаева К. А., учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия «Гармония»*

*Матвейчук О. И., учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия «Гармония»*

*Самарова Н. Н., учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия «Гармония»*

*Шаваева А. В., учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия «Гармония»*

*Цветкова О. В., учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия «Гармония»,  
Великий Новгород*

*Нужно бежать со всех ног,  
чтобы только оставаться на месте,  
а чтобы куда-то попасть,  
надо бежать как минимум вдвое быстрее!  
Льюис Кэрролл «Алиса в Стране Чудес»*

Изменения в экономической, политической, социальной и культурной сферах, происходящие в последние десятилетия, предъявляют все более высокие требования к выпускнику школы. Живя в мире с постоянно возрастающим объемом информации, человеку необходимо научиться ориентироваться в ней. Несмотря на мощные информационные технологии, школьники оказываются не только беспомощными в решении типовых информационных задач, но и не осознают низкого уровня своей функциональной грамотности в осуществлении самостоятельной работы с текстом. Одной из составляющих функциональной грамотности является способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни, то есть читательская грамотность.

В процессе школьного образования существует много факторов, влияющих на формирование читательской грамотности. Детально они изучены в работах М.А. Пинской, Т.В. Тимковой, О.Л. Обуховой. Подробный и качественный анализ факторов, обеспечивающих формирование читательской грамотности, также представлен в книге «Неожиданная победа: российские школьники читают лучше других» под редакцией И.Д. Фрумина. [1, с. 234]. По его мнению, особое значение в этом направлении отводится планированию работы, включающему в себя применение в работе основных стратегий по формированию читательской грамотности, использование программ и пособий, обеспечивающих работу с информацией, разработка учебных заданий на развитие читательских умений, выстраивание регулярного обсуждения прочитанного, которое положительно влияет на формирование читательской грамотности учащихся;

Результаты международных исследований выявили определенные проблемы российских школьников при работе с информацией: во-первых, отмечается низкий уровень сформированности умений выделять ключевые моменты, интерпретировать, обобщать информацию. Во-вторых, при необходимости анализировать несколько текстов разного вида (сплошные и несплошные) школьники затруднялись в выполнении заданий даже репродуктивного характера: поиск информации, данной в явном виде, соотнесение и объединение информации из различных источников. Кроме того, следует отметить, что вызывают проблемы у обучающихся задания практико-ориентированного характера и задания на соотнесение различных точек зрения на явления и события [2].

Таким образом, на основе анализа результатов исследований можно сделать вывод: перед школой встает задача формирования у школьников системы знаний, умений и навыков, необходимых для того, чтобы «осуществлять поиск, обработку, преобразование, интерпретацию и критическую оценку информации», использовать информацию в практических целях (ФГОС, основная образовательная программа). Эти умения должны формироваться на всех без исключения уроках по предметам и на занятиях внеурочной деятельности.

Именно в связи с этим педагогами МАОУ «Гимназия «Гармония» был разработано пособие «Сборник дидактических материалов по формированию читательской грамотности на уроках литературы в 5-9 классах», основной целью которого является создание банка заданий, направленных на развитие читательской грамотности, и диагностических материалов для входного и итогового контроля [3]. Все дидактические задания построены на текстах художественных произведений А. С. Пушкина для каждой возрастной параллели: 5 класс – сказки, 6 класс – роман «Дубровский», 7 класс – повесть «Станционный смотритель», 8 класс – исторический роман «Капитанская дочка», 9 класс – поэма «Евгений Онегин». Создание контрольных заданий строилось на основе документальных, исторических, публицистических материалов, связанных с жизнью и творчеством А. С. Пушкина.

Сборник построен таким образом, что предполагает вариативность его использования: дидактические материалы можно использовать для построения урока или его фрагмента в рамках изучения художественного произведения, а можно – для создания проверочной работы по анализу текста; учитель может использовать отдельное задание, направленное на формирование конкретного умения читательской грамотности, а может использовать весь комплекс заданий по произведению в зависимости от уровня класса и целей урока. Диагностические материалы целесообразно использовать для осуществления внутришкольного мониторинга формирования читательской грамотности в 5-9 классах.

### ***Примеры заданий по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» для развития читательских умений находить и извлекать информацию***

*1.1. Определять место, где содержится искомая информация.*

*1.2. Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста.*

Прочитай фрагмент 1 главы романа «Капитанская дочка» и выполни задания (см. приложение на с. 63).

Задание 1. В каком веке происходят события, описанные в романе?

Задание 2. От чьего имени ведется повествование?

Задание 3. В какой полк был записан Петр Гринев?

Задание 4. Найди синоним к слову «учитель» (где найти?)

Задание 5. Сколько было братьев и сестер у главного героя?

Задание 6. Как зовут учителя-француза?

Задание 7. Кем был по профессии учитель Петра Гринева у себя на родине?

Задание 8. Как зовут родителей главного героя?

*1.3. Определять наличие-отсутствие информации.*

Задание 9. Какая информация остается неизвестной? (где?)

А. Петр Гринев выучился русской грамоте.

Б. Воспитание Петра Гринева закончилось в 16 лет.

В. Петр Гринев выучился французскому и немецкому.

Г. Петр Гринев приобрел знания по географии.

Д. Петр Гринев был недорослем.

Задание 10. Прочитай последовательность событий в жизни Петра Гринева. Укажи место пропуска важного события. Назови событие.

А. Записан в Семеновский полк.

Б. Научился здраво рассуждать о свойствах борзого кобеля.

В. На двенадцатом году для Петра Гринева был нанят француз, мосье Бопре.

**Примеры заданий по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» для развития читательских умений, связанных с интеграцией и интерпретацией информации**

2.1. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.

Прочитай несколько фрагментов из первой главы романа «Капитанская дочка» и выполни задания 1-4.

*Фрагмент 1. Глава «Сержант гвардии»*

Трудно описать мое восхищение. Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого.

*Фрагмент 2. Глава «Сержант гвардии»*

Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон.

*Фрагмент 3. Примечание к главе «Сержант гвардии»*

Гвардейские полки, в которые принимали сыновей наиболее богатых и именитых дворян, являлись привилегированными полками; служба в гвардии давала возможность быстрее и успешнее сделать военную карьеру. При обычном переводе из гвардии в армию, то есть при переводе, который не был вызван каким-либо дисциплинарным или другим проступком, офицер получал повышение на два чина. Естественно, что дворяне всячески пытались устроить своих сыновей в гвардию. Следуя положению, по которому юноши из дворянских семей должны были начинать службу в гвардейских частях рядовыми, Гринев-отец записал своего сына в Семеновский гвардейский полк. Но когда речь зашла о действительной службе сына, он решил отступить от общепринятого пути.

*Фрагмент 4. Эпиграф к главе «Сержант гвардии»*

– Был бы гвардии он завтра ж капитан.

– Того не надобно; пусть в армии послужит.

– Изрядно сказано! пускай его потужит...

Задание 1. Что означает слово «гвардия»?

Задание 2. Чем гвардия отличается от армии?

2.2. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями.

Задание 3. Укажи вид логической связи между 1 и 2 фрагментами текста:

➤ Второй фрагмент содержит дополнение, уточнение первого.

➤ Два фрагмента сопоставлены на основе контраста – антитезы (аргумент – контраргумент).

➤ В первом фрагменте содержится указание на условие совершения события, о котором говорится во втором фрагменте.

➤ В первом фрагменте указана причина, а во втором – следствие.

2.3. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.

Задание 4. Какая мысль отражена в предложенных фрагментах?

**Примеры заданий по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» для развития читательских умений, связанных с осмыслением и оценкой текста**

3.1. Оценивать степень объективности-субъективности концептуальной информации художественного текста.

Прочитай несколько фрагментов и примечаний к ним из первой главы романа «Капитанская дочка» и выполни задания.

*Примечание:* по установленному Петром I порядку для получения офицерского чина дворяне должны были пройти службу рядовыми в гвардейских полках. Однако записанные на службу в самом раннем возрасте сыновья дворян достигали офицерского чина уже к моменту совершеннолетия.

*Фрагмент 1. Глава «Сержант гвардии»*

Матушка была еще мною брюхата, как уже я был записан в Семеновский полк сержантом, по милости майора гвардии князя Б., близкого нашего родственника. Если бы паче всякого чаяния матушка родила дочь, то батюшка объявил бы куда следовало о смерти неявишегося сержанта, и дело тем бы и кончилось. Я считался в отпуску до окончания наук.

*Фрагмент 2. Глава «Сержант гвардии». См. фрагмент текста к заданиям 1-11.*

*Фрагмент 3. Эпиграф к главе «Сержант гвардии»*

- Был бы гвардии он завтра ж капитан.
- Того не надобно; пусть в армии послужит.
- Изрядно сказано! пускай его потужит...

Да кто его отец?

*Примечание:* прототипом генерала Андрея Карловича Р. является генерал-поручик И.А. Рейнсдорп, отправленный Екатериной II в 1863 году в далекий Оренбург и проживший в этом городе почти двадцать лет, до самой смерти.

*Фрагмент 4. Глава «Сержант гвардии»*

Когда родители провожали Петрушу на службу, мать его была в слезах, она давала наставления о здоровье, снабдила на дорогу домашними пирогами, требовала от Савельича, чтобы он внимательно смотрел за сыном. Отец был достаточно сух и сдержан, он сказал сыну просто: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Задание 1. Объясни действие Андрея Петровича, который, несмотря на свое несогласие с несправедливыми порядками, записал еще не родившегося сына службу в Семеновский полк.

Задание 2. Объясни смысл фразы «воспитывались мы не по-нонешнему».

3.2. *Соотнести содержания текста (его элементов) и авторской идеи.*

Задание 3. Определи значение эпиграфа к первой главе романа.

3.3. *Уметь высказывать и обосновывать собственную точку зрения по проблеме художественного текста, выражать и обосновывать свое согласие или несогласие с авторской позицией.*

Задание 4. Объясни смысл поступка: направление на службу Петра Гринева в Оренбург к Андрею Карловичу. Согласен ли ты с таким решением?

Задание 5. Назови главную идею центрального эпизода. Как ты считаешь, в чем его основной смысл?

***Примеры заданий по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» для развития читательских умений, связанных с использованием информации из текста***

4.1. *Использовать информацию из текста для решения практических задач, учебных и социальных.*

Задание 1. Напиши небольшое сочинение-рассуждение на тему «Какими качествами должен обладать человек чести?».

Таким образом, сборник дидактических и диагностических заданий для 5-9 классов по формированию читательской грамотности будет способствовать реализации обновленных ФГОС ООО.

***Список литературы:***

1. Неожиданная победа: российские школьники читают лучше других / под науч. ред. И. Д. Фрумина. – Москва: Издательский дом Государственного университета – Высшей школы экономики, 2010. – 284 с.
2. Результаты общероссийской оценки качества образования по модели PISA-2021 // Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки [Электронный ресурс]. URL: <https://obrnadzor.gov.ru/news/rezultaty-obshherossijskoj>

3. Примеры открытых заданий PISA по читательской, математической, естественно-научной, финансовой грамотности и заданий по совместному решению задач [Электронный ресурс]. URL: <https://krippo.ru/files/PISA/task.pdf> , <https://fioco.ru/> .

## Приложение

Отец мой Андрей Петрович Гринев в молодости своей служил при графе Минихе и вышел в отставку премьер-майором в 17.. году. С тех пор жил он в своей Симбирской деревне, где и женился на девице Авдотье Васильевне Ю., дочери бедного тамошнего дворянина. Нас было девять человек детей. Все мои братья и сестры умерли во младенчестве.

Матушка была еще мною брюхата, как уже я был записан в Семеновский полк сержантом, по милости майора гвардии князя Б., близкого нашего родственника. Если бы паче всякого чаяния матушка родила дочь, то батюшка объявил бы куда следовало о смерти неявившегося сержанта, и дело тем бы и кончилось. Я считался в отпуску до окончания наук. В то время воспитывались мы не по-нонешнему. С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля. В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла. Приезд его сильно не понравился Савельичу. "Слава богу, – ворчал он про себя, – кажется, дитя умыт, причесан, накормлен. Куда как нужно тратить лишние деньги и нанимать мусье, как будто и своих людей не стало!"

Бопре в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию pour être outchitel {чтобы стать учителем. (Франц.)}, не очень понимая значение этого слова. Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности. Главною его слабостию была страсть к прекрасному полу; нередко за свои нежности получал он толчки, от которых охал по целым суткам...Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня *по-французски, по-немецки и всем наукам*, но он предпочел наскоро выучиться от меня коё-как болтать по-русски, и потом каждый из нас занимался уже своим делом. Мы жили душа в душу. Другого ментора я и не желал...

...Надобно знать, что для меня выписана была из Москвы географическая карта. Она висела на стене безо всякого употребления и давно соблазняла меня шириной и добротою бумаги. Я решился сделать из нее змей и, пользуясь сном Бопре, принялся за работу. Батюшка вошел в то самое время, как я прилаживал мочальный хвост к Мысу Доброй Надежды. Увидя мои упражнения в географии, батюшка дернул меня за ухо, потом подбежал к Бопре, разбудил его очень неосторожно и стал осыпать укоризнами. Бопре в смятении хотел было привстать и не мог: несчастный француз был мертво пьян. Семь бед, один ответ. Батюшка за ворот приподнял его с кровати, вытолкал из дверей и в тот же день прогнал его со двора, к неописанной радости Савельича. Тем и кончилось мое воспитание.

Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменялась.



## **«ШАГ НАВСТРЕЧУ» – ВНЕУРОЧНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ И МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ**

*Журавкова К. Р., учитель математики МАОУ «Гимназия «Гармония», Великий Новгород*  
*Шаваева А. В., учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия «Гармония», Великий Новгород*

Когда мы говорим о функциональной грамотности, то каждый из нас представляет себе определенный вид заданий, которые максимально приближают нас к реальной жизни, дает возможность применить полученные знания, умения и навыки на практике. Для формирования функциональной грамотности необходимо создать особую образовательную среду, причем не только на уроке, но и во внеурочное время.

Многие считают, что читательская грамотность должна формироваться только на уроках литературы, русского языка и других гуманитарных предметах, а учителя математики могут использовать эти умения учащихся на своих уроках [1]. Мы считаем, что читательская грамотность занимает центральное место в схеме функциональной грамотности и связана с разными ее видами, в том числе с математической. Таким образом, ответственность за формирование читательской грамотности несет каждый учитель-предметник, независимо от профиля преподаваемого предмета.

Идея взаимосвязи в развитии читательской и математической грамотности и легла в основу разработки интегрированных внеурочных занятий по формированию читательской и математической грамотности «Шаг навстречу» для обучающихся 6-7 классов. Новизна методической разработки заключается в том, что в планировании и проведении занятий принимают участие учителя разных предметов – литературы и математики. Это обеспечивает объединение усилий учителей в формировании функциональной грамотности как интегрального результата личностного развития школьников. На данных занятиях предлагается «проинтегрировать» литературу с математикой, что не только иллюстрирует применение математических знаний в реальной жизни каждого человека и объясняет важные понятия, но и создает естественную мотивационную подпитку для изучения как литературы, так и математики.

Разработанные задания нацелены на оценивание и формирование групп умений в области читательской и математической грамотности, связанных с поиском, интерпретацией, интеграцией, оценкой и применением информации из всего многообразия текстов, связанных с ситуациями, которые выходят за пределы предметных областей, позволяют создать широкое информационное пространство для осмысления жизненных проблем, в том числе связанных с обучением, с изучением учебных предметов. Разработаны новые модели заданий, например гиперссылка в тексте.

В разработке содержатся задания трех уровней трудности: низкого, среднего и высокого. Используются следующие типы заданий:

1. Задание с кратким ответом (в виде текста, букв, слов, цифр).
2. Задание с развернутым ответом.
3. Задание с выбором ответа и объяснением.
4. Задание на выделение фрагмента текста.
5. Задание на установление соответствия.
6. Задание по работе с сайтом

Работа рассчитана на 2 внеурочных занятия. Также разработку можно использовать в качестве инструмента внутришкольной диагностики читательской грамотности или в качестве обучающего на уроках по литературе. Как обучающие эти комплексные задания можно использовать и во внеурочной деятельности.

Во вступительной части первого занятия содержится 2 задания. Первое задание – собрать пазл и сказать, что изображено на получившейся картинке (пазлы можно распечатать и вырезать, или собрать пазл онлайн на сайте [https://online-puzzle.ru/own\\_puzzle](https://online-puzzle.ru/own_puzzle)). Анализируя изображения, делаем вывод о том, что занятие будет посвящено А.С. Пушкину. Две группы

испытают затруднения с определением того, что изображено на собранных пазлах. Это поможет сформулировать проблему, которую будем решать в ходе занятия: узнаем про места, связанные с жизнью и творчеством поэта: усадьба Михайловское, памятник А.С. Пушкину в Пушкинских Горах.



При выполнении задания 2 учащиеся попадают в Пушкинские Горы разными способами: с помощью QR-кода, ссылки <https://www.pushkinland.ru/> и координат: 57°03'39.1"N 28°55'09.9"E – на онлайн-карте России.

В основной части содержится 12 заданий. Задания 1-5 выполняются индивидуально с последующей самопроверкой в форме интерактивной игры «Знатоки» (<https://learningapps.org/watch?v=pf4w7546j22>) и занесением баллов в лист самооценки. Эти задания относятся к низкому и среднему уровню трудности. Например, при выполнении задания 1 для поиска ответа на вопрос: «Какое событие положило начало традиции празднования дня Пушкинского Заповедника?» – развивается умение находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста. Задания 3-5 среднего уровня трудности, так как для их решения необходимо интегрировать и интерпретировать информацию: понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста). Например, задание 4: «В заголовках текста использованы шрифты разного размера. С какой целью автор использует этот прием?»

Все задания, кроме 2-го, с развернутым ответом. Развиваются умения работать со сплошным текстом (статьей).

Задания 6-7 выполняются в паре с последующей самопроверкой в форме интерактивной игры «Знатоки» (<https://learningapps.org/watch?v=pf4w7546j22>) и занесением баллов в оценочный лист. Задание 7 направлено на развитие умений работать со смешанным текстом (текст с иллюстрациями), соотносить визуальное изображение с вербальным текстом: «Рассмотри логотип музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». Какая из усадеб стала основой для создания логотипа музея-заповедника. Почему выбрали именно эту усадьбу? Обоснуй свой ответ».

Задания 8-10 выполняются в группах с последующим обсуждением результатов. Разработаны задания низкого и среднего уровня трудности, которые связаны с развитием умений работать с несплошным текстом (отзывами), находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста, уметь давать оценку полноты и достоверности фактологической информации. Например, задание 10 относится к среднему уровню трудности, т. к. требует аргументированного ответа на вопрос: «Достаточно ли информации в отзывах для планирования собственной поездки? Свой ответ аргументируй».

Задания 11-12 выполняются индивидуально с последующей проверкой и занесением результатов в оценочный лист. Эти задания развивают умение работать со смешанным текстом (сайт музея), находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста, оценивать и использовать полученную информацию.

Второе занятие носит практический характер. Оно рассчитано также на учащихся 6-7 классов, поэтому при составлении задач были выбраны темы, уже пройденные на уроках математики: числа и вычисления, отношения и пропорции, проценты, решение текстовых задач на движение, диаграммы. Все задания были составлены таким образом, чтобы ребятам было интересно выполнять их, чтобы не возникло ощущение, что это урок математики. Идея заключалась еще и в том, чтобы учащиеся самостоятельно сделали вывод о том, как важно быть математически грамотным человеком, т. к. часто те умения и навыки, что мы формируем на уроках математики, необходимо применять в реальной жизни. В процессе решения задач ученики развивали различные умения. Например, определить, какое количество процентов от общего количества отзывов приходится на оценку «отлично», полученный результат округлить до целого числа (задание 1). Это поможет сделать вывод о том, насколько популярен тот или иной туристический объект, что поможет при планировании собственных путешествий.

Задания 3-7 развивают умения проложить маршрут по карте заповедника; вычислить время, затраченное на дорогу по пешеходному и автомобильному маршруту; определить за-

траты на топливо, при условии путешествия на машине. Эти умения могут быть применимы и для решения практических задач в реальной жизни, например, при составлении и описании маршрутов для путешествий с семьей.

Задания 8-9 помогают в обучении умению ориентироваться в информационном пространстве, выбирая только личностно значимую информацию.

При проведении мероприятия со всеми заданиями ребята справились без затруднений, практически ни у кого не возникло вопросов о том, как найти расстояние, что такое процент и т.д. Смена видов деятельности позволила разнообразить занятие, сделав его более увлекательным. Были использованы интерактивная игра «Кто хочет стать миллионером?», прием «геокешинга», работа с географической картой и схемой. Все задания выполнялись с удовольствием, математические умения и навыки были необходимы на внеурочном занятии, но использовались ненавязчиво, позволяя ребятам в большей степени заняться изучением заповедника и планированием поездки, а не решением математических задач, что способствовало повышению мотивации к изучению как литературы, так и математики, а также формированию функциональной грамотности.

Таким образом, внеурочные занятия «Шаг навстречу» направлены на развитие у обучающихся математической и читательской грамотности. Методический инструментальный разработчик направлен на развитие познавательной, мыслительной активности школьников, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний учащегося, на развитие его функциональной грамотности.

#### **Список литературы:**

1. Кемельбекова, Г. А. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся по предметам гуманитарного цикла / Г. А. Кемельбекова. – Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Международной научной конференции (г. Краснодар, февраль 2016 г.). – Краснодар: Новация, 2016. – С. 6-9.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Мурашова О. А., учитель начальных классов МАОУ «Гимназия № 4 имени Героя Советского Союза, Почетного гражданина Новгорода И.А. Каберова», Великий Новгород*

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность – уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах. Анализ результатов ВПР в 4 классе и результатов участия российских школьников в международных исследованиях (PIRLS, TIMSS) выявил основные недостатки в обучении младших школьников:

- недостаточно владеют смысловым чтением;
- не справляются с задачами на интерпретацию информации;
- затрудняются в решении задач, требующих анализа и обобщения;
- не умеют высказывать предположения, строить доказательства.

Таким образом, мы видим, что главная проблема наших школьников – недостаточный уровень сформированности читательской грамотности – составляющей и основополагающей части грамотности функциональной.

Согласно определению PISA читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Примерная рабочая программа по литературному чтению 2022 года говорит нам, что приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Таким образом, работа по формированию читательской грамотности – одна из неотъемлемых задач любого учителя начальных классов. К сожалению, в последнее время, когда господствует телевидение, видеоигры, социальные сети, дети все больше и больше теряют интерес к чтению художественных произведений. Книга явно проигрывает компьютеру, планшету, смартфону. Книги из списка по внеклассному чтению не читаются, а просматривается краткое содержание в интернете. Если ведется читательский дневник – отзывы там списаны с тех же сайтов в интернете. Даже если ученик прочитал какое-то произведение, он затрудняется выделить его главную мысль, многие незнакомые слова так и остаются для него непонятными, зачастую искажая сам смысл повести или рассказа. И это также не добавляет любви к чтению книг.

Для решения этой проблемы я использую в своей работе с обучающимися 2-4 классов интерактивные сайты по внеклассному чтению. Всем нам в жизни приходится так или иначе сталкиваться с различными сайтами. Умение работать на них, ориентироваться в их структуре – важная часть функциональной грамотности. Поэтому для школьников будет очень полезно, если одним из первых сайтов, с которыми они столкнутся, будут сайты учебные, созданные специально для них.

Для создания сайтов я применяю следующие ресурсы:

- Google сайты <https://sites.google.com/new>
- Google формы <https://docs.google.com/forms/u/0/>
- доски Padlet <https://padlet.com>
- сервис LearningApps <https://learningapps.org/>

Работа с сайтом строится по определенному плану. Ученикам предлагается книга для внеклассного чтения. Одновременно с этим они получают ссылку для работы на сайте. Ссылку я размещаю на образовательной платформе Дневник.ру.

Дети читают книгу, выполняют задания на сайте, готовят инсценировки, викторины, свои интересные задания. В конце отведенного времени проводится итоговое очное занятие в игровой форме. Это всегда командная игра, соревнование. Поэтому готовятся к нему ребята активно и заинтересованно.

Естественно, такая работа предлагается не к каждому произведению. Иначе ученики утратят интерес к такой форме работы, а избыточное использование технических средств может нанести вред здоровью школьников. Поэтому такие сайты мы применяем не чаще одного раза в четверть.

Более подробно об этой работе я расскажу на примере сайтов, посвященных произведениям Памелы Трэверс «Мэри Поппинс» и Виталия Бианки «Мышонок Пик».

Познакомиться с сайтами можно по ссылкам:

«Мэри Поппинс» :

<https://sites.google.com/view/lushajanjanja/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F>

«Мышонок Пик»: [https://sites.google.com/d/1iKOOZfzC-oH2bwqk-FlbnKobKO\\_SIZLQ/p/1N3ueEPSdYr0mRDgplqrzLIp38673EaX2/edit](https://sites.google.com/d/1iKOOZfzC-oH2bwqk-FlbnKobKO_SIZLQ/p/1N3ueEPSdYr0mRDgplqrzLIp38673EaX2/edit)

Главная страница сайта приглашает ребят к чтению книги, служит для развития мотивации к чтению. Вопросы, размещенные на этой странице, не могут не вызвать интерес у ребят. Например:

- Кто самая лучшая няня на свете?
- Как провести лучший День рождения?
- Может ли корова танцевать?

Или предложение поиграть в игры и выполнить интересные задания – это тоже очень мотивирует учеников к чтению. (См. рис. 1, 2).

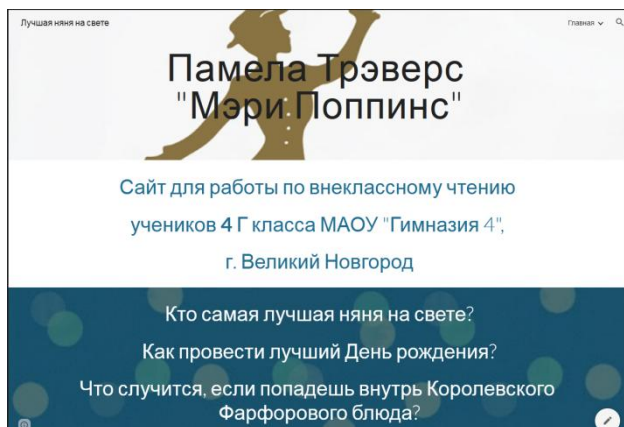


Рис. 1



Рис. 2

Первая страница сайта – знакомство с автором. Здесь дети могут увидеть фотографии Памелы Трэверс, прочитать интересные факты из ее биографии. Знакомство с биографией писателя необходимо для дальнейшего изучения его творчества, чтобы помочь детям войти в мир литературы, думать не только о содержании изучаемого произведения, но и о его авторе: чем он интересен как человек? Чему учит? Какую радость доставляют его произведения людям? Тогда автор из сочетания имени и фамилии превращается в хорошего знакомого, а то и доброго друга, что не может не сказаться на мотивации к чтению. (См. рис. 3).



Рис. 3

Сайт «Мышонок Пик» предназначен для ребят более младшего возраста, второклассников. Поэтому основная информация здесь дана в виде презентации, только главные факты и фотографии.

Также есть фильмы о жизни писателя. Один из них дети могут посмотреть самостоятельно, причем в фильме они смогут услышать голос Виталия Валентиновича, что очень удивило моих учеников. Для просмотра второго фильма детям понадобится рядом добрый друг и собеседник – родитель, то есть сайт становится еще и точкой объединения семьи.

В конце страницы детям предлагается пройти тест «Что ты знаешь о Виталии Бианки?», чтобы проверить насколько хорошо они запомнили основные факты биографии писателя. (См. рис. 4, 5).



Рис. 4

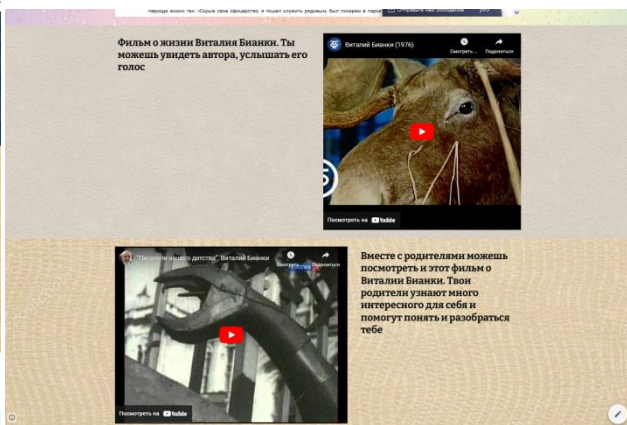


Рис. 5

На второй странице размещены ссылки на электронную книгу, диафильм, аудиокнигу, фильмы с возможностью прочитать, посмотреть и сравнить содержание. Это тоже очень важный момент – дети могут познакомиться с обложками книг писателя, что уже пробуждает учеников взять книгу в руки. Посмотрев фильм до или после чтения книги, можно сравнить их, найти сходства и различия, поговорить о том, кому что понравилось больше. Это прекрасная отправная точка для диалога уже на уроке чтения или внеурочного занятия.

Так как Памела Трэверс писала книги не только для детей, я сочла необходимым разместить на сайте и книгу для родителей. Считаю очень важным всячески привлекать родителей моих учеников к школьной жизни их детей. Родители лучший пример для ребенка в любом вопросе, и читательская грамотность здесь не является исключением. Ведь не любящие читать взрослые не помогут нам вырастить грамотного читателя. Также, такие вставки для взрослых на детском сайте могут помочь родителям начать диалог со своими детьми, обсуждение прочитанного как детьми, так и взрослыми. (См. рис. 6, 7).

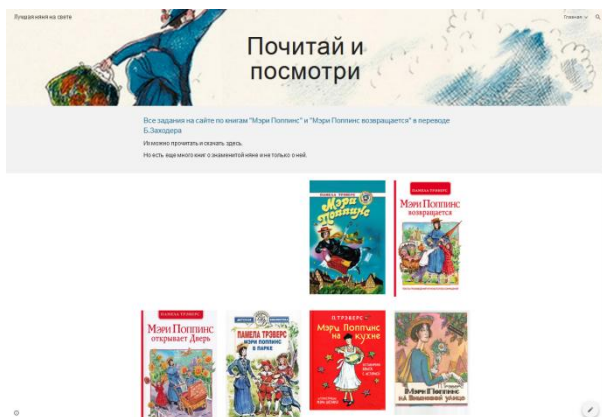


Рис. 6

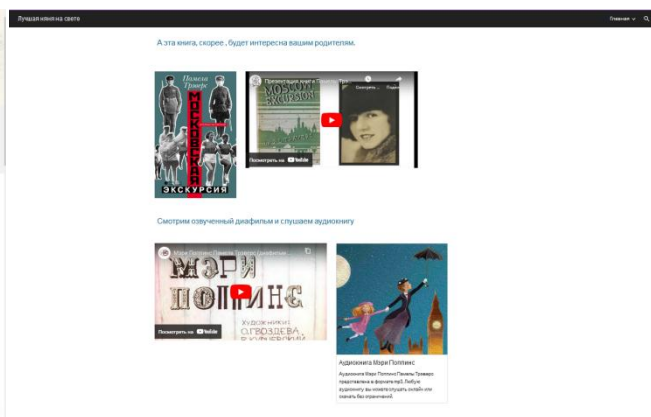


Рис. 7

Третий раздел – это словарная страничка, в которой ребята пишут значение слова и иллюстрируют его. Либо работа с иллюстрациями – к готовым иллюстрациям необходимо

подобрать подходящую цитату. Для организации работы я пользуюсь ресурсами доски Padlet <https://padlet.com>.

На данном сайте использованы оба вида словарной работы. (См. рис. 8).

Первое задание было «Подпиши иллюстрацию». Такой прием как нахождение в тексте подходящего отрывка к рисунку, иллюстрации, фотографии, все учителя часто используют на своих уроках. При работе с доской Padlet это задание становится еще более интересным и полезным. Во-первых, учитель может подобрать неограниченное количество иллюстраций. Их нет необходимости распечатывать, достаточно вставить их на доску. Во-вторых, выбирая, к какой иллюстрации подобрать цитату, дети рассматривают все рисунки. Это помогает им лучше осознать смысл прочитанного произведения, представить себе события, описанные в книге. В-третьих, читая цитаты, подобранные одноклассниками, ученик может и не согласиться с их выбором. В этом случае он имеет возможность подобрать свой вариант. Таким образом происходит то самое социальное взаимодействие, которое является важной частью функциональной грамотности. (См. рис. 9).

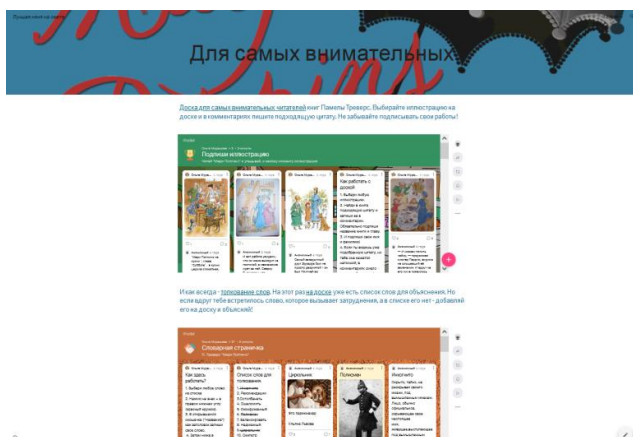


Рис. 8

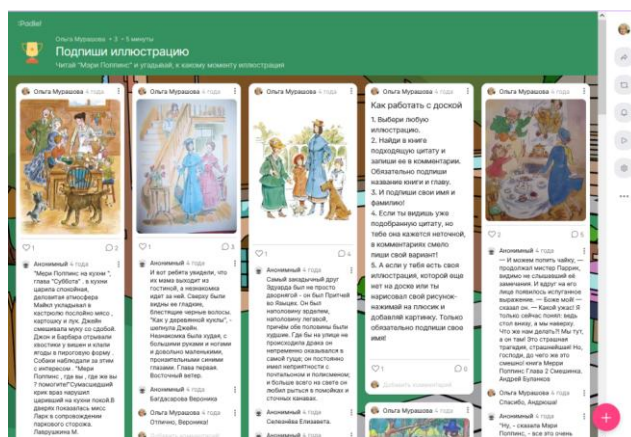


Рис. 9

Умение объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря – также является одной из составляющих частей читательской грамотности. Поэтому второе задание – «Словарная страничка». Задание может быть сформулировано по-разному. Можно предложить детям самим выбирать слова для толкования, можно предложить свой список слов. Для данного сайта я выбрала второй вариант. Ни для кого не секрет, что словарный запас современных школьников очень мал. Из-за этого зачастую они не могут правильно понять смысл прочитанного. Безусловно, любой учитель работает над расширением лексического запаса своих учеников, но работа с таким интерактивным словарем, как на моем сайте, делает эту работу еще более полезной. Во-первых, необычная форма работы всегда вызывает интерес. Во-вторых, словарная страничка напоминает детям социальные сети, которые в 3-4 классе уже им хорошо знакомы и любимы. В-третьих, дети с любопытством читают объяснения, которые уже дали их одноклассники, смотрят иллюстрации и фотографии, таким образом расширяя свой словарный запас. (См. рис. 10).

Для второклассников такой вид работы с доской еще может быть сложен. А вот проверить знание лексических значений в форме игры им вполне по силам.

Ребятам нужно соединить слово или выражение с его значением. Такие слова как *лазейка*, *чулан*, *лосниться*, выражения *сыграть злую шутку*, *промышлять разбоем* безусловно сложны для понимания второклассников и нуждаются в отдельном объяснении. (См. рис. 11).

Пятый раздел «Поиграем»: викторины, кроссворды и другие литературные игры, которые я создаю на ресурсе <https://learningapps.org>. Он самый любимый для детей, ведь играть любят все.

Естественно, что все игры также способствуют формированию читательской грамотности моих учеников. (См. рис. 12).

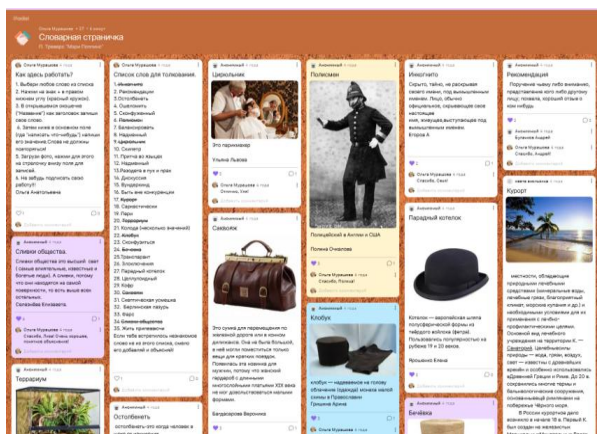


Рис. 10



Рис. 11

Например, первая игра «Расставь главы книги в нужном порядке». Это задание помогает ученикам овладеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста. (См. рис. 13).

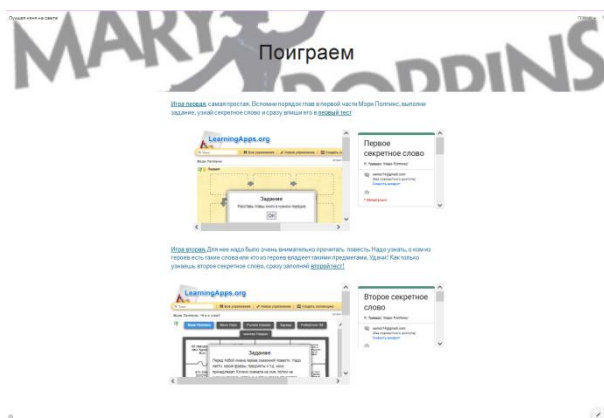


Рис. 12

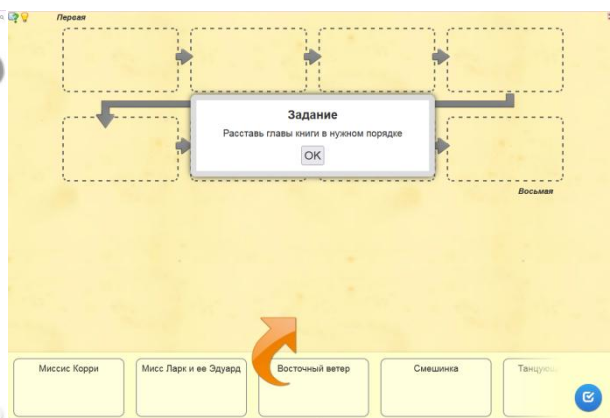


Рис. 13

Вторая игра «Что о ком?». Здесь ребятам предложены герои повести и их характеристики, необходимо их соединить. Если работа будет сделана верно, то откроется иллюстрация к сказочной повести.

Умение характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей – все это крайне важно для формирования читательской грамотности. А когда такое задание представлено детям в форме игры, они выполняют его с большим энтузиазмом. (См. рис. 14).

Очень часто для игр на сайтах по чтению я выбираю филворды. Филворд, или венгерский кроссворд, – это чудесная игра слов, один из видов кроссвордов, где все слова уже вписаны и их нужно только найти в мешанине букв.

Филворды – дают возможность детям не только совершенствовать навык чтения, но и восполнять пробелы в развитии лексического запаса слов.

Филворды развивают зрительную память и восприятие, логическое мышление и внимание, расширяют словарный запас и углубляют знания об окружающем мире. (См. рис. 15).

Игра «Вставь слово» не только и столько проверяет, насколько хорошо дети запомнили сюжет сказки. Это прекрасное упражнение помогает детям научиться верно соединять слова между собой, чтобы предложение получилось законченным и осмысленным. У учеников совершенствуется грамматический строй речи, без которого невозможно полноценное формирование читательской грамотности. (См. рис. 16).



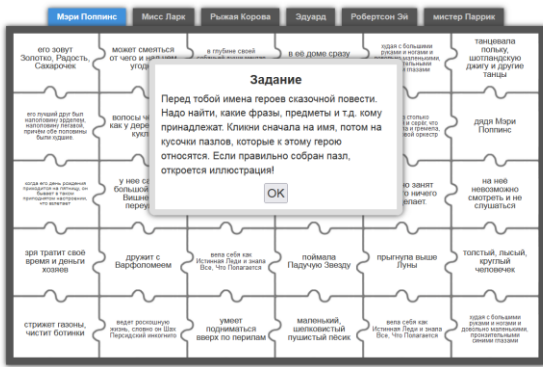


Рис. 14

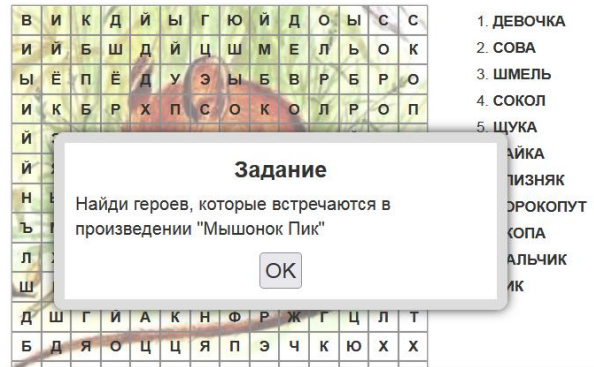


Рис. 15

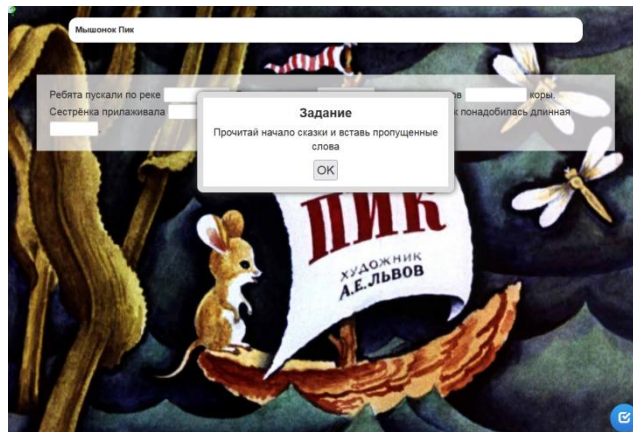


Рис. 16

Но для работы с сайтом ученику нужно не только поиграть в игру, необходимо еще найти и запомнить «секретное слово». Это поддерживает интерес детей к работе. Вот слова из отзыва одной моей ученицы после работы с сайтом: «Мне очень понравилась идея с секретными словами, потому что, когда я делала эти игры, мне было очень интересно, какое секретное слово будет на этот раз». (См. рис. 17).

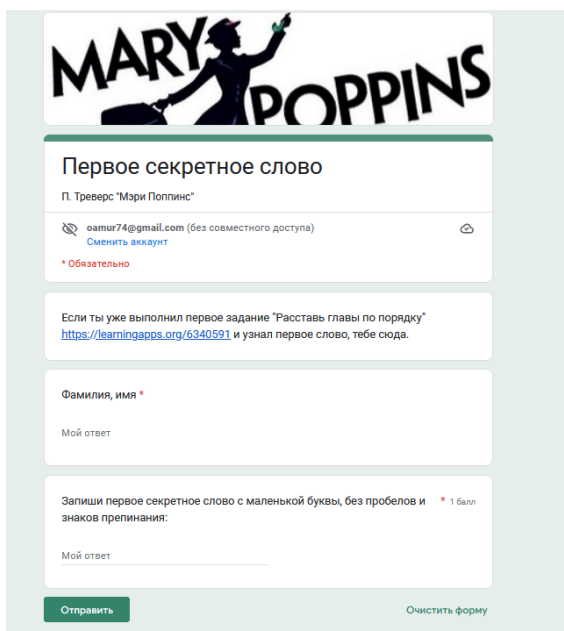


Рис. 17

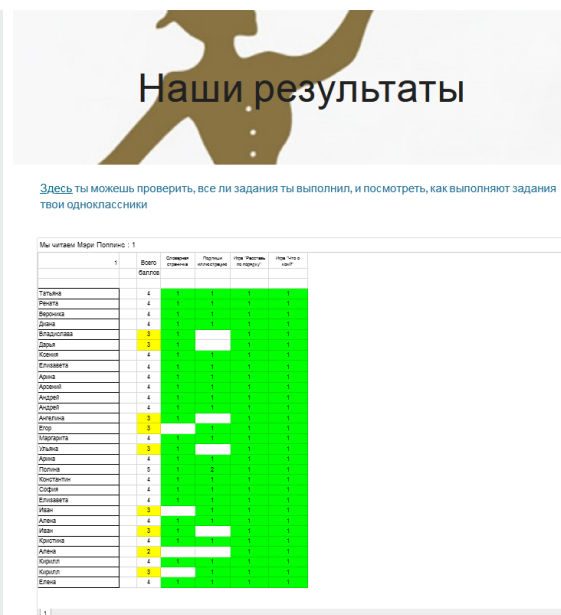


Рис. 18

Завершающая страница – «Наши результаты». Она помогает детям убедиться, что они не пропустили никаких заданий, всё выполнили верно. (См. рис. 18).

Безусловно, у моих сайтов нет раз и навсегда заданного строения. В зависимости от книги, от возраста детей, от их интересов какие-то страницы могут добавляться, или, наоборот, исчезать.

Например, в случае с «Мышонком Пиком» мне показалась очень актуальной страница «Для юных натуралистов» Здесь дети могут прочитать интересные факты о тех животных, которые встречаются в сказке.

Такая страница не только расширяет кругозор детей, но и учит их работать с научными текстами, а это большая проблема для современных школьников. (См. рис. 19, 20).

Разумеется, работа с сайтом сама по себе не даст желаемого результата по формированию читательского грамотности, если не будет дополнена работой в классе. О том, как мы работаем с произведением после завершения виртуальной части, можно посмотреть на странице «Наше творчество» Дети рисовали рисунки и делали поделки, мы ставили с ними небольшие спектакли. И, конечно, завершающим этапом стала игра по сказке. Ученики разделились на группы, выполняли различные задания, многие из которых были похожи на задания на сайте. Например, было необходимо соединить слово и его значение, составить пары слов и т.д. (См. рис. 21, 22).



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21



Рис. 22

Я вижу, как интерактивные формы обучения повышают у школьников мотивацию к чтению, помогают ребятам более вдумчиво относиться к произведениям, лучше справляться с заданиями. Мало помочь ребенку осознать необходимость чтения, пробудить к нему интерес, важно еще и научить вчитываться, извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии со своими целями, ориентироваться с помощью текстовой информации в жизненных ситуациях, т.е. формировать читательскую грамотность. А такие интерактивные сайты прекрасно справляются с этой задачей.

Ученики, работая с моими сайтами, сталкиваются с ситуациями, когда им нужно применить полученные на уроках знания, чтобы справиться с игрой, собрать все секретные слова, то есть перед ними встает реальная жизненная ситуация. Все задания, предложенные на сайтах, доступны для детей, при небольшом инструктаже учителя в классе на уроке дети справляются с заданиями без помощи родителей.

Такие сайты очень нравятся и моим ученикам, и их родителям. Еще один плюс подобных сайтов заключается в том, что задания, предложенные на их страницах, могут использовать в своей работе любые учителя. Для этого достаточно иметь ссылку на сайт. Буду рада, если мой опыт работы по развитию читательской грамотности будет полезен коллегам.

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ» ДЛЯ 1-Х КЛАССОВ. МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ»

*Братнер Н. Е., учитель начальных классов МАОУ «Средняя школа № 36 имени Гавриила Романовича Державина», Великий Новгород*

## Технологическая карта занятия № 1 по внеурочной деятельности 1 класс

**Тема:** Я иду в школу. Стихотворение В. Берестова «Где право, где лево».

**Цель:** познакомить со стихотворением В. Берестова «Где право, где лево», с понятием «рифма», продолжить формирование умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы, заниматься чтением для того, чтобы расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни, а также навыка беглого чтения,

### **УУД:**

**Личностные:** формирование положительного отношения к школе и учебной деятельности, эмоциональной отзывчивости к веселым вопросам, пробуждающим любознательность;

### **Метапредметные:**

**Познавательные:** осознавать роль чтения; сопоставлять эпизоды из произведения с иллюстрацией; уметь воспринимать на слух художественное произведение; находить и использовать информацию для решения жизненных ситуаций; формулировать проблему; выделять существенную информацию из текста; уметь работать со стихотворным текстом, формировать умения смыслового чтения.

**Регулятивные:** осознавать, формулировать и удерживать учебную задачу в процессе коллективной работы; осуществлять взаимоконтроль и самоконтроль в индивидуальной работе; учиться оценивать свои достижения в читательской деятельности; учиться корректировать, вносить изменения, дополнения по результатам оценки своей деятельности; овладеть алгоритмом беглого выразительного чтения.

**Коммуникативные:** учиться слушать собеседника и вести диалог, достаточно полно и четко выражать свои мысли; уметь воспринимать на слух художественное произведение; иметь представление о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.

**Вид деятельности:** познавательный.

**Оборудование:** конспект занятия, рабочий лист (см. приложение 1 (в электронном виде)), презентация (см. приложение 1.1 (в электронном виде)).

Этапы	Содержание	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
I этап. Вступительная часть	Доброе утро! Тому, кто справа, улыбнись. (Слайд 2). Тому, кто слева, улыбнись, Тому, кто справа руку дай Тому, кто слева руку дай Теперь на месте ты шагай Ну, вот и все, закончилась игра, И в школу нам идти пора! Вы отправились в школу, а просьбу выполнили? Проверка чтения за неделю. Кто и сколько времени путешествовал с	Приветствуют учителя и друг друга. Отвечают на вопросы учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей на столе	Л: Проявляют эмоциональную отзывчивость к веселым вопросам, пробуждающим любознательность

Этапы	Содержание	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	помощью фантазии и воображения? (Слайд 3).		
<p>II этап. Основная часть</p> <p>Физминутка</p>	<p>- Ой, ребята. Пока мы улыбались, да за руку держались, я заметила, что все повернулись в разные стороны. Почему? Как вы думаете, что нам нужно отработать на занятии?</p> <p>- А поможет нам в этом замечательное стихотворение В. Берестова. А для этого разгадайте ребус! (чтение задом наперёд). (Слайд 4). Чтение стихотворения педагогом. (Слайды 5-12). Какие мысли у вас появились? Перечитывание детьми. (Обращаем внимание на паузы, логические ударения, громкость голоса при чтении). Это – правая рука, Это – левая рука. Справа – шумная дубрава, Слева – быстрая река. Обернулось я, и вот, Стало все наоборот. Слева – шумная дубрава, Справа – быстрая река. Неужели стала правой Моя левая рука. - Что помогло ученику дойти до школы. (работа с листом) Расставь по порядку действия ученика, которые помогли ему вспомнить дорогу в школу. Подпиши направления движения на указателе. (Слайд 13). - Что вы заметили, когда читали эти слова? Рифма — это созвучие в окончании двух или нескольких слов. (Слайд 14). - Прочитайте стихотворение и выпишите из рифмующиеся слова парами. - Какой крик мы услышали в конце стихотворения? Что значит «ликующий»? - Что значит «ПОБЕДА!». Соедини начало и конец пословиц. Что для ученика означало «Победа»? (Слайд 15). Повторное выразительное чтение стихотворения. - А в жизни когда очень важно знать где лево и право? Приведите примеры.</p>	<p>Дети ставят цель.</p> <p>Мотивация к работе</p> <p>Слушание.</p> <p>Чтение учащимися.</p> <p>Строят алгоритм «Как вспомнить забытое»</p> <p>Ответы детей. Работа с пословицами.</p> <p>Чтение учащимися.</p> <p>Ответы детей.</p>	<p>Р: принимают и сохраняют учебную задачу П: формулировать проблему; Строят речевое высказывание К: уметь воспринимать на слух художественное произведение</p> <p><b>Р: проводить физическую разгрузку в ходе работы.</b></p> <p>П: сопоставлять эпизоды из произведения с иллюстрацией, выделять существенную информацию из текста. таблиц. Р: осуществлять синтез как составление целого из частей П: читать безошибочно, понимать смысл термина «рифма», уметь отличать правильно выполненное задание от неверного. П: уметь работать со стихотворным текстом, формировать умения смыслового чтения. П: находить и использовать информацию для решения жизненных ситуаций; Р: действовать по алгоритму, правильно, осознать,</p>

Этапы	Содержание	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	<p>- Расскажи, как нужно переходить дорогу, пользуясь словами «ПРАВО» и «ЛЕВО».</p> <p>- Добавьте на рисунке, чего не хватает, чтобы полностью был безопасен переход. (Слайд 16).</p> <p>- Проверьте себя, как вы знаете, где «ПРАВО» и «ЛЕВО»? (Слайд 17).</p> <p>Пользуясь алгоритмом ученика из стихотворения:</p> <p>1) Нарисуй ногти на правой руке.</p> <p>2) Раскрась ногти так: ноготь на «указательном» пальце – красным, слева ноготь – синим, а справа – зелёным.</p> <p>3) Нарисуй кольцо на левой руке на «безымянном» пальце.</p> <p>4) Раскрась смайлик на левой руке жёлтым, а на правой – зелёным.</p>	<p>Самостоятельная работа с проверкой по эталону</p> <p>Рисуют, основываясь на жизненном опыте.</p> <p>Самостоятельная работа с проверкой по эталону</p>	<p>формулировать и удерживать учебную задачу в процессе коллективной работы, осуществлять взаимоконтроль и самоконтроль в индивидуальной работе.</p>
<p>III этап.</p> <p>Заключительная часть.</p> <p>(Рефлексия.</p> <p>Словес.: ответы на вопросы, самоанализ)</p>	<p>- Какие цели были поставлены на занятии? (Слайд 18).</p> <p><b>Знаешь ли ты где право, а где лево?</b></p> <p><b>Умеешь ли бегло читать?</b></p> <p>- Оцените свою работу с помощью лесенки: слева – я знаю, справа – я умею. Поаплодируйте обеими руками себе.</p> <p>- Не забываем дома ежедневно заглядывать в мир книг, а время указывать на ленте времени. До встречи!</p>	<p>Дети под руководством учителя проводят самоанализ работы</p>	<p>Р: учатся корректировать, вносить изменения, дополнения по результатам оценки своей деятельности</p>

**Технологическая карта занятия № 2 по внеурочной деятельности**  
**1 класс**

**Тема:** Я иду в школу. Стихотворение В. Берестова «Шёл в школу»

**Цель:** познакомить со стихотворением В. Берестова «Шёл в школу», закреплять понятие «рифма», продолжить формирование умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы, способность понимать и оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей и участвовать в социальной жизни.

**УУД:**

**Личностные:** овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире; принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах и свободе; осознавать значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения.

**Метапредметные:**

**Познавательные:** читать безошибочно; понимать смысл термина «рифма», «жанр»; формировать интерес к чтению как средству получения информации и удовлетворения

эстетических запросов; поступать в соответствии с духовно-нравственными ценностями; устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей, построений рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Регулятивные: осознавать, формулировать и удерживать учебную задачу в процессе коллективной работы; осуществлять взаимоконтроль и самоконтроль в индивидуальной работе; учиться оценивать свои достижения в читательской деятельности; учиться корректировать, вносить изменения, дополнения по результатам оценки своей деятельности; уметь отличать правильно выполненное задание от неверного; овладевать алгоритмом беглого выразительного чтения.

Коммуникативные: : учиться слушать собеседника и вести диалог, достаточно полно и четко выражать свои мысли; уметь воспринимать на слух художественное произведение; иметь представление о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.

Вид деятельности: познавательный

Оборудование: конспект занятия, рабочий лист (см. приложение 2 (в электронном виде)), презентация (см. приложение 2.2 (в электронном виде)).

Этапы	Содержание	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
I этап. Вступительная часть	- Здравствуйте ребята! Как настроение сегодня? (Слайд 2). - Чтобы оно было отличным, нам нужна маленькая деталь. Отгадайте ребус и узнаете. - Прочитайте высказывания об улыбке. Согласны? Тогда подарим друг другу улыбку и начнем наше занятия. - Давайте, хвалитесь, кто сколько времени уделит интересному и творческому процессу – чтению. (Проверка работы с лентой времени). (Слайд 3).	Приветствуют учителя и друг друга. Отвечают на вопросы учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей на столе	Л: проявляют эмоциональную отзывчивость к веселым вопросам, пробуждающим любознательность. П: формировать интерес к чтению как средству удовлетворения эстетических запросов
II этап. Основная часть	- Мы продолжаем наше путешествие в школу вместе с чудесным автором В.Берестовым. Название произведения надо расшифровать. Нужно увидеть закономерность. (Слайд 4). - Кто же шёл в школу. Давайте узнаем. (Чтение стихотворения учителем). (Слайд 5). Что думаете? Какие мысли вас посетили? - Прочитаем по цепочке еще раз произведение и определим жанр, в котором оно написано. (Слайд 6). - Определи жанр произведения. Как определили? Вспомни, что такое рифма. Подчеркни рифмующиеся слова. (Слайд 7).	Высказывания детей.  Высказывания детей о первичном восприятии.  Самостоятельная работа с проверкой по эталону.	П: овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей. К: учиться слушать собеседника и вести диалог, достаточно полно и четко выражать свои мысли, уметь воспринимать на слух художественное произведение. П: читать безошибочно, понимать смысл термина «рифма», «жанр», уметь отличать пра-

Этапы	Содержание	Деятельность учащихся	Формируемые УУД										
Физминутка	<table border="1" data-bbox="422 253 874 902"> <tr> <td data-bbox="422 253 651 376">Любопытная Варвара Смотрит влево, смотрит вправо,</td> <td data-bbox="651 253 874 376"><i>(Повороты головы влево, вправо).</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="422 376 651 562">А потом вперед, Тут немного отдохнет. Шея не напряжена, а расслаблена.</td> <td data-bbox="651 376 874 562"><i>(Расслабленный наклон головы вперед).</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="422 562 651 685">А Варвара смотрит вверх, Выше всех и дальше всех,</td> <td data-bbox="651 562 874 685"><i>(Поднимают голову вверх).</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="422 685 651 808">Возвращаются обратно, Расслабление приятно,</td> <td data-bbox="651 685 874 808"><i>(Расслабленный наклон головы вперед).</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="422 808 651 902">Шея не напряжена, а расслаблена.</td> <td data-bbox="651 808 874 902"><i>(Голова прямо).</i></td> </tr> </table> <p data-bbox="422 965 874 1128">- Прочитайте про себя. Каким увидел мяч мальчик сначала. Подчеркни эти слова зелёным карандашом. А потом? Их подчеркни красным. <i>(Слайд 8).</i></p> <p data-bbox="422 1128 874 1292">- Читаем вместе со мной. Какие чувства испытал мальчик? Раскрась синим цветом. <i>(Слайд 9).</i> Испытывали ли вы такие чувства? Причина?</p> <p data-bbox="422 1292 874 1456">- Как ты понимаешь выражение «голос судьбы»? Запиши или ответь устно. <i>(Слайд 10).</i> Что же это за голос? Кто с ним разговаривает? А с вами говорит совесть?</p> <p data-bbox="422 1456 874 1529">- Почему «воля хуже неволи»? Когда так бывает?</p> <p data-bbox="422 1529 874 1664">- Мальчик понял, что поступил плохо, его мучает совесть, он не знает, можно ли это исправить. Что делать?</p> <p data-bbox="422 1664 874 1767">- Придумай предложение, где каждое слово начинается с букв слова «воля». <i>(Слайд 11).</i></p> <p data-bbox="422 1767 874 1870">- История окончена? Как бы вы закончили эту историю? Домой или в школу? <i>(Слайд 12).</i></p> <p data-bbox="422 1870 874 1968">- Нарисуй сам или вместе с родителями свой БЕЗОПАСНЫЙ путь в школу. <i>(Слайд 13).</i></p>	Любопытная Варвара Смотрит влево, смотрит вправо,	<i>(Повороты головы влево, вправо).</i>	А потом вперед, Тут немного отдохнет. Шея не напряжена, а расслаблена.	<i>(Расслабленный наклон головы вперед).</i>	А Варвара смотрит вверх, Выше всех и дальше всех,	<i>(Поднимают голову вверх).</i>	Возвращаются обратно, Расслабление приятно,	<i>(Расслабленный наклон головы вперед).</i>	Шея не напряжена, а расслаблена.	<i>(Голова прямо).</i>	<p data-bbox="906 965 1141 1090">Самостоятельная работа с текстом с проверкой по этапону.</p> <p data-bbox="906 1128 1141 1254">Самостоятельная работа с текстом с проверкой по этапону.</p> <p data-bbox="906 1292 1141 1456">Ответ детей: совесть. Высказывания детей о воле и совести.</p> <p data-bbox="906 1664 1141 1738">Творческая работа.</p> <p data-bbox="906 1767 1141 1841">Предположения учащихся.</p>	<p data-bbox="1173 226 1426 421">вильно выполненное задание от неверного. Р: проводить физическую разгрузку в ходе работы.</p> <p data-bbox="1173 524 1426 853">Р: осознавать, формулировать и удерживать учебную задачу в процессе коллективной работы, осуществлять взаимоконтроль и самоконтроль в индивидуальной работе.</p> <p data-bbox="1173 853 1426 1016">К: иметь представление о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.</p> <p data-bbox="1173 1016 1426 1292">Л: развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах и свободе.</p> <p data-bbox="1173 1292 1426 1487">П: овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей.</p> <p data-bbox="1173 1487 1426 1738">П: устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста</p>
Любопытная Варвара Смотрит влево, смотрит вправо,	<i>(Повороты головы влево, вправо).</i>												
А потом вперед, Тут немного отдохнет. Шея не напряжена, а расслаблена.	<i>(Расслабленный наклон головы вперед).</i>												
А Варвара смотрит вверх, Выше всех и дальше всех,	<i>(Поднимают голову вверх).</i>												
Возвращаются обратно, Расслабление приятно,	<i>(Расслабленный наклон головы вперед).</i>												
Шея не напряжена, а расслаблена.	<i>(Голова прямо).</i>												

Этапы	Содержание	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
III этап. Заключительная часть (Рефлексия. Словес.: ответы на вопросы, самоанализ)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие цели были поставлены на занятии? (Слайд 14).</li> <li><i>Знаешь ли ты, как безопасно дойти до школы? Умеешь ли бегло читать?</i></li> <li>- Оцените свою работу с помощью лесенки: слева – я знаю, справа – я умею. Раскрасьте смайлики двумя руками одновременно на тех ступенях, где стоите именно вы сегодня.</li> <li>- Не забываем дома путешествовать в мир книг, а время путешествия записывать на ленте времени. До встречи!</li> </ul>	Дети под руководством учителя проводят самоанализ работы.	Р: учатся корректировать, вносить изменения, дополнения по результатам оценки своей деятельности

## **«ПО ВЕЛИКОМУ НОВГОРОДУ: МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГУЛКИ ПО СОФИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ», ИЛИ КАК ФОРМИРОВАТЬ МАТЕМАТИЧЕСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ**

*Михайлова О. Н., учитель истории МАОУ «Гимназия «Гармония», Великий Новгород*  
*Семенова А. Н., учитель математики МАОУ «Гимназия «Гармония», Великий Новгород*  
*Шановал С. А., учитель математики МАОУ «Гимназия «Гармония», Великий Новгород*

Обновленные федеральные государственные образовательные стандарты отмечают необходимость формирования функциональной грамотности школьников, развитие которой должно быть встроено как обязательная составляющая не только в учебную, но и во внеурочную деятельность.

Функциональная грамотность «... есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде» [1, с. 342]. Формирование математической грамотности является важнейшей задачей современного образования. Учителя математики и истории муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Гармония» составили систему внеурочных занятий по формированию математической грамотности, используя фактический краеведческий материал, отражающий количественные и пространственные значения.

Методическая разработка: «По Великому Новгороду: «Прогулки по Софийской набережной» состоит из двух внеурочных занятий по развитию математической грамотности обучающихся как одного из компонентов функциональной грамотности и является актуальной, поскольку «...формируя функциональную грамотность обучающихся, мы решаем задачи стратегического развития Российской Федерации» [2].

Новизна разработки заключается в том, что на внеурочных занятиях учитель в формате виртуального путешествия организует работу над развитием не только математической, но и культурной, и гражданской грамотности обучающихся.

Решая математические задачи, школьники одновременно включены в совместную творческую деятельность по освоению культурного наследия Великого Новгорода, используя «Культурный дневник обучающегося Новгородской области (5-9 класс)». Он был создан учителями муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия



«Гармония» Великого Новгорода, в том числе и авторами статьи, в рамках реализации социально-образовательного проекта «Культурными тропами Новгородского края или Нескучные прогулки всей семьей», вышел в печать на муниципальном уровне и рекомендован к использованию во внеурочной деятельности педагогам Новгородской области. Содержание глав культурного дневника отражает реализацию задачи развития функциональной, в частности математической грамотности обучающихся.

Под математической грамотностью понимается способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира.

При разработке используемых на внеурочных занятиях заданий авторы ориентировались на возраст и интересы обучающихся. Занятия рассчитаны на учащихся 5-6 классов и опираются на их личный социальный опыт знакомства с родным городом – Великим Новгородом.

Разработанные задания опираются на предметные (математические) знания и умения обучающихся и имеют разный уровень сложности.

Типы заданий различны.

Ряд заданий при их выполнении позволяют ребятам достичь 2 уровня: учащиеся начинают демонстрировать применение знаний и умений в простейших не учебных ситуациях. При успешном решении других заданий школьники достигают 3 и 4 уровней: у них проявляется способность использовать имеющиеся знания и умения для получения новой информации. По каждому объекту Софийской набережной составлены задачи в соответствии с требованиями Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся PISA.

Например:

*Задание I (см. табл. 1 на с. 85).*

**Задача 1:** Используя диаграмму, ответь, сколько ярусов мостовых имеет каждая из улиц.

**Задача 2:** Каждый следующий ярус мостовой появляется через 25 лет. Выясните, в каком веке был выложен последний ярус мостовой каждой улицы.

**Задача 3:** Сколько лет прошло с момента строительства первого яруса мостовой Холопьевой улицы до последнего?

*Задание II (см. рис. 1 на с. 85).*

**Задача 1:** Длина окружности фонтана 37,2 м.

( $\pi \approx 3$ ). Найдите радиус фонтана.

**Задача 2:** Опираясь на результат предыдущей задачи, вычислите площадь фонтана.

**Задача 3:** В хорошую погоду у фонтана отдыхает много людей. Погода может измениться и стать отличной или остаться такой же. Построй «Дерево выбора» изменения погоды (утро, день, вечер).

При выполнении заданий у обучающихся формируются следующие компетенции: применять приобретенные знания и умения в ситуациях жизненного характера; самостоятельно осваивать новые знания и умения.

Повышается интерес обучающихся: к изучению математики, к истории и культуре Великого Новгорода.

Виртуальное путешествие по Софийской набережной Великого Новгорода позволяет школьникам увидеть, как их древний прекрасный город развивается и меняется к лучшему, способствует формированию у них чувства любви и бережного отношения к своей малой Родине. Как указывал Президент Российской Федерации В.В. Путин: «Воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма и непреходящих духовных, моральных ценностей – основа нравственного благополучия общества и уверенного развития страны».

При разработке занятий авторами была выбрана технология построения диалога на нравственную тему, предложенная доктором педагогических наук, профессором Аллой Ивановой Шемшуриной. Созданная ею система воспитания получила премию Президента Российской Федерации и признана лучшей в России. Применение данной системы особенно эф-

фективно для учащихся младшего и среднего школьного возраста, что также учитывалось авторами-разработчиками занятий.

Технология построения диалога на нравственную тему включает в себя:

- *Первый шаг построения диалога:* вхождение в проблему.

На каждом из занятий на данном этапе используется диалог с опорой на подобранный иллюстративный материал. Прослеживается создание непринужденной комфортной обстановки в общении, наполнение участников позитивными эмоциями. Осуществляется самостоятельная формулировка обучающимися темы и задачи занятия.

- *Второй шаг построения диалога:* логическая цепочка осмысления проблемы.

В процессе беседы с обучающимися используются детально иллюстрирующие путешествие по Софийской набережной фотографии. Школьникам предлагаются задачи, которые способствуют развитию у них математической грамотности и позволяют ученикам познакомиться с историей Новгорода и его современной жизнью.

Например:

**Задача 1:** Основная сцена Новгородского областного академического театра драмы имени Ф.М. Достоевского имеет форму прямоугольного параллелепипеда с измерениями: ширина 12 м, высота 5 м, длина 12 м. Достаточно ли этих данных для нахождения объёма параллелепипеда? Если «Да», то вычисли его.

**Задача 2:** Сцена театра представляет собой прямоугольник. Найдите площадь сцены.

**Задача 3:** Рассчитайте стоимость паркета для покрытия сцены, если 1 кв. м. стоит 4200 рублей.

- *Третий шаг в технологии построения диалога на нравственную тему:* высший момент напряжения, поворачивающий ребенка на себя.

Сильное эмоциональное воздействие (в случае конкретных занятий: музыкальный видеоролик о Великом Новгороде; флешмоб старшеклассников МАОУ «Гимназия «Гармония» Великого Новгорода на Софийской набережной) позволяет затронуть чувства каждого ученика и перейти от общего обсуждения проблемы к ее личному осознанию. Эмоциональный подъем обучающихся сознательно используется учителем для воспитания патриотизма.

- *Четвёртый шаг построения диалога:* финал (закрытый/открытый).

На каждом из внеурочных занятий используется открытый финал: учащиеся в дальнейшем продолжают работу по теме.

Методическая разработка «По Великому Новгороду: «Прогулки по Софийской набережной» актуальна как для учителей-предметников, так и для классных руководителей.

Таким образом, данная методическая разработка решает проблему формирования математической грамотности обучающихся при помощи увлекательных авторских математических задач об истории и культуре родного края. Она позволяет педагогам развивать следующие компетенции:

*Профессиональную компетенцию:* владение современными образовательными технологиями, методическими приемами; использование методических идей для построения современных занятий с обучающимися.

*Коммуникативную компетенцию:* эффективное конструирование прямой и обратной связи; умение организовывать совместную деятельность для достижения определенных социально значимых целей.

**Внеурочное занятие: «По Великому Новгороду:  
математические прогулки по Софийской набережной». 5 класс**

<i>Занятие 1</i>	
Предметная область	Математика и история
Программа	Занятие в рамках внеурочной деятельности по реализации Программы по развитию функциональной грамотности обучающихся и Программы воспитания и социализации обучающихся
Тема занятия	<b>«По Великому Новгороду: математические прогулки по Софийской набережной»</b>

Продолжительность		30 минут
Цель		создание условий для формирования математической грамотности и бережного отношения обучающихся к своей малой Родине средствами внеурочного мероприятия.
Задачи		<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать умение применять математические знания в ситуациях жизненного характера;</li> <li>• формировать у обучающихся ценностное отношение к своей малой Родине;</li> <li>• формировать опыт социальной коммуникации;</li> <li>• формировать ответственность за себя и окружающую действительность.</li> </ul>
<b>Методический инструментарий</b>		<i>Ход занятия</i>
<b>Формы работы</b>	<b>Приемы</b>	
<b>Этапы занятия, задачи этапа</b>		
<b>Первый шаг построения диалога: вхождение в проблему.</b>		
<b>Задачи:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• создать непринужденную и комфортную обстановку в общении с детьми;</li> <li>• мотивировать обучающихся на дальнейшую деятельность;</li> <li>• создать ситуацию, обеспечивающую возникновение проблемы и предположений, на основе которых формулируется тема и цель внеурочного занятия</li> </ul>		
Фронтальная		<i>Учитель:</i> Здравствуйте ребята! Настал новый день. Я улыбнусь вам, и вы улыбнитесь друг другу. И подумайте: как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе. Мы спокойны и добры, приветливы и здоровы. Глубоко вздохните и выдохните... Выдохните вчерашние обиды, беспокойство. Забудьте о них. Вдохните в себя свежесть дня.
Фронтальная	«Деление на группы»	<i>Учитель:</i> Я предлагаю каждому из вас подойти к столу и взять карточку. После чего вы садитесь за соответствующий вашей карточке стол. Таким образом, вы разделитесь на группы. В это время я переверну соответствующие таблички на столах. <i>На двух карточках изображения достопримечательностей Великого Новгорода, на одной – математические символы. Таблички на столах соответствуют карточкам.</i> <i>Обучающиеся:</i> делятся на 3 группы.
Фронтальная	«Анализ иллюстраций»	<i>Учитель:</i> Что вы видите на этих карточках? С какими предметными областями будет связано наше занятие? <i>Обучающиеся:</i> Математика, история и культура.
Фронтальная	Диалог с опорой на подобранный иллюстративный материал	<i>Учитель:</i> Великий Новгород – один из древнейших городов России. Образовался наш город в 859 году. Сколько же ему сейчас лет? <i>Обучающийся:</i> 1163 года ( <i>прим. ред. – занятие проводилось в 2022 году</i> ). <i>Учитель:</i> Сегодня наш город настоящий музей под открытым небом, он дышит стариной. Но отраднo, что Великий Новгород постоянно развивается, меняется к лучшему. В последнее время исторические места были благоустроены, появилось много нового. Как вы думаете, о каких местах города идёт речь? <i>Обучающиеся:</i> Софийская набережная, Ильина улица, сквер Юности, парк Луговой. <i>Учитель:</i> Историю нашего города можно изучать по улицам. Я предлагаю вам совершить путешествие по новой Софийской набережной. Кто из вас уже её посещал? Поделитесь своими впечатлениями. <i>Обучающиеся:</i> отвечают на вопросы.

		<i>Учитель:</i> Я тоже была на Софийской набережной, получила огромное удовольствие от увиденного и море положительных впечатлений.
Фронтальная	«Определяем тему»	<i>Учитель:</i> Предложите название нашего занятия. <i>Обучающиеся:</i> Прогулка по Софийской набережной (знакомство с Софийской набережной)
Фронтальная	«Определяем задачу занятия»	<i>Учитель:</i> Как вы думаете, какова ваша задача на сегодняшнем занятии? <i>Обучающиеся:</i> Познакомиться с достопримечательностями Софийской набережной.
<p><b>Второй шаг построения диалога: логическая цепочка осмысления проблемы.</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать умение применять математические знания в ситуациях, связанных с жизнью и деятельностью людей;</li> <li>• формировать у обучающихся ценностное отношение к своей малой Родине – Великому Новгороду;</li> <li>• формировать опыт социальной коммуникации;</li> <li>• формировать ответственность за себя и свой родной город</li> </ul>		
Фронтальная	Диалог с опорой на подобранный иллюстративный материал.	<i>Учитель:</i> Мы вступаем на Софийскую набережную. Посмотрите внимательно на фотографии. Что вы на них видите? <i>Обучающиеся:</i> Обозначение древних улиц Новгорода. <i>Учитель:</i> В древнем Новгороде к Волхову выходило девять улиц. Мы познакомимся с тремя из них: Козьмодемьянская, Холопья и Боркова улицы. В таблице дана ширина улиц в древнерусских мерах длины (см. табл. 1 на с. 85).
Групповая	Решение задач с опорой на подобранный иллюстративный материал. Презентация групповой работы	<b>Задача 1:</b> Вырази ширину улиц в сантиметрах, используя для этого справочные материалы. 1 сажень $\approx$ 178 см. 1 аршин $\approx$ 71, 12 см. 1 локоть $\approx$ 44,4 см. <b>Задача 2:</b> Переведи ширину улиц из сантиметров в метры. <b>Задача 3:</b> На сколько метров самая широкая улица меньше самой узкой? <i>Учитель:</i> По данным археологии Козьмодемьянская улица существовала с середины X века. Как вы думаете, почему улица имеет такое название? <i>Обучающиеся:</i> Высказывают свои предположения. <i>Учитель:</i> Улица получила название по стоявшей на ней церкви Козьмы и Демьяна. Следующая улица – Холопья. Она появилась в XI веке. На Холопьевей улице 26 июля 1951 года была обнаружена первая берестяная грамота. Еще одна улица – Боркова. Первое упоминание о ней относится к середине XII века. <i>Учитель:</i> Предлагаю каждой группе решить несколько задач.
Групповая	Решение задач с опорой на подобранный иллюстративный материал. Презентация групповой работы	(См. рис. 1 на с. 85). <b>Задача 1:</b> Используя диаграмму, ответь, сколько ярусов мостовых имеет каждая из улиц. <b>Задача 2:</b> Каждый следующий ярус мостовой появляется через 25 лет. Выясните, в каком веке был выложен последний ярус мостовой каждой улицы. <b>Задача 3:</b> Сколько лет прошло с момента строительства первого яруса мостовой Холопьевей улицы до последнего? <i>Учитель:</i> Мы сошли с древних улиц и снова оказались на Софийской набережной. Может быть, кто-то знает, какова протяженность Софийской набережной? <i>Обучающиеся:</i> предполагают её длину.

		<p><i>Учитель:</i> В тексте задачи найдите точную длину Софийской набережной.</p> <p><i>Задача:</i> Учитель, ученик и велосипедист движутся по Софийской набережной со скоростью 5 км/ч, 6 км/ч и 12 км/ч соответственно. Длина набережной 1500 м.</p> <p><i>Обучающиеся:</i> 1500 метров.</p>
Групповая	Решение задач с опорой на подобранный иллюстративный материал. Презентация групповой работы	<p><i>Задача:</i> Учитель, ученик и велосипедист движутся по Софийской набережной со скоростью 5 км/ч, 6 км/ч и 12 км/ч соответственно. Длина набережной 1500 м.</p> <p><i>Обучающиеся:</i> 1500 метров.</p> <p><b>Задача 1:</b> Определите, за какое время каждый из них совершит прогулку по набережной?</p> <p><i>Учитель:</i> Рассмотрите диаграмму (см. рис. 2 на с. 85).</p> <p><b>Задача 2:</b> Опираясь на предыдущее задание, запиши в соответствующих прямоугольниках названия диаграммы, вертикальной оси и горизонтальной оси.</p> <p><b>Задача 3:</b> Достаточно ли данных для нахождения средней скорости движения? Ответ обоснуйте.</p>
Фронтальная	Диалог с опорой на подобранный иллюстративный материал	<p><i>Учитель:</i> А мы продолжаем двигаться по Софийской набережной и оказываемся у памятника. Кому установлен этот памятник?</p> <p><i>Обучающиеся:</i> (Читают надпись на памятнике) Евфимию Васильевичу Путятину.</p> <p><i>Учитель:</i> А что вы знаете об этом человеке?</p> <p><i>Обучающиеся:</i> Отвечают на поставленный вопрос.</p> <p><i>Учитель:</i> Е.В. Путятин в 1822-1825 годах совершил кругосветное плавание. В 1827 году участвовал в Наваринском морском сражении и заключил в октябре 1855 года первый в истории договор России с Японией. В 1842 году участвовал в дипломатической миссии в Персию, в 1852 году – в Японию, в 1857 году – в Китай.</p>
Групповая	Решение задач с опорой на подобранный иллюстративный материал. Презентация групповой работы	<p><b>Задача 1:</b> Прочитай текст и заполни таблицу (см. табл. 2 на с. 85).</p> <p><b>Задача 2:</b> Используя таблицу, заполните диаграмму (см. рис. 3 на с. 85).</p> <p><b>Задача 3:</b> Сколько лет было Путятину Е.В., когда он заключил первый в истории договор с Японией, если он родился в ноябре 1803 года.</p>
<p><b>Третий шаг построения диалога: высший момент напряжения, поворачивающего ребенка на себя.</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать условия для осмысления каждым школьником своего личностного отношения к рассматриваемой проблеме;</li> <li>• формировать у обучающихся ценностное отношение к своей малой Родине – Великому Новгороду.</li> </ul>		
Фронтальная	Просмотр и анализ видео фрагмента «Обращение к личному восприятию события»	<p><i>Учитель:</i> Предлагаю вам посмотреть видеоролик.</p> <p><i>Обучающиеся:</i> Смотрят видео. В это время учитель садится к ученикам для просмотра фильма.</p> <p><i>Учитель:</i> Какие чувства вы испытываете после просмотра видеоролика?</p> <p><i>Обучающиеся:</i> делятся впечатлениями.</p> <p><i>Учитель:</i> Я испытываю чувство гордости за то, что живу в Великом Новгороде – древнейшем городе с богатейшей историей.</p>
<p><b>Четвёртый шаг построения диалога: финал.</b></p> <p><b>Задача:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать самоанализ и самооценку обучающимися собственной деятельности.</li> </ul>		

Фронтальная	«Возвращение к теме занятия»	<i>Учитель:</i> Вспомните, как вы обозначили тему нашего занятия. <i>Обучающиеся:</i> «Прогулка по Софийской набережной». <i>Учитель:</i> Необходимо ли нам изменить или дополнить тему? Свой ответ обоснуйте. <i>Обучающиеся:</i> «Математическая прогулка по Софийской набережной». Мы не только путешествовали по улице нашего города, но и решили много задач, связанных с ее историей и достопримечательностями.
Фронтальная	«Возвращение к учебной задаче занятия»	<i>Учитель:</i> Какую задачу вы перед собой ставили? Была ли она выполнена? <i>Обучающиеся:</i> Познакомиться с достопримечательностями Софийской набережной. Мы частично выполнили задачу, поскольку не закончили прогулку. Зато мы научились решать интересные задачи.
Фронтальная	Самоанализ занятия обучающимися	<i>Учитель:</i> Мы сегодня начали путешествовать по Софийской набережной. Я предлагаю вам в ближайшее время посетить её, сделать фото понравившихся вам уголков этой улицы и заполнить соответствующие страницы «Культурного дневника школьника». На следующем занятии мы продолжим путешествие. Вы молодцы, мне было приятно с вами общаться. Мне бы хотелось, чтобы вы поделились со мной своими эмоциями, впечатлениями от мероприятия. Я раздаю вам скретч-бумагу, рисуя на которой, вы можете передать свои чувства, а в правом углу листа бумаги укажите, какая задача была для вас самой легкой, а какая – самой сложной. Разместите ваши рисунки на доске. <i>Учитель: Спасибо за совместную работу!</i>

## Приложение

Таблица 1

Название улиц	Ширина улицы	Ширина улицы в см
Козьмодемьянская	1,69 сажений	
Холопья	4,5 аршина	
Боркова	6, 76 локтей	

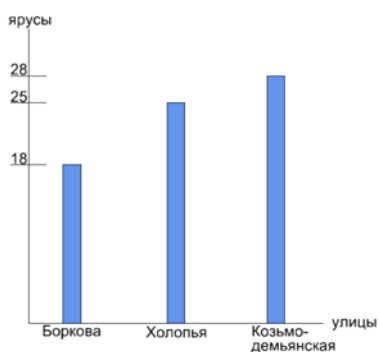


Рис. 1

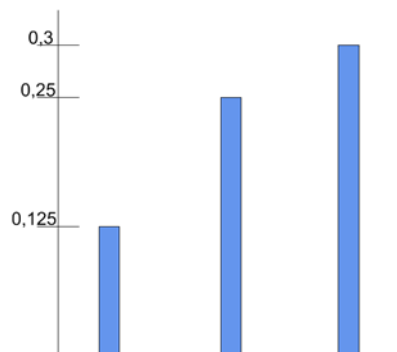


Рис. 2

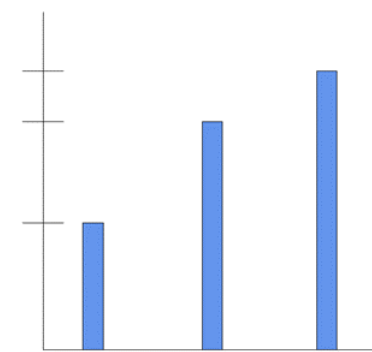


Рис. 3

Таблица 2

Год	Дипломатическая миссия
1842	
1852	
1857	

### **Список литературы:**

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А.Н. Щукин. М.: Икар, 2009. 448 с. С. 342.
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/63728>.

## **ОБЩЕШКОЛЬНЫЙ ТУРНИР ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ «МАТЕМАТИКА И К<sup>0</sup>»**

*Васильева И. В., учитель математики МАОУ «Гимназия № 4 имени Героя Советского Союза, Почетного гражданина Новгорода И.А. Каберова», Великий Новгород*

Общешкольный турнир «Математика и К<sup>0</sup>» – командное соревнование по решению математических задач: практико-ориентированных, сюжетных, предметных, межпредметных. Это образовательное событие, объединяющее учеников, учителей и родителей.

### **Правила проведения турнира**

1. В турнире может участвовать от 3 до 16 команд. Турнир получается интересным и захватывающим, если среди команд будет команда родителей учеников и команда учителей-нематематиков. Игра идёт в течение 2-3 часов (время может быть изменено), о чём сообщается заранее.
2. Протокол игры ведётся жюри с выводом на экран текущих результатов через мультимедийный проектор. Наличие информации о том, какие задачи и какими командами решены, в прямом «эфире» посредством мультимедийного проектора позволяет команде по ходу игры корректировать свою стратегию. В состав жюри помимо учителей математики могут входить ученики старших классов и родители.
3. Каждая команда получает одинаковый набор из 28 задач.
4. Каждая из 28 задач имеет свою стоимость согласно распределению баллов: 0-0, 0-1, 0-2, ..., 4-6, 5-5, 5-6, 6-6.
5. На каждую задачу (кроме 0-0) команда может дать ответ **два** раза.
6. Если сразу дан верный ответ или решение, то команда получает полное суммарное количество баллов. Например, если стоимость задачи 2-3, то команда зарабатывает 5 баллов.
7. Если же с первого раза дан неверный, то в протокол ставится 0 баллов, и со второй попытки за верное решение команда сможет получить только большую часть баллов задачи. Т.е. если задача стоимостью 2+3 балла была решена правильно со второй попытки, то команда получит 3 балла.
8. После двух неудачных попыток задача оценивается в 0 баллов.
9. Задача 0-0 при верном решении с первой попытки даёт 5 баллов, если же решение неверное, то задача больше не принимается и по ней команда получает 0 баллов.
10. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов.
11. Ответ или решение принимается в чётко записанном виде на оборотной стороне задачи, где команда указывает также своё название.
12. В случае шумного поведения команда наказывается штрафным баллом, который учитывается в окончательном итоге.
13. За 30 минут до конца времени игры жюри предупреждает об этом.
14. В протокол вносятся названия команд, баллы за рассмотренные задачи и штрафные баллы.

15. Претензии по игре принимаются от капитанов команд сразу по окончании игры до объявления окончательных итогов.

16. Игру лучше проводить в большом помещении, например, в актовом зале, чтобы команды не мешали друг другу.

### Задачи турнира

**0 – 1**

Саша с папой выбирают в магазине принтер. Вероятность того, что новый принтер прослужит меньше 5 лет, равна 0,8. Вероятность того, что принтер прослужит больше года, равна 0,7. **Найдите вероятность, что принтер прослужит больше года, но меньше 5 лет. В ответе запишите число.**

**0 – 2**

Старинные часы, которые висят при входе в музей, отстают на 30 с в сутки. Директор попросил часовщика отрегулировать часы так, чтобы они отставали не более чем на 5 мин, если их не регулировать каждый день. **Как часто часовщику придётся регулировать эти часы?**

**0 – 3**

Мама дала Васе денег на 30 карандашей. Оказалось, что в магазине карандашная фабрика проводит рекламную акцию: в обмен на чек о покупке набора из 20 карандашей возвращают 25 % стоимости набора, а в обмен на чек о покупке набора из 5 карандашей 10 %. **Какое наибольшее число карандашей может купить Вася?**

**0 – 4**

За каждый заработанный рубль в нашей стране нужно отчитываться и платить налоги. НДФЛ (**налог на доходы физического лица**) считается в процентном соотношении ко всем заработанным деньгам. Налоговая ставка учитывает, является ли физическое лицо резидентом или нет.

<i>Резидент</i>	<i>Нерезидент</i>
Резидент находится на территории Российской Федерации на законных основаниях свыше 183 дней за последние 12 месяцев.	Нерезидент пребывает в России меньше 183 дней последние 12 месяцев и получает доход из источников в нашей стране. Гражданство в этом случае не имеет никакого значения.
- 13%, если доходы не превышают 416 тысяч рублей в месяц; - 15%, если доходы превысят 416 тысяч рублей в месяц; - 35%, если получают выигрыш (деньги или подарки) в результате конкурсов, проводимых для рекламы услуг или товаров.	Для нерезидентов установлена ставка 30% с доходов, но есть исключения в меньшую сторону. - 15% платят от долевого участия в предприятиях нашей страны; - 13% платят иностранцы, работающие в нашей стране по патенту или приглашенные в качестве высококвалифицированных специалистов по договору; - 13% НДФЛ отдают беженцы, участники госпрограммы переселения, граждане ЕАЭС и те, кто работает в нашей стране по договору.

Известная радиостанция проводит розыгрыш квартиры, кадастровая стоимость которой составляет 3 млн рублей. Спонсором розыгрыша является производитель мощных средств. **Какую сумму должен отдать победитель в качестве налога государства?**

**0 – 5**

Семья Иванова Саши состоит из отца, матери, сестры-студентки и Саши, который является школьником 6 класса. Доход семьи складывается из стипендии сестры и зарплата отца и матери. Если бы зарплата отца увеличилась вдвое, общий доход семьи вырос бы на 67%. Если бы стипендия сестры уменьшилась втрое, общий доход семьи сократился бы на 4%. **Сколько процентов от общего дохода семьи составляет зарплата матери?**



**0 – 6**

За каждый заработанный рубль в нашей стране нужно отчитываться и платить налоги. НДФЛ (**налог на доходы физического лица**) считается в процентном соотношении ко всем заработанным деньгам. В различных странах используются разные шкалы налогообложения, в частности, многие страны используют прогрессивную шкалу.

В некоторой стране подоходный налог начисляется следующим образом:

- с суммы, не превышающей 1000 денежных единиц, взимается 15%;
- с дохода от 1000 до 2000 денежных единиц с первой тысячи взимается 15%, а с оставшейся суммы взимается 25%;
- если же доход превышает 2000 единиц, то с первой тысячи взимается 15%, со второй 25%, а с оставшейся суммы взимается 50%.

**Сколько процентов подоходного налога выплачивает гражданин этой страны, получающий после его выплаты зарплату в 2600 денежных единиц?**

**1 – 1**

Две подружки Варя и Соня увлекаются плетением из бисера. У каждой из них уже достаточно большая коллекция своих работ, среди которых есть колечки разного размера. Они решили подарить несколько колечек своей однокласснице Маше, которая уехала на восемь дней на соревнования по шахматам. Они узнали, как соотносится размер кольца и его диаметр. Девочки попросили свою подругу измерить длину окружности фаланги пальца с помощью нитки и линейки. У неё получилось 56 мм. **Как теперь девочкам узнать, кольцо какого диаметра подойдёт Маше?**

**1 – 2**

Цена билета в театр выросла на 40%, а выручка снизилась на 16%. **На сколько процентов уменьшилось число зрителей?**

**1 – 3**

Вася мечтает о собственной квартире, которая стоит 3 млн руб.

Он может купить ее в кредит, при этом банк готов выдать эту сумму сразу, а погашать кредит придется 20 лет равными ежемесячными платежами, при этом придется выплатить сумму, на 180% превышающую исходную.

Вместо этого Вася может снимать квартиру (стоимость аренды – 15 тыс. руб. в месяц), откладывая каждый месяц после уплаты арендной платы сумму, которая останется от его возможного платежа банку по первой схеме.

**За какое время в этом случае Вася сможет накопить на квартиру, если считать, что стоимость ее не изменится?**

**1 – 4**

Граждане России с полученных доходов платят НДФЛ 13%. Если гражданин трудоустроен, НДФЛ удерживается работодателем. При этом сами работодатели уплачивают за работника отчисления от его дохода: в Пенсионный фонд 22%, в Фонд социального страхования 2,9%, в Федеральный фонд обязательного медицинского страхования 5,1%. ООО решило разработать компьютерную программу и хочет нанять программиста. На разработку программы ООО ежемесячно готово выделять 100 тыс. рублей. Рабочее место и оборудование для работы сотрудника уже есть, а значит, дополнительных расходов не потребуется. **Сколько денежных средств в месяц будет получать программист после уплаты отчислений и НДФЛ?**

**1 – 5**

Восьмиклассники вместе с классным руководителем в воскресенье пошли в зоопарк. Экскурсовод рассказал детям, что морскому коту нужно дышать, даже если он спит под водой. Дети наблюдали

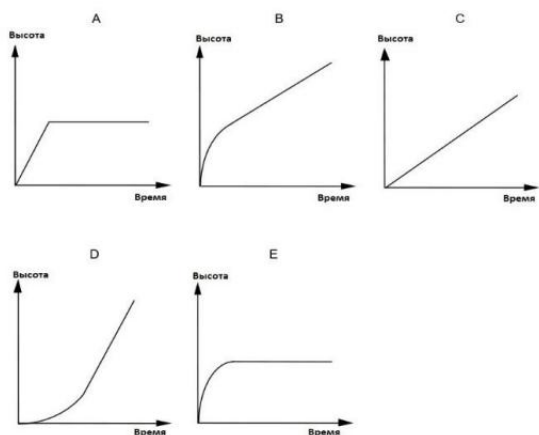
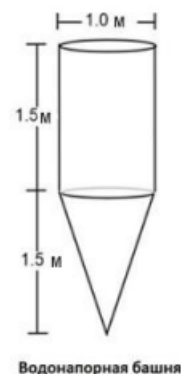
за морским котиком в течение часа. В начале наблюдения морской котик всплыл на поверхность и сделал вдох. Затем он нырнул на дно и уснул. Со дна он медленно всплыл на поверхность за 8 минут и снова сделал вдох. Через три минуты он вновь был на дне. Школьники обратили внимание, что данный процесс носил довольно регулярный характер.

**Что делал морской котик через час?**

А. Был на дне. В. Поднимался. С. Делал вдох. Д. Опускался.

**1 – 6**

На рисунке вы видите форму и размеры водонапорной башни. Сначала водонапорная башня была пустая. Далее она наполняется водой со скоростью 1 литр в секунду. **Какой из следующих графиков показывает, как изменялась высота уровня воды с течением времени?**



**2 – 2**

Танкер, перевозивший нефть по морю, ударился о камень, что привело к образованию дыры в резервуаре с нефтью. Танкер находился на расстоянии 65 км от берега. Через несколько дней нефть растекалась таким образом, как это изображено на рисунке.

**Используя масштаб карты, определите размер нефтяного пятна в квадратных километрах.**



**2 – 3**

На соревнованиях по фигурному катанию каждый элемент имеет базовую стоимость и судейскую оценку. Девять судей независимо друг от друга выставляют за каждый элемент свои оценки от -5 до +5 баллов. Затем самая высокая и самая низкая оценки отбрасываются. Среднее арифметическое оставшихся семи оценок, округленное до сотых, прибавляется к базовой стоимости. Полученная сумма является итоговой оценкой за элемент. Фигуристу Артему Петрову судьи поставили оценки за три элемента. Эти оценки и базовая стоимость каждого элемента показаны в таблице. **Определите, за какой элемент Артем Петров получит наиболее высокую оценку. В ответе запишите этот элемент и оценку за него.**

Элементы	Базовая стоимость	Оценки судей								
		0	1	2	1	1	1	0	1	1
Сальхов	4.3									
Каскад	6.1	-2	-3	-2	-1	-2	-1	-2	-3	-1
Лутц	5.9	-1	-1	0	1	0	-1	0	0	0

**2 – 4**

За каждый заработанный рубль в нашей стране нужно отчитываться и платить налоги. НДФЛ (**налог на доходы физического лица**) считается в процентном соотношении ко всем заработанным деньгам. В нашей стране **НДФЛ** в основном составляет 13% от всей прибыли за месяц для резидентов, 30% для тех, кто резидентом не является. (Справка: Резидент находится на территории Российской Федерации на законных основаниях свыше 183 дней за последние 12 месяцев. Нерезидент пребывает в России меньше 183 дней последние 12 месяцев и получает доход из источников в нашей стране. Гражданство в этом случае не имеет никакого значения. Вы останетесь резидентом РФ, если уедете на срок до 6 месяцев для обучения или лечения, прохождения военной службы или работы). Эта стандартная ставка была скорректирована в 2021 году: она повышается до 15%, если доходы превысят 416 тысяч рублей в месяц. Деньги от НДФЛ направляются в казну области и тратятся на ее улучшение.

*Например: Иван работает журналистом с окладом 50 тысяч рублей. Бухгалтерия вычитает из этой суммы 13%, а именно 6,5 тысяч рублей. Иван получает 43,5 тысячи рублей ежемесячно после вычета НДФЛ. Если бы Иван не был резидентом России, то и налог был бы гораздо выше – 15 тысяч рублей, и он бы получал на руки 35 тысяч рублей.*

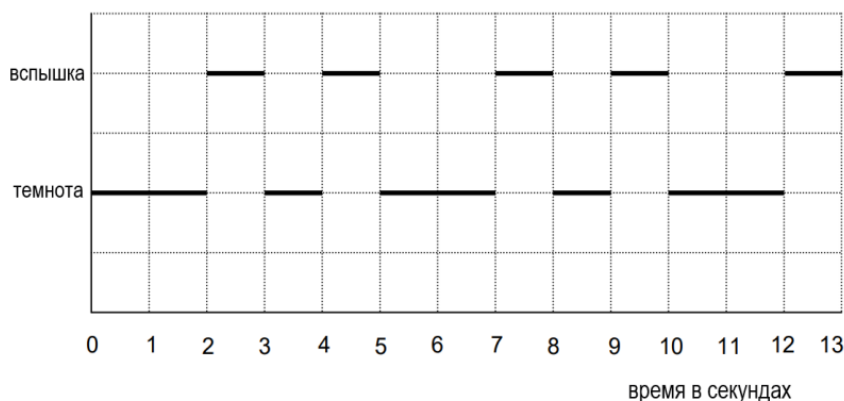
*Какую зарплату необходимо начислить работнику, чтобы после уплаты 13% налога он получал 30 000 руб.?*

**2 – 5**

Маяки – это башни со световым сигналом в верхней части. Маяки помогают морским кораблям найти правильную траекторию движения ночью, когда они плывут близко к берегу.

Сигнал маяка передает световые вспышки согласно установленной схеме.

Приведённая ниже диаграмма отражает схему передачи световых вспышек определённого маяка. Световые вспышки чередуются с периодами темноты.



Эта схема циклична, то есть через некоторое время она начинает повторяться. Время, за которое проходит один полный цикл до начала его повторения, называется период. Если найти период схемы, можно с лёгкостью продолжить диаграмму на следующие секунды, минуты или даже часы.

**Какой из предложенных вариантов может быть периодом схемы данного маяка?**

A. 2 секунды. B. 3 секунды. C. 5 секунд. D. 12 секунд.

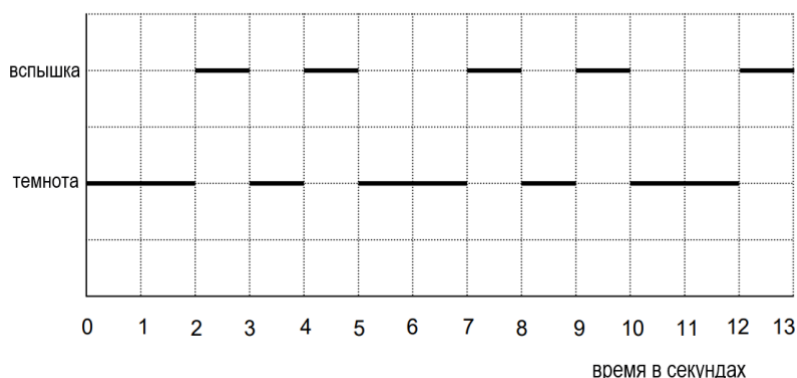
**2 – 6**

Маяки – это башни со световым сигналом в верхней части. Маяки помогают морским кораблям найти правильную траекторию движения ночью, когда они плывут близко к берегу.

Сигнал маяка передает световые вспышки согласно установленной схеме.

Приведённая ниже диаграмма отражает схему передачи световых вспышек определённого маяка. Световые вспышки чередуются с периодами темноты.





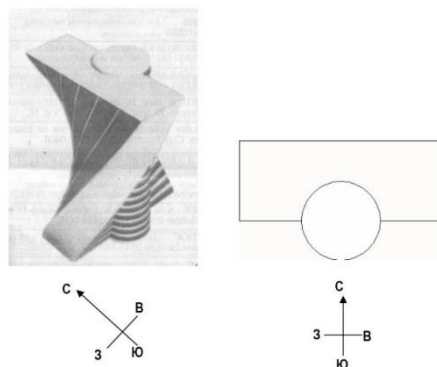
Эта схема циклична, то есть через некоторое время она начинает повторяться. Время, за которое проходит один полный цикл до начала его повторения, называется период. Если найти период схемы, можно с легкостью продолжить диаграмму на следующие секунды, минуты или даже часы. **Сколько секунд продолжаются световые вспышки, переданные маяком за одну минуту?**

A. 4 B. 12 C. 20 D. 24

**3 – 3**

Согласно современным архитектурным тенденциям, многие здания часто имеют необычную форму. На рисунке, представленном ниже, можно увидеть компьютерную модель «закрученного здания» и план первого этажа. Стрелки компаса указывают на ориентацию здания.

На первом этаже здания находится главный вход, и имеется пространство для магазинов. Над первым этажом располагаются еще 20 этажей с квартирами. План каждого этажа похож на план первого этажа, но с немного другой ориентацией, отличающейся от предыдущего этажа. В цилиндре находятся лифтовая шахта и посадочные площадки лифта на каждом этаже.



**Определите высоту здания в метрах. Объясните свое решение.**

**3 – 4**

Разница во времени между Санкт-Петербургом и Якутском составляет 6 часов. **Когда в Санкт-Петербурге 8 вечера, сколько времени в Якутске?**

**3 – 5**

На складе хранилось 100 кг ягод, содержание воды в которых составляло 99%. От долгого хранения содержание воды в ягодах сократилось до 98%. **Сколько теперь весят ягоды?**

**3 – 6**

У Алёны есть мобильный телефон, заряда аккумулятора которого хватает на 6 часов разговора или 210 часов ожидания. Когда Алёна садилась в поезд, телефон был полностью заряжен, а когда она вышла из поезда, телефон разрядился. **Сколько времени она ехала на поезде, если известно, что Алёна говорила по телефону ровно половину времени поездки?**

**4 – 4**

На спектакль «Ромео и Джульетта» 14 февраля 2021 г. остались непроданными 40 билетов. Из них 6 по 250 руб., 2 билета по 450 руб., 1 билет по 700 руб., 1 билет за 900 руб., 1 билет за 1800 руб., остальные билеты по 1500 руб.

В рекламных целях спонсор спектакля разыгрывает 1 билет в беспроигрышной лотерее, который определяется компьютером случайным образом. За возможность участия в розыгрыше нужно заплатить 200 рублей. **Какова вероятность выиграть такой билет, чтобы в результате выигрыша в денежном эквиваленте составил 1600 рублей?** Ответ запишите десятичной дробью. Поясните решение.

**4 – 5**

В июле 2016 года планируется взять кредит в банке на четыре года в размере  $S$  млн рублей, где  $S$  – целое число. Условия его возврата таковы:

- каждый январь долг увеличивается на 20% по сравнению с концом предыдущего года;
- с февраля по июнь каждого года необходимо выплатить часть долга;
- в июле каждого года долг должен составлять часть кредита в соответствии со следующей таблицей.

Месяц и год	Июль 2016	Июль 2017	Июль 2018	Июль 2019	Июль 2020
Долг	$S$	$0,7S$	$0,4S$	$0,2S$	0

Найдите наименьшее значение  $S$ , при котором общая сумма выплат будет больше 10 млн рублей.

**4 – 6**

При посещении театра группой школьников от 10 человек и выше в сопровождении 1 взрослого (учителя) предоставляется общая скидка на группу в зависимости от количества посетителей и стоимости билетов в размере, указанном в таблице:

Стоимость билетов	250–450 руб. (балкон)	500–900 руб. (партер, ряды 10-12)	950–1200 руб. (партер, ряды 1-9)
От 11 до 20 человек с учетом учителя	Скидка 250 руб.	Скидка 450 руб.	Скидка 500 руб.
От 21 до 30 человек с учетом учителя	Скидка 300 руб.	Скидка 500 руб.	Скидка 750 руб.

Общая стоимость группового посещения вычисляется по формуле  $S = px - m$ , где  $S$  – общая стоимость,  $p$  – цена билетов,  $x$  – число посетителей, включая учителя,  $m$  – скидка. Рассчитайте стоимость группового посещения театра, если известно, что 20 восьмиклассников с учителем решили приобрести билеты на балкон. **Какой может быть минимальная сумма в этом случае?**

**5 – 5**

Перед вами информация по теме «Чем занято человечество?»

По данным диаграммы ответьте на вопрос:

*На сколько процентов превышает количество населения, занятого в сельском хозяйстве, население, занятое на промышленных предприятиях?*



**5 – 6**

В понедельник акции компании подорожали на некоторое количество процентов, а во вторник подешевели на то же самое количество процентов. В результате они стали стоить на 49% дешевле, чем при открытии торгов в понедельник. **На сколько процентов подорожали акции в понедельник?**

6 – 6

В пиццерии готовят две круглые пиццы одинаковой толщины и разного размера. Меньшая имеет диаметр 30 см и стоит 30 единиц. Большая имеет диаметр 40 см и стоит 40 единиц. **Какую пиццу выгоднее покупать?** Аргументируйте свое мнение.



0 – 0

Однажды на уроке математики измерили рост всех учеников. Средний рост мальчиков был 160 см, а средний рост девочек – 150 см. Лена была самой высокой, ее рост был 180 см. Коля был самым низким, его рост – 130 см. Два ученика отсутствовали на уроке в тот день, но они пришли на следующий день. Их рост тоже измерили и пересчитали средние значения. К удивлению, средняя высота девочек и средняя высота мальчиков не изменилась. Какие из следующих выводов можно сделать?

Выводы	Можно ли сделать такой вывод?
Оба ученика – это девочки.	Да / Нет
Один из учеников – мальчик, другой – девочка.	Да / Нет
Оба ученика имеют одинаковый рост.	Да / Нет
Средний рост всех учеников не изменился.	Да / Нет
Коля остался самым низким.	Да / Нет

### Ответы

Задача	Ответ
0 – 1	0,5
0 – 2	Каждые 10 суток
0 – 3	36 карандашей
0 – 4	1 050 000 руб.
0 – 5	27%
0 – 6	35%
1 – 1	18 размер, $56 : 3,14 = 17,82\dots$
1 – 2	40%
1 – 3	12,5 лет
1 – 4	33,1%
1 – 5	В, поднимался
1 – 6	График на рисунке В
2 – 2	Ответы в промежутке от 2200 до 3300
2 – 3	Лутц, 5,61 балла
2 – 4	34 483 руб.
2 – 5	С, 5 секунд
2 – 6	Д, 24 секунды
3 – 3	От 50 м до 90 м
3 – 4	02.00
3 – 5	50 кг
3 – 6	11 ч 40 мин
4 – 4	0,025
4 – 5	7 млн руб.
4 – 6	4950 руб.
5 – 5	75 %
5 – 6	70 %
6 – 6	Приведен аргумент, что площадь пиццы увеличивается быстрее в сравнении с её стоимостью, поэтому большую пиццу покупать выгоднее.
0 – 0	Нет для всех выводов

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДВУХ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА ИЗ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ»

*Маслова И. В., учитель математики МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37»,  
Великий Новгород*

## ЗАНЯТИЕ 1

**Тема занятия:** «Вычисление длины, площади и объёма. Задачи практического содержания».

**Тип занятия:** учебное занятие с одинаковым для всех учащихся учебным маршрутом.

**Цель занятия:** развитие умения и навыков применять математические знания на практике; развитие математической грамотности.

**Методы:** диагностический, исследовательский.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, карточки с заданиями.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** повторить и закрепить знания по теме «Площадь фигур, периметр, объём»; формировать умения применять их к решению задач практического содержания; умение решать задачи, в том числе из повседневной жизни, нахождение геометрических величин с применением изученных свойств фигур и фактов, умение выбирать подходящий изученный метод для решения задачи.

**Метапредметные:** корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев); самостоятельно устанавливать искомое и данное; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе выполнения задания; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных ответах; публично представлять результаты выполненного задания; понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы.

**Личностные:** формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать готовность к самообразованию; формировать умение работать в коллективе и находить согласованные решения.

### Ход занятия

1. *Организационный момент.*

2. *Мотивация деятельности учащихся. Постановка целей и задач.*

Несколько строк из книги П.Л. Трэверс «Мэри Поппинс», где Кошка задает вопросы Королю. «Первый вопрос: «Высоко ли до неба?» Король удовлетворенно хмыкнул. Это был вопрос как раз в его вкусе, и он улыбнулся с видом превосходства. – Ну, конечно, – начал он, – это понятие относительное, если мы будем измерять высоту от уровня моря – результат будет один. Если с вершины горы – другой. И приняв все это в расчет, а также определив широту и долготу, учитывая данные метеорологии, психологии, геологии, топологии и болтологии, а также астрономии и физиологии, статистики, лингвистики, беллетристики и мистики, мы можем...

К сожалению, мы вынуждены прервать цитату. Желающие могут прочесть книгу и узнать, чем закончился этот разговор. Как ни странно, но Король прав. Почему король прав?

Задача измерения весьма трудная, и одной изобретательности недостаточно. Надо многое знать – законы природы, свойства фигур, математические формулы. Что в жизни вам приходилось измерять? Какие знания вам пригодились?

Сегодня на занятии мы будем говорить о прямоугольнике, квадрате и прямоугольном параллелепипеде. Какие ассоциации у вас появляются, когда вы слышите эти слова? Где в жизни вы встречались с данными фигурами?

Предлагаю игру «Банк идей (гипотез)», куда вы будете «складывать» свои мысли о том, что будет сегодня на уроке изучаться.

Как найти объем прямоугольного параллелепипеда?

Как найти площадь квадрата?

Как найти площадь прямоугольника?

Как вы понимаете:  $1 \text{ м}^2$ ,  $1 \text{ см}^2$ ,  $1 \text{ дм}^3$ ?

Фиксирую ответы детей на доске.

Верно или неверно. Работа с сигнальными карточками.

$$1 \text{ м} = 100 \text{ см}$$

$$1 \text{ дм} = 10 \text{ см}$$

$$1 \text{ кг} = 100 \text{ г}$$

$$1 \text{ м}^2 = 1000 \text{ см}^2$$

$$1 \text{ м}^3 = 1000000 \text{ см}^3$$

3. Сегодня мы с вами будем выполнять проектную работу «Детский сад». В нашем детском саду будут бассейн, песочницы, клумба с цветами.

Для этого вы разделитесь на группы, чтобы решить предложенные задачи, а потом будете защищать свои проекты. Посмотрим, какой у нас получится новый детский сад.

Задача для первой группы.

Прочитайте внимательно условие задачи

Бассейн – это очень хорошо! Огромное удовольствие доставляет детям плавание в бассейне. Это влияет на всестороннее физическое развитие ребёнка. Многие новгородцы с нетерпением ждут открытие нового детского садика с бассейном. Мы поговорили с главным инженером проекта и узнали, что бассейн будет иметь форму прямоугольного параллелепипеда, шириной 3 м и длиной 7 м. Дно бассейна решили выложить белой плиткой, а боковые стенки решили выложить голубой плиткой.

Согласно нормам каждому возрасту ребёнка соответствует определённая глубина бассейна. Данные приведены в таблице 1.

Таблица 1

Возраст ребенка	Дети младше 7 лет	Дети от 7 до 12 лет
Глубина бассейна	До 60 см	От 60 до 90 см

1. Какой максимальной глубины может быть бассейн для детей младше 7 лет?
2. Могут ли в этом бассейне плавать дети младше 7 лет, если его объём  $105000 \text{ м}^3$ . Если ответ положительный, то какова глубина этого бассейн?
3. Какую площадь будет занимать голубой кафель?
4. Белая плитка прямоугольной формы с размерами 10 см на 30 см продаётся в упаковках по 15 штук в каждой. Сколько упаковок требуется купить, чтобы выложить только дно бассейна?

Задание для второй группы.

Прочитайте внимательно задачу.

Детские песочницы – это обязательный атрибут детской площадки, но может также быть и самостоятельным элементом для игр. Деревянная песочница с крышей идеально подойдет для вашего ребенка. В жаркую погоду тентовая крыша защитит ребенка от прямого попадания солнечных лучей, а в дождь благодаря крыше малыш не промокнет.

Детские песочницы с крышкой гарантируют, что при повышенной влажности песок не отсыреет и не загрязнится.

Размеры песочницы длина 1200 см, ширина 1200 см, глубина 50 см, высота 186 см. Все предложения представлены в таблице 2.



Таблица 2

№	Название	Стоимость
1	Детская песочница «Пикник» с деревянной крышей	26040 руб.
2	Песочница «ЛЕС ЧУДЕС» с лавочками, с крыш-кой 160см для улицы (без окраса)	12500 руб.
3	Детская песочница «Славушка» цветная	20150 руб.

№ 1. Руководство детского сада решило покупать песочницу без крыши и без окраса. Какую песочницу они купили?

№ 2. Сколько купили песочниц, если бюджет детского сада 50000 рублей, а на каждую следующую песочницу при покупке скидка 3%.

№ 3. Песочницу решили покрасить снаружи. Сколько банок краски купили для покраски всех песочниц, если на 1 м<sup>2</sup> расходуется 250 г? Масса одной банки 3 кг.

№ 4. Сколько ведер песка необходимо, чтобы заполнить все песочницы доверху. Если в ведро вмещается 10дм<sup>3</sup> песка.

#### Задача для третьей группы. Озеленение территории

Надо заняться озеленением территории около сада. По периметру сад огорожен забором. От центрального входа через ворота ведёт дорожка. Справа и слева от дорожки газон. Вдоль дорожки с правой и левой стороны администрация садика решила посадить сирень. Это невысокий кустарник, для его прорастания необходимо много солнечного света. Цветёт с мая по июнь. Расстояние между первым и последним кустом 20 м.

1. Сколько кустов надо посадить, если расстояние между двумя соседними 2 м?

2. На школьном дворе планировалось разбить клумбу. Длина клумбы 5 м, ширина 3 м. Администрация детского садика решила поставить по периметру декоративный забор. Длина рулона забора 240 см. Сколько таких рулонов надо купить, чтобы огородить клумбу?

3. Посмотрев на клумбу, решили разбить клумбу на две одинаковые. Для этого сделали дорожку параллельно большей стороне. Ширина дорожки 80 см. Эту дорожку надо выложить тротуарной плиткой. Размеры плитки 20 см x 20 см. Сколько упаковок плитки надо купить, если в одной упаковке 8 штук.

4. Для красоты клумб надо правильно подобрать растения. Окрас, высота растений должны сочетаться друг с другом. По периметру клумб высадили многолетники: тюльпаны, нарциссы. А всю остальную площадь заняли бархатцы, циннии, астры, настурция. Семена цветов доступны и дешевы. Сколько будет стоить рассада для двух клумб. Данные для расчетов представлены в таблице 3.

Таблица 3

	Цена за 1 шт.	Количество штук на одну клумбу	Стоимость
Тюльпаны	53	32	
Нарциссы	45	46	
Бархатцы	39	38	
Цинния	42	28	
Астра	45	38	
Настурция	35	8	
Всего			
Итого			

4. Защита проектов.

5. Рефлексия деятельности на уроке

## ЗАНЯТИЕ 2

**Тема занятия:** «Конструирование».

**Тип занятия:** учебное занятие с одинаковым для всех учащихся учебным маршрутом.

**Цель занятия:** развитие умения и навыков применять математические знания на практике; развитие математической грамотности.

**Методы:** диагностический, исследовательский.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, карточки с заданиями.

### **Планируемые результаты:**

**Предметные:** выполнять действия с геометрическими фигурами, применяя полученные ранее знания; научиться разрезать геометрические фигуры на части, необходимые для составления другой геометрической фигуры и составлять другие фигуры.

**Метапредметные:** формировать умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; воспринимать и обсуждать различные точки зрения и подходы к выполнению задания, оценивать их. Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; воспринимать и обсуждать различные точки зрения и подходы к выполнению задания, оценивать их. Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; производить поиск информации, анализировать информацию.

**Личностные:** формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать готовность к самообразованию; формировать умение работать в коллективе и находить согласованные решения.

### **Ход занятия**

1. *Организационный момент.*

2. *Мотивация деятельности учащихся. Постановка целей и задач.*

«Геометрия полна приключений, потому что за каждой задачей скрывается приключенные мысли. Решить задачу – это значит пережить приключение», – сказал В.В. Произволов.

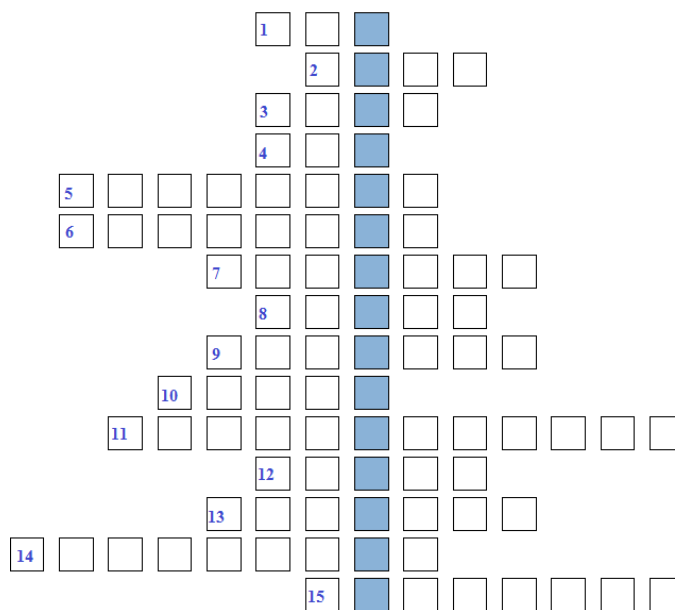
Как вы понимаете это высказывание?

Задач много. С какими задачами мы будем переживать приключение, узнаем дальше.

Отгадаем кроссворд.

#### Вопросы по горизонтали:

1. Сто лет.
2. Часть целого.
3. Месяц, когда в школе нет уроков.
4. Неизвестная латинская буква.
5. Величина, характеризующая быстроту перемещения и направление движения.
6. Тысяча миллионов.
7. Единица времени.
8. Одно из измерений прямоугольника.
9. Один из отрезков, составляющих треугольник.
10. Его записывают с помощью цифр.
11. Результат умножения.
12. Группа из трех цифр.
13. Число, которое не является ни простым, ни составным.



14. Равенство двух отношений.

15. Число, на которое некоторое число делится без остатка.

Какое слово получилось по вертикали?

Как вы понимаете слово «Конструирование»? Где можно найти толкование нового, незнакомого слова?

Приглашаю вас в мастерскую по решению задач. Помните, мы в начале занятия не определились, с какими задачами мы будем переживать приключение. Предлагайте ваши варианты.

Тема занятия: «Конструирование».

3. *Актуализация знаний учащихся.*

Задача № 1. Разделите квадрат 4x4 на 4 равные части. Рассмотрите несколько вариантов решения этой задачи.

4. *Закрепление знаний учащихся. Работа в парах.*

Задача № 2. Раскрасьте фигуру буквами Т (см. рис. 1).

Задача № 3. На фигуры кто-то вылил белую краску. Известно, что фигуры состоят из букв Т. Восстановите вид фигуры (см. рис. 2).



Рис. 1

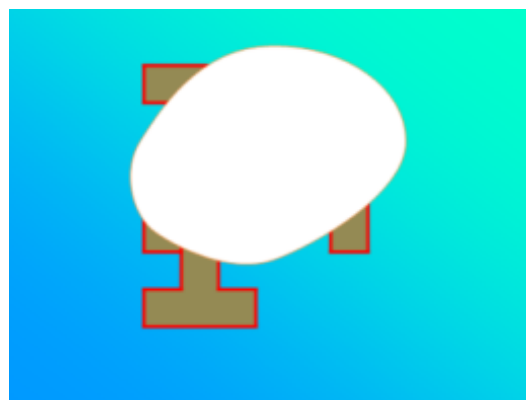


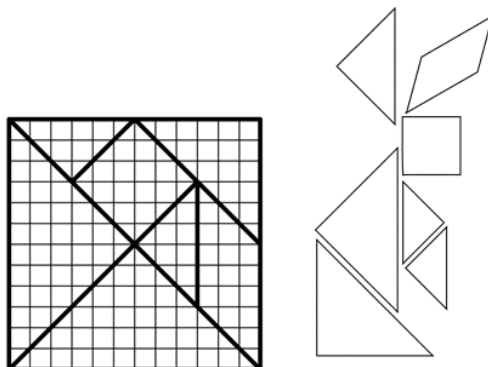
Рис. 2

Задача № 4. Составьте конструкцию из трех-четырех букв Т, и не показывая соседу по парте словесно опишите фигуру так, чтобы ваш приятель смог ее нарисовать. Перед описанием надо сказать, сколько букв Т использовали.

Задача № 5. Имеется квадратный пруд. По берегам которого растут четыре дерева. Со временем пруд понадобилось расширить, увеличив его в два раза и сохранив при этом его квадратную форму. Каким образом, можно расширить пруд, чтобы деревья остались невредимыми. И, как и прежде, оставались расти по берегам пруда?

5. *Объяснение домашнего задания.*

Игра «Танграм» – древнекитайская головоломка. Эта игра появилась около 4 тыс. лет назад и известна до сих пор и очень увлекательна. С китайского языка это переводится как «умственная головоломка из семи частей». Обычно в такой игре используют клетчатую обычную бумагу, рисуют на ней квадрат и разбивают на семь частей, согласно правилам игры. Но пользуясь линейкой, никто не запрещает построить такой же квадрат на цветной бумаге и сделать соответствующие разбиения на семь частей. Впервые такую игру мы провели в ноябре 2018 года на неделе математики. Мы построили на листе в клетку квадрат, разбили его на семь соответствующих частей, и должны были составить из семи деталей любого животного, насколько хватит нашего воображения. Варианты были различные: заяц, черепаха, белка, собака, кошка, кенгуру и многое другое.



Предлагаю в домашних условиях сделать «Танграм» и составить любое животное, предмет (см. рис. выше).

*6. Рефлексия деятельности на уроке.*

Продолжите высказывания об уроке.

1. Самым интересным на уроке для меня был ... .
2. Я научился (научилась) ... .
3. Я хотел(а) бы ещё узнать ... .
4. Мне понравилось ... .
5. Мне не понравилось ... .

**Список литературы:**

1. Развитие математической грамотности на основе предметного и межпредметного содержания: методическое пособие для учителей / Расташанская Т.В., Сергеева Т.Ф., Шабанова М.В., Попов М.С. – М.: ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России», 2021.
2. Белай Е.Н. Читаем, Решаем, живём (математическая грамотность). 5 класс: учебное пособие. – Краснодар, ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2022.
3. Лебедев О.Е. Компетентный подход в образовании // Школьные технологии. 2005. – № 5. – С. 3–13.
4. Минаева С.С. Дроби и проценты. 5-7 классы ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2016.
5. Проект «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся» [Электронный ресурс]. URL: <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/matematiceskaya-gramotnost/>
6. Сайт Федерального института педагогических измерений. Открытый банк заданий. URL: [ФГБНУ «ФИПИ» \(fipi.ru\)](http://fipi.ru)
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. URL: [ФГОС Основное общее образование - ФГОС \(fgos.ru\)](http://fgos.ru)

**ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ ГРАМОТНОСТЬ.**

**ФРАГМЕНТ ПОСОБИЯ «ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ «МИР ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА»**

*Гулак С. В., учитель начальных классов МАОУ «Гимназия «Исток», Великий Новгород*

*Соколова И. В., учитель начальных классов МАОУ «Гимназия «Исток», Великий Новгород*

Естественнонаучная грамотность – один из компонентов функциональной грамотности. Представленные методические разработки «Витаминное меню – очень я его люблю», «Исследование. Борщевая грядка», «Гроза – природное явление. Редкие факты» можно исполь-

зовать во внеурочных и в урочных занятиях по естественнонаучной грамотности. Используются задания с практическим содержанием, ориентирующие обучающихся на исследования явлений, процессов реального мира. Использование теории на практике и на основе этих знаний умение описывать и объяснять явления, прогнозировать их развитие. Задания включают в себя не только знания, а ещё и умения применять эти знания в жизненных ситуациях. ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Иными словами, ученики должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни.

При составлении занятий по естественнонаучной грамотности мы опирались на многолетние собственные наблюдения. Обучающиеся имеют достаточный уровень овладения предметными знаниями и умениями, но испытывают затруднения в применении этих знаний в ситуациях, близких к повседневной жизни. Могут хорошо запоминать и описывать информацию, однако затрудняются с её обобщением и прогнозированием. Хорошо понимают сплошные классические тексты, но имеют проблемы с пониманием прерывистых текстов с использованием графиков и таблиц.

Одна из задач повышения уровня естественнонаучной грамотности – использовать учебные задания с учётом реальных жизненных ситуаций, задачи, моделирующие конкретные практические ситуации, задачи на применение знаний в нестандартных ситуациях, задания на преобразование и интерпретацию данных.

Нас волнует вопрос, как сделать процесс формирования естественнонаучной грамотности продуктивным и вместе с тем интересным для ребёнка.

Для решения предлагаемых проблем ученику необходимо овладеть определенными общеучебными умениями, компетенциями. Каждое из этих общих умений включает в себя комплекс более конкретных:

***Компетентность «разрешение проблем» (самоменеджмент)***

- «понимать проблему» – использовать имеющиеся знания и умения для понимания информации, представленной в виде текста, диаграммы, формулы или таблицы, и извлекать из них необходимую информацию: интегрировать информацию из разных источников.

*Фрагмент задания «Изучите информацию о витаминах и из приведённого ниже списка составьте для ужина меню, в котором должны быть: салат, горячее блюдо, десерт и напиток так, чтобы в них содержались витамины, необходимые для всех детей семьи».*

- «характеризовать проблему» – определять переменные, присутствующие в проблеме, и связи между ними; решать, какие из переменных связаны с проблемой и какие не связаны с ней; строить гипотезы; выделять, организовывать и критически оценивать информацию, представленную в условии.

*Фрагмент «...должны быть: салат, горячее блюдо, десерт и напиток так, чтобы в них содержались витамины, необходимые для всех детей семьи».*

- «представлять проблему» – разрабатывать форму представления информации в виде таблицы, графика, с помощью символов или в словесной форме, или применять форму, предложенную в условии, для решения проблемы; переходить от одной формы представления информации к другой.

*Фрагмент задания «...Пользуясь дополнительными источниками (Детская энциклопедия «Я познаю мир. Растения», предоставленными текстами) заполните таблицу и подготовьтесь к защите своего растения».*

- «решать проблему» – принимать решения в соответствии с условиями поставленной проблемы; проводить анализ предложенной системы и ее планирование для достиже-

ния целей, сформулированных в проблеме; определять причину сбоя в устройстве и предлагать способ его устранения.

*Задание. Пользуясь текстом, восстанови инструкцию по выращиванию рассады (расставь в правильной последовательности пункты).*

- «размышлять над решением» – исследовать полученное решение и при необходимости искать дополнительную информацию для его уточнения; оценивать полученное решение с различных точек зрения для создания социально или технологически приемлемого решения; объяснять полученное решение.

*Задание. Дома посади в стаканчике семена любой овощной культуры, нужной для приготовления борща, вырасти рассаду. Сделай фотоотчет: 1 неделя, 2-я неделя, месяц.*

- «сообщать решение проблемы» – выбирать форму представления полученного результата и излагать его понятно для других людей.

Применение этих умений требует от обучающегося владения навыками рассуждений. При выборе решения проблемы он должен рассмотреть причины и следствия. Обучающийся должен логически изложить свое решение, если это предусматривается в задании.

#### ***Информационная компетентность:***

- Принимает осознанные решения на основе критически осмысленной информации.
- Самостоятельно ставит и обосновывает цель, планирует и осуществляет познавательную деятельность для достижения этой цели.
- Самостоятельно находит, анализирует, производит отбор, преобразовывает, осуществляет перенос информации.
- Обрабатывает информацию.

#### ***Коммуникативная компетентность:***

- Использует разнообразные средства устной и письменной коммуникации для решения своих задач в конкретных жизненных ситуациях;
- Осуществляет продуктивное взаимодействие, вступает в диалогическое общение.

*Задание. Выступление по плану (работа в группах)*

*Представьте себе, что наш класс собирается идти в поход. В походе вы можете попасть в грозу, стать жертвой ударов молнии. Подготовьте выступление, как обезопасить себя во время грозы. Воспользуйтесь текстом «Чем опасна гроза?» Закончи выступление выводом*

*Выступление по группам*

- 1) *Приметы, что гроза начинается.*
- 2) *Укажите ваши действия, если гроза застала в поле.*
- 3) *Укажите ваши действия, если гроза застала в лодке или в воде.*
- 4) *Укажите ваши действия, если гроза застала в лесу.*

Великий педагог К.Д. Ушинский говорил: «Нельзя научить человека на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь». Эти слова на наш взгляд являются путеводными в современной педагогической деятельности. «Метод учебного проекта», в основе которого заложены компетентностные, практико-ориентированные задания.

Однако, следует выдерживать требования к структуре таких заданий:

- Обозначение проблемы;
- Указание на формы и виды деятельности по решению проблем;
- Ссылка на источники информации;
- Указание на продукт деятельности.

Предметом деятельности выступает не только создаваемый материальный продукт, но и личная польза, полезность, важность продукта. Формируются познавательные и социальные мотивы.

К каждому заданию учителем должна быть составлена шкала оценивания, образец структурированного ответа, шкала оценивания.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ». МОДУЛЬ «ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ ГРАМОТНОСТЬ»

*Дмитриева Е. Е., учитель начальных классов МАОУ «Средняя школа № 36 имени Гавриила Романовича Державина», Великий Новгород*

### ЗАНЯТИЕ 1

**Тема:** Живая природа. «Соседи на окошке».

**Цель:** Формирование у обучающихся способности решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе знакомства детей с комнатными растениями.

**Предметная задача:**

Познакомить детей с комнатными растениями, их строением.

**УУД:**

**Личностные:** воспитывать уважение к одноклассникам, любовь к добру, к природе.

**Метапредметные:**

- Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения учителя; делать обоснованные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека.
- Регулятивные: формулировать тему занятия; понимать учебную задачу; определять план выполнения заданий; оценивать свои действия и возможности.
- Коммуникативные: научить объяснять свой выбор, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать, точно выражать свои мысли.

**Вид деятельности:** познавательная.

**Оборудование:** презентация, приложение, клей, ножницы.

Этапы	Содержание	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
I этап. Вступительная часть	Для того чтобы узнать, о чем сегодня будет говориться на занятии предлагается разгадать ребус. <i>Презентация (слайд 2).</i>	Высказывают свои предположения. Под руководством учителя ставят цель занятия	Коммуникативные: настраиваются на урок; высказывают свои мысли. Познавательные: ставят перед собой цель: «Что я хочу получить сегодня от урока». Регулятивные: определяют цель и задачи деятельности
II этап. Основная часть	1. Рассказ учителя. Знакомство с цветами и их названиями. <i>(Слайды 3–9).</i> Пальчиковая гимнастика На окно скорее глянь: Здесь у нас цветет герань.	Слушают рассказ учителя. Отвечают на вопросы. Выполняют гимнастику	Коммуникативные: участвуют в диалоге; слушают и понимают речь других; отвечают на

Этапы	Содержание	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	<p>А здесь красавец бальзамин, Амариллис рядом с ним. Фуксия, бегония – <i>Сгибают пальцы в кулачок, начиная с мизинца.</i> Все названья помню я! <i>Раскрывают ладошку.</i> Мы взрыхлим цветы, польем, <i>Пошевеливают опущенными вниз пальцами.</i> Пусть подрастают день за днем! <i>Обе ладошки соединяют «бутоном», поднимают над головой и раскрывают «цветком».</i></p> <p>2. Рассказ учителя. Дети знакомятся, со строением цветка и как ухаживать за комнатными цветами (см. приложение 3.1 (электр.)).</p> <p>Задание: Вырежи цветы и поставь их на подоконник (см. приложение 3.2, 3.3 (электр.)).</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вырежи названия частей цветка и приклей на страницу «Части цветка».</li> <li>2. Вырежи кармашек и приклей на страницу «Уход за комнатными цветами».</li> <li>3. Вырежи части цветка и приклей на страницу «Собери цветок»</li> </ol>	<p>стику.</p> <p>Слушают учителя.</p> <p>Выполняют работу на рабочем листе (вырезают картинки и приклеивают их на рабочем листе).</p>	<p>вопросы учителя и одноклассников; наблюдают, сравнивают.</p> <p>Познавательные: извлекают информацию из иллюстраций; объясняют свой выбор.</p> <p>Регулятивные: планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определяют план выполнения заданий; оценивают свои возможности.</p>
<p>III этап. Заключительная часть</p>	<p>Вопросы: Какая тема занятия была сегодня? Что вы узнали про цветы? Что понравилось? Детям предлагается оценить свою работу.</p>	<p>Отвечают на поставленный вопрос, выражать свои мысли.</p> <p>Оценивают свою работу при помощи фраз: я узнал..., мне понравилось....</p>	<p>Коммуникативные: обмениваются мнениями; слушают другого ученика; отвечают, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивают свои достижения; обобщают, подводят итоги.</p> <p>Познавательные: используют полученные знания.</p>

## ЗАНЯТИЕ 2

**Тема:** Живая природа. «Соседи на окошке».

**Цель:** Формирование способности учащихся к новому способу действия, расширение знаний о комнатных растениях, за счёт введения представлений об их значимости в жизни человека.

**Задачи:**

**Предметная:**

Закрепить знания детей о комнатных растениях, при изучении алгоритма роста и формирования представления у детей о значимости растений в жизни человека.



**УУД:**

**Личностные:** воспитывать уважение к одноклассникам, любовь к миру растений и бережное отношение к ним.

**Метапредметные:**

- Познавательные: использовать представленную информацию для получения новых знаний; развивать любознательность, наблюдательность; проводить сравнения.
- Регулятивные: ставить задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что предстоит узнать; понимать учебную задачу и стараться ее выполнить; определять план выполнения заданий; оценивать свои действия и возможности.
- Коммуникативные: строить развернутые высказывания, проявлять активность, сотрудничать, отвечать на вопросы и оценивать свои достижения, формулировать выводы из изученного материала, уметь слушать товарищей.

**Вид деятельности:** познавательная.

**Оборудование:** рабочий лист, приложение, цветные карандаши, клей, ножницы.

Этапы	Содержание	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
I этап. Вступительная часть	Для определения темы детям предлагается отгадать загадку. Очищают воздух, создают уют, на окнах зеленеют, круглый год цветут. <i>(Комнатные цветы).</i> Вспомните, что изучали на прошлом занятии.	Слушают учителя. Высказывают свои ответы (отгадывают загадку).  Отвечают на вопрос учителя.	Коммуникативные: проявлять активность; отвечать на вопросы учителя. Познавательные: ставить перед собой цель: «Что я хочу получить сегодня от урока». Регулятивные: формулировать тему занятия; понимать поставленную задачу и стараться ее выполнить
II этап. Основная часть	Вопрос: Что растет на подоконнике? Задание: Найди и обведи в кружок комнатные растения. Раскрась их.  Подвижная игра «На окне в горшочках» На окне в горшочках <i>Дети сидят на корточках,</i> Поднялись цветочки. <i>Медленно встают.</i> К солнцу потянулись. <i>Тянутся на носочках,</i> Солнцу улыбнулись. <i>Вверх, широко в стороны</i> К солнышку листочки <i>Ладони развернуть вверх.</i> Повернут цветочки. Развернут бутоны, <i>Руки соеди-</i>	Отвечают на вопрос учителя. Выполняют работу на рабочем листе (находят и обводят комнатные растения. Раскрашивают их). Повторяют за учителем.	Коммуникативные: слушать учителя; излагать и аргументировать свое мнение; формулировать ответы на вопросы. Регулятивные: определять план выполнения заданий; оценивать свои действия и возможности. Познавательные: использовать представленную информацию для получения новых знаний; развивать любо-

	<p><i>нить над головой, В солнышке утонут. Медленно раз- вести в стороны.</i></p> <p>Рассказ учителя. Знакомство детей с алгоритмом роста растения и что им для этого необходимо. (См. приложение 3.4 (электр.)). Задание: Вырежи цветок и приклей на страницу «Алгоритм роста». Вырежи слова и приклей на страницу «Что мне необходимо для жизни?»</p>	<p>Слушают рассказ учителя. Выполняют работу на рабочем листе (вырезают картинки и приклеивают их на индивидуальном листе).</p>	<p>знательность, наблюдательность; проводить сравнения.</p>
<p>III этап. Заключительная часть</p>	<p>Вопрос: Для чего люди выращивают комнатные цветы? (См. приложение 3.4 (электр.)). Задание: Вырежи правильные высказывания и приклей на страницу «Для чего люди выращивают комнатные цветы?»</p> <p>Предлагается оценить свою работу.</p>	<p>Отвечают на вопрос учителя.</p> <p>Выполняют работу на рабочем листе (составляют кластер). Осуществляют самооценку при помощи фразы: я расскажу дома...</p>	<p>Коммуникативные: формулируют выводы; обмениваются мнениями; слушают другого ученика Регулятивные: оценивать свои достижения; осуществлять самооценку. Познавательные: использовать полученные знания</p>

## РАЗВИТИЕ И ОЦЕНКА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Дерхо Р. А., учитель начальных классов МАОУ «Гимназия «Гармония», Великий Новгород*

Функциональная грамотность – это комплекс навыков и компетенций, необходимых школьнику для жизни в будущем. Учитель может и должен помочь школьнику подготовиться к жизни в современном мире, т. е. обеспечить развитие его функциональной грамотности.

Известным международным оценочным исследованием, основанными на оценке функциональной грамотности, является Международное мониторинговое исследование качества школьного математического и естественнонаучного образования учащихся 4 и 8 классов (TIMSS). Результаты участия России в TIMSS в 2015, 2019 годах показывают, что педагоги общеобразовательных школ дают «сильные» предметные знания, но не учат применять их в реальных, жизненных ситуациях. Особенно данная проблема прослеживается в оценке формирования естественнонаучной грамотности.

Естественнонаучно грамотный человек должен аргументированно обсуждать проблему, относящуюся к естественным наукам и технологиям, обладать такими компетенциями, как объяснять явления с научной точки зрения; понимать особенности естественнонаучного исследования и научно интерпретировать данные, а также использовать доказательства для получения выводов.

Результатов исследования TIMSS – 2015, 2019 гг. по естествознанию в 4 классе показывают в динамике рост, но анализ результатов данного исследования по естествознанию одного поколения российских учащихся показывает, что за 4 года *сократилось число школь-*

ников с высшим и высоким уровнем подготовки (на 14 %), в то же время увеличилось число учащихся, демонстрирующих средний и низкий уровни подготовки (на 7 %), кроме того, увеличилось число учащихся, не достигших низкого уровня естественнонаучной подготовки по стандартам TIMSS [2].

Данные выводы подтверждают и результаты подготовки к Всероссийской проверочной работе (ВПР) моих обучающихся по окружающему миру, где наибольшую сложность вызывают задания на моделирование экспериментов (умение объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы); работу с моделями, схемами и таблицами; с картой, которых в действующих УМК по окружающему миру крайне мало, особенно отражающих физические явления. Поэтому передо мной встала проблема разработки системы заданий, направленных на развитие и оценку естественнонаучной грамотности к образовательной программе «Окружающий мир».

В учебнике «Окружающий мир» недостаточно заданий на оценку сформированности умений группы «рассуждать», заданий, формирующих умения строить логически связные рассуждения, объяснять результаты опытов, самостоятельно выдвигать гипотезы и проводить исследования.

Изучив программу TIMSS, которая оценивает уровень естественнонаучной подготовки учащихся 4-х классов, взяла за основу разработки заданий подходы данного международного исследования: инструментарий TIMSS оценивает образовательные достижения учащихся в областях «Биология», «География», «Физические науки» по таким видам деятельности, как «Знание», «Применение», «Рассуждение».

Данные выводы и положения определили тему, цель моей методической работы. **Тема** методической разработки: «Система заданий, направленных на развитие и оценку естественнонаучной грамотности обучающихся». **Цель:** разработка системы заданий по формированию умения использовать естественнонаучные знания для решения разнообразных задач на «Знание», «Применение», «Рассуждение».

Особенностью моей методической системы является то, что система заданий разработана в содержательных областях «Биология», «География», «Физические науки» по видам деятельности «Знание», «Применение» и «Рассуждение». Так же представлены задания из регионального компонента, на знание особенностей расположения региона, его растительности и культурных ценностей. Также в разработке представлены задания на развитие и оценку естественнонаучной грамотности учащихся 4 классов, а также методическое руководство для учителя по использованию данных материалов.

При выполнении заданий на «Знание» по естественнонаучным дисциплинам обучающиеся должны продемонстрировать уровень знаний о свойствах отдельных организмов и материалов, явлений и процессов, естественнонаучных терминов и единиц измерения.

При выполнении заданий вида деятельности «Применение» учащиеся должны показать навыки решения естественнонаучных задач с различными жизненными ситуациями, интерпретации данных таблиц и схем, проведения экспериментальных работ.

Задания на «Рассуждение» требуют от школьников объяснения тех или иных явлений, аргументации обоснованных выводов, обобщения и интегрирования знаний различных областей естествознания [3].

При использовании заданий и диагностических работ на развитие естественнонаучной грамотности придерживаюсь рекомендаций международного исследования TIMSS о содержании и видах деятельности [1]:

#### Содержательные области:

1.	Биология	40-45%
2.	География	30-20%
3.	Физические науки	30-35%

#### Виды деятельности:

1.	Знание	40%
2.	Применение	40%
3.	Рассуждение	20%

Система оценивания учебных достижений школьников сформированности естественнонаучной грамотности по видам познавательной деятельности также соответствует подхо-

дам исследования TIMSS и разделу «Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы начального общего образования» Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Гимназия «Гармония» и представляет следующие уровни сформированности:

% выполнения	уровень	описание уровня
90 – 100 %	Продвинутый	Учащиеся способны аргументированно применять понятия, относящиеся к жизни, естественнонаучным дисциплинам и наукам о Земле и обладают некоторыми знаниями о процессах, из которых состоит научное исследование
70 – 89 %	Высокий	Учащиеся могут применять знания о жизни, естественнонаучных дисциплинах и науках о Земле
50 – 69 %	Средний	Учащиеся демонстрируют знание и понимание некоторых аспектов научных дисциплин
0 – 49 %	Низкий	Учащиеся демонстрируют ограниченное понимание научных концепций и располагают ограниченными знаниями в области фундаментальных научных фактов

**Примеры заданий, направленных на развитие и оценку естественнонаучной грамотности к образовательной программе «Окружающий мир», разработанных мною:**

### Задание 1.

<p><b>Содержание:</b> «География»  <b>Вид деятельности:</b> «Знание»  <b>Формат ответа:</b> выбор из предложенного (на карте) названий городов, количество – не менее 5.  <b>Объект оценки:</b> знание названий городов Новгородской области.</p>	<p><b>1 б</b> - ответ принимается полностью.          Записаны не менее 5 городов из числа следующих: Боровичи, Валдай, Великий Новгород, Малая Вишера, Окуловка, Пестово, Сольцы, Старая Русса, Холм, Чудово.  <b>0 б</b> - ответ НЕ принимается. Другой ответ, записано менее 5 городов или отсутствие ответа.</p>
---	--

*К тебе в гости приезжает друг из Санкт-Петербурга, он никогда не был в Новгородской области и Великом Новгороде. Ты хочешь рассказать ему о крае, в котором живешь. Перед тобой карта нашей области. Выбери и запиши 5 городов твоего края, которые ты знаешь.*

---



---



---



### Задание 2.

<p><b>Содержание:</b> «Биология»  <b>Вид деятельности:</b> «Применение»  <b>Формат ответа:</b> выбор из предложенного одного правильного ответа и обоснование его.  <b>Объект оценки:</b> применение знаний об особенностях</p>	<p><b>2 б</b> - ответ принимается полностью.          Выбран правильный ответ:</p> <table border="1"> <tr> <td>Птицы-хищники</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Домашние млекопитающие</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Живущие под землей</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Обитатели рек и озер</td> <td></td> </tr> </table> <p>Дано правильное обоснование: «Хищные птицы способны отслеживать добычу, движущуюся с разной скоростью и на большой высоте».</p>	Птицы-хищники	✓	Домашние млекопитающие		Живущие под землей		Обитатели рек и озер	
Птицы-хищники	✓								
Домашние млекопитающие									
Живущие под землей									
Обитатели рек и озер									

животных.	<p><b>1 б</b> - ответ принимается частично. Выбран правильный ответ:</p> <table border="1" data-bbox="568 224 1166 264"> <tr> <td data-bbox="568 224 1066 264">Птицы-хищники</td> <td data-bbox="1066 224 1166 264">✓</td> </tr> </table> <p>Обоснование верно частично.</p> <p><b>0 б</b> - ответ НЕ принимается. Другой ответ или отсутствие ответа.</p>	Птицы-хищники	✓
Птицы-хищники	✓		

Внимательно рассмотри животных. Выбери и отметь знаком «√» или «X» того, у кого самое острое зрение.



Птицы-хищники



Домашние млекопитающие



Живущие под землей



Обитатели рек и озер

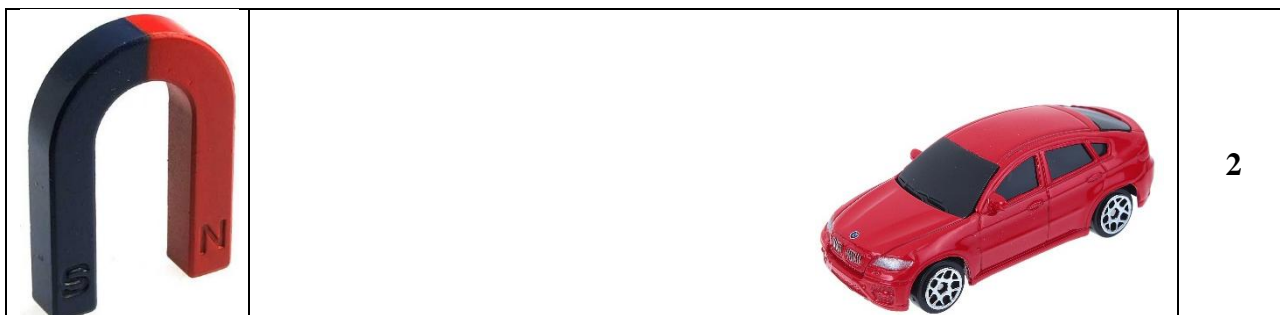
Объясни свой ответ:

### Задание 3.

<p><b>Содержание:</b> «Физические науки»  <b>Вид деятельности:</b> «Рассуждение»  <b>Формат ответа:</b> выбор варианта ответа и обоснование его.  <b>Объект оценки:</b> определение выбора ответа и обоснование его способом рассуждения на основе применения знаний о свойствах магнита.</p>	<p><b>2 б</b> - ответ принимается полностью. Выбран правильный ответ: второй вариант. Дано правильное обоснование: «Чем больше магнит, тем больше его сила (притяжения)».</p> <p><b>1 б</b> - ответ принимается частично. Выбран правильный ответ: второй вариант. Обоснование верно частично.</p> <p><b>0 б</b> - ответ НЕ принимается. Другой ответ или отсутствие ответа</p>
---	---

На рисунке два магнита разной величины и одинаковые металлические машинки. Расстояние между магнитами и машинками одинаковое.

		<p><b>1</b></p>
--	--	-----------------



Какой магнит притянет машинку быстрее? Впиши номер \_\_\_\_\_  
Объясни свой выбор:

«Система заданий, направленных на развитие и оценку естественнонаучной грамотности обучающихся» может представлять интерес для учителей начальных классов, студентов педагогических специальностей. Ее использование возможно в начальной школе общеобразовательных организаций с любым УМК в учебной и внеурочной деятельности интеллектуальной направленности. Данный инструментарий оценки и развития естественнонаучной грамотности школьников позволит совершенствовать технологии обучения и методики преподавания.

Считаю, что каждый учитель должен проанализировать систему заданий, которые он использует в учебном процессе, т.к. результат работы по формированию функциональной грамотности в целом заложен в тех материалах, с которыми педагог пришел на урок и теми материалами, с которыми обучающиеся работают дома при выполнении домашних заданий.

#### **Список литературы:**

1. Методические рекомендации и инструкции по решению задач международных исследований [Электронный ресурс]. URL: <https://school255.ru/wp-content/uploads/2015/02/Praktikum-po-resheniyu-zadan.-piza.pdf>
2. Результаты исследования TIMSS-2019 [Электронный ресурс]. URL: <https://timss2019.org/reports/>
3. Сборник тестовых заданий TIMSS [Электронный ресурс]. Астана: АО «Информационно-аналитический центр», 2016. URL: <https://icrov-pvl.gov.kz/files/blogs/1441272992396.pdf>

### **СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ». МОДУЛЬ «ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ»**

*Суворова Г. Г., учитель начальных классов МАОУ «Средняя школа № 36 имени Гавриила Романовича Державина», Великий Новгород*

В 2022-2023 учебном году в МАОУ № 36 реализуется цифровой инновационный проект «Разработка методического комплекса по курсу внеурочной деятельности «Функциональная грамотность» для начальной школы. С творческой группой учителей начальной школы разрабатывается методическая копилка – система внеурочных занятий для начальной школы. В модуле «Финансовая грамотность» мною разработана система внеурочных занятий для 1 класса по теме «Что такое деньги и откуда они взялись».

Цель занятий – дать понятие сущности денег, их роли в повседневной жизни, рассмотреть выгоды и неудобства обмена, выяснить причины появления денег. Ведущий вид деятельности – игра и познавательная деятельность.

**Задачи:**

*Предметные:*

- познакомить детей с экономическими понятиями: «деньги», «обмен», «товар»;
- развивать умение бережного отношения к деньгам; умение выделять слова и действия, относящиеся к экономике;
- развивать познавательный интерес, мышление, память, внимание.

**УУД**

*Метапредметные:*

*Познавательные:*

- формировать умение осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.

*Коммуникативные:*

- формировать осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;
- развивать умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- планирование учебного сотрудничества, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
- готовность слушать собеседника и вести диалог.

*Регулятивные:*

- самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;
- самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

*Личностные:* развивать самостоятельность и осознание личной ответственности за свои поступки;

- стремление к самовыражению в разных видах деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми, сверстниками.

Ключевой технологический элемент системно-деятельностного подхода – ситуация актуального активизирующего затруднения, организованная деятельность по выдвижению идей, гипотез, версий, целью которой является получение личного образовательного результата, выраженного в продуктах деятельности.

**Планируемые результаты:** сформированность уважительного отношения к своей семье; умение решать в рамках изученного материала познавательные, в том числе практические задачи.

Многие дети в этом возрасте, конечно же, знают, что такое деньги и откуда они берутся, но вот откуда деньги произошли изначально и предлагается детям узнать.

Занятия знакомят детей с историей появления денег в мире, с причинами их возникновения. Для работы на занятии используется рабочий лист – он даёт возможность организовать продуктивную самостоятельную работу учащихся с учебным материалом на уроке, помогает проверить учеников на любом этапе урока, является замечательным средством получения обратной связи (см. *Рабочий лист в приложении 4 (в электронном виде)*). Задания, представленные в рабочем листе, являются доступными для детей. В ходе занятий используется наглядная презентация Microsoft PowerPoint (см. *ссылку на ресурсе ЯндексДиск <https://disk.yandex.ru/d/cvsSOCCLP4FgxA>*)

## ЗАНЯТИЕ 1

Этапы	Содержание	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
<p>Организационный момент</p> <p>Цель: настроить обучающихся к предстоящей работе, проверить готовность каждого</p>	<p>Приветствует обучающихся: - Добрый день, друзья мои! - Посмотрите друг на друга, подарите свои улыбки и зрительно поприветствуйте.</p> <p>- Давайте вспомним некоторые правила вежливости на занятии: 1. На занятии будь старательным, Будь спокойным и ... <i>внимательным</i>. 2. Всё пиши, не отставая, Слушай, ... <i>не перебивая</i>. 3. Говорите чётко, внятно, Чтобы было всё ... <i>понятно</i>. 4. Если хочешь отвечать – Надо ... <i>руку поднимать</i>. - Молодцы!</p>	<p>Приветствуют учителя и друг друга.</p> <p>Дети вспоминают и проговаривают правила занятия.</p>	<p>Коммуникативные (слушать и понимать учебную задачу). Регулятивные (самостоятельно организовывать свое рабочее место)</p>
<p>Подготовка к основному этапу. Актуализация опорных знаний</p>	<p>- А давайте обыграем ситуацию: (приглашает ученика с игрушкой). - Смотрите, у меня есть игрушка и у тебя есть игрушка. - Давай меняться? (Поменялись). - Тебя устроил обмен? Почему? - А теперь, я смотрю у тебя есть красивый блокнот со стикерами, а у меня есть красивый колпачок от ручки, можем мы поменяться? (Обмен невозможен – неравноценный). - А что делать в таком случае? (Нужно купить). - А что для этого потребуется? (Деньги). - О чём же мы сегодня с вами побеседуем на занятии? <i>Слайд 1 см. презентацию.</i></p>	<p>Меняется с учителем игрушками.</p> <p>- Устроил обмен, мы обе остались при игрушках, равноценный обмен.</p> <p>Ответы детей, рассуждения.</p>	<p>Коммуникативные (Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки)</p>
<p>Основная часть: усвоение нового материала детьми</p>	<p>- Предлагаю посмотреть ролик о первых товарных деньгах в мире. Внимание на экран. (<i>См. презентацию</i>). - Сейчас, ребята, когда мы узнали, что было в качестве денег у людей, давайте поиграем в игру «Давай обменяемся». (<i>См. Рабочий лист</i>). - Представьте себя жителями древнего мира, любой страны. Вы пришли на ярмарку, изобилие товара, но и вам есть что предложить. Игра: на столе у каждого лежит карточка. (<i>См. Рабочий лист</i>). На одной стороне карточки нарисована картинка – это тот товар, который есть у тебя. На другой – написано, что тебе нужно получить в обмен на этот товар. Выбираем нужный товар и обмениваем его.</p>	<p>Просмотр видеоролика.</p> <p>Слушают инструкцию.</p> <p>Выполняют задание учителя с рабочего листа (задание 1).</p> <p>(Например, один ученик имеет кар-</p>	<p>Коммуникативные (воспринимать информацию зрительно и на слух)</p> <p>Познавательные (перераба-</p>



Этапы	Содержание	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
	<p>- Давайте обсудим, что у нас получилось.</p> <p>- Кому понравилось на ярмарке?</p> <p>- Кто не смог произвести обмен товара? Почему?</p> <p>- Действительно, обменивать товары было очень сложно. Поэтому люди и придумали деньги.</p> <p>- Жители какого государства придумали деньги? Ответ вы найдёте в загадке (см. <i>Рабочий лист</i>).</p> <p>АДОРАЕОВАНОИАЙОРАИОМ</p> <p>- Верно, именно жители Древнего Рима придумали монеты, для удобного обмена товара. <i>Слайд 3 см. презентацию.</i></p> <p>- Постепенно люди поняли, что деньги должны быть лёгкими и ценными. Они не должны портиться как мех, рыба, птичьи перья и иные способы обмена.</p> <p>- А какой материал не портится, прочный и не занимает много места?</p> <p>- Камень – прочный материал, не портится, но достаточно тяжёлый.</p> <p>- Металл – первый деньги были металлические, в форме брусков, колец, прутков, слитков. Это было удобно и главное, ими можно было расплачиваться за любой товар.</p> <p>- Покупать и продавать товары стало значительно удобнее. Вскоре, монеты распространились по всему миру, и мы их используем до сих пор.</p> <p>- А с чем у вас ассоциируются монеты, какие они были в вашем понимании?</p> <p>- Монеты были золотыми и серебряными.</p> <p>Давайте рассмотрим их: <i>Слайд 6-7 (см. презентацию).</i></p> <p>- Эти драгоценные металлы были не совсем равноценны тем товарам, которые приобретались людьми. Скажем, яблоко или хлеб. Тем более товаров становилось всё больше и больше и денег нужно было всё больше и больше. А ресурсы золота и серебра – удовольствие не дешёвое.</p> <p>- Что же придумали люди? Они стали делать монеты из более дешёвых металлов – меди, чугуна, бронзы. Рассмотрим их. <i>Слайд 6-7 (см. презентацию).</i></p> <p>- Как мы сейчас называем средства приобретения товара? (Деньги).</p> <p>- С конца 14 века в Древнерусском</p>	<p>точку: есть рыба, нужны яблоки; другой: есть яблоки, нужна ручка; или так: есть ручка, нужна рыба и пр.).</p> <p>Отгадывание загадки (нужно убрать повторяющиеся гласные буквы), задание 2 с рабочего листа.</p> <p>Слушают информацию.</p> <p>Коллективное рассуждение и высказывание своего мнения.</p> <p>Дети делятся своими мыслями.</p>	<p>тывать полученную информацию из ролика)</p> <p>Познавательные (строят рассуждения).</p> <p>Коммуникативные (оформлять</p>

Этапы	Содержание	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
	<p>языке появилось понятие «деньга».</p> <p>- Стоимость товара оценивались в специальных денежных единицах: это были гривны, куны, ногаты.</p> <p>- Давайте посмотрим ролик что же это такое и какую ценность имели эти деньги.</p> <p><i>Слайд 8 (см. презентацию).</i></p> <p>- Что же такое гривна? (Слиток серебра 200 гр).</p> <p>- Как называется часть гривны? (Нога-та и куна). Зачем они придуманы людьми?</p> <p>- Какие монеты вам известны сейчас? (Рубль и копейка).</p> <p>- Понятие «рубль» появилось от слова «рубить», даже называли раньше «рубь».</p> <p><i>Слайд 9 (см. презентацию).</i></p> <p>- А вот копейка появилась позднее, - в 16 веке и при грозном царе, так и величаемом в народе Иваном Грозным.</p> <p>- Тогда по его приказу были выпущены монеты, на которых изображался всадник с копьем в руке.</p> <p>- А вы знаете, какая монета на Руси считалась самой мелкой малоценной монетой?</p> <p>- Это грош – монета две копейки.</p> <p>Раньше об очень бедном человеке говорили, что у него нет ни гроша за душой. А про то, что никуда не годится или совсем не имеет ценности, говорили: ломанного гроша не стоит. И правда, если малоценный грош погнуть на части, испортить или разломать, он уж точно не будет ничего стоить.</p> <p>- С тех пор каких только монет не выпускали - большие, маленькие, квадратные, треугольные.</p> <p>- Далее, люди поняли, что наиболее удобной в обращении оказалась круглая форма монеты. Так и стали выпускать их, очень давно – 2 с лишним тысяч лет назад – в Лидии (была такая страна на территории Турции).</p>	<p>Рассматривание фото монет древности.</p> <p>Рассматривание монет.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Просмотр видеоролика «Гривны, ногаты, куны».</p> <p>Фронтальная беседа по итогам просмотренного видеоролика.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Рассматривание древних монет на слайде.</p> <p>Беседа</p>	<p>свои мысли в устной форме, отвечать на вопросы учителя).</p> <p>Познавательные (Строят рассуждения.)</p> <p>Коммуникативные (готовность слушать собеседника, учителя и вести диалог).</p> <p>Познавательные (дети отвечают на вопросы используя источник информации). Коммуникативные (готовность слушать учителя и вести диалог)</p>
Закрепление материала	<p>- А сейчас, давайте поиграем в мячик. Я задаю вопрос, кидаю мячик и кому он достанется – тому и отвечать.</p> <p>Игра - «Мячик с вопросами».</p> <p>1. Какие были самые первые деньги? Как они назывались?</p>	<p>Дети по очереди принимают мячик и говорят свои ответы.</p> <p>Ответы детей: (Товарные деньги. Ими могли быть: скот, лен, шкурки</p>	<p>Личностные (стремление к самовыражению в разных видах деятельности).</p> <p>Регулятивные</p>

Этапы	Содержание	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
	<p>2. Чем неудобны товарные деньги?</p> <p>3. Что пришло на смену товарным деньгам?</p> <p>4. Чем металлические деньги были лучше товарных?</p> <p>5. Какими деньгами мы пользуемся сегодня?</p>	<p>ценных пушных зверей).</p> <p>(Они могли испортиться, занимали много места, их сложно было разменять, или дать сдачу и т.д.).</p> <p>(Металлические деньги из меди, бронзы, серебра).</p> <p>(Не портились, хорошо хранились, легко разменивались).</p> <p>(Металлическими и бумажными)</p>	<p>(отвечать на вопросы на основе имеющихся знаний и обосновывать их).</p> <p>Познавательные (систематизировать, обобщать изученное, делать выводы)</p>
<p>Рефлексия</p> <p>Цель: формирование умения оценивать свою деятельность</p>	<p><i>Слайд 10 (см. презентацию).</i></p> <p>- У вас в рабочих листах есть кошелёчки, давайте наполним их монетами. (См. Рабочий лист).</p> <p>- Мы – ученики школы 36 имени Г.Р. Державина, как бы назывались монеты, если бы они имели место в нашей школе?</p> <p>- Державинки, давайте наполним кошелёчки:</p> <p>1. Если вы узнали сегодня на занятии как появились деньги – положите 5 монет.</p> <p>2. Если вы уже знали эту информацию, но узнали что-то новое для себя – положите 4 монеты.</p> <p>- Эти монеты понадобятся вам для путешествия, которое мы с вами совершим на следующем занятии.</p> <p>- Ребята, а что нельзя купить за деньги?</p> <p>- Верно, берегите себя и близких. До новых встреч.</p>	<p>Рассуждения детей и наполнение кошелёчка монетами согласно инструкции учителя.</p> <p>Высказывание детей (дружбу, родителей, здоровье и пр.)</p>	<p>Регулятивные (оценка своей деятельности).</p> <p>Коммуникативные (оформлять свои мысли в устной форме, отвечать на вопросы учителя)</p>

## ЗАНЯТИЕ 2

Этапы внеурочного занятия	Содержание	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
Организационный момент	<p>- Добрый день, Бонжур, Хэллоу, Буйнос диас, Гутэн так, Олла.</p> <p>- Вот такое необычное приветствие сегодня у меня для вас, а как вы думаете почему?</p> <p>- А вы помните, что мы с вами узнали на прошлом занятии?</p> <p>- А сегодня - ждёт нас долгая дорога и узнать нам нужно много!</p>	<p>Приветствуют учителя и друг друга.</p> <p>Рассуждение детей (это приветствие разных стран)</p>	<p>Коммуникативные (слушать и понимать учебную задачу).</p> <p>Регулятивные (самостоятельно организовывать свое рабочее место)</p>

Этапы внеурочного занятия	Содержание	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний	<p>- Отгадайте загадку, это будет ключевым словом нашего занятия:          Это – средство обращения,          Это – средство накопления,          Средство стоимости тоже          Так же – средство платежа.          - Верно, сегодня мы продолжим беседу о деньгах, а конкретно о деньгах разных стран.          - А вы помните, зачем нам нужны деньги?          - На прошлом занятии вы заработали свои деньги – державинки, они вам понадобятся сегодня.  <i>Слайд 12 (см. презентацию).</i>          - Я вас приглашаю в интересное путешествие по странам, где вы узнаете о том, какие деньги используются в разных странах и как они появились там. В каждой стране вы будете получать монету или деньги, которая является денежной единицей.          - Стран много, много времени нужно чтобы посетить каждую. А какой самый быстрый вид транспорта, на чём мы будем путешествовать? (На самолёте).          -Чтобы приобрести билетик на самолёт необходимо заплатить три державинки в кассу. (См. Рабочий лист).          - Итак, пристегните ремни, мы взлетаем.</p>	<p>Дети отгадывают загадку (это деньги).</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети вносят в кассу монеты (работа с рабочим листом).          Дети имитируют звуки самолёта:          Мальчики: гудят как самолёт.          Девочки: изображают звук шасси</p>	Коммуникативные (участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки)
Основная часть: усвоение нового материала детьми	<p>- Вы, ребята, знаете, как и где появились бумажные деньги?          - Это Китай. Первая наша остановка в Китае.  <i>Слайд 13 (см. презентацию).</i>          - На родине бумаги – в Китае примерно тысячи лет назад появились первые бумажные деньги. В то время, там в ходу были чугунные и бронзовые монеты с дыркой. Богатым людям всё время приходилось носить с собой тяжёлые ожерелья из таких монет. Это было крайне неудобно. И тогда они додумались, оставлять их на хранение у купцов или ещё у кого-нибудь, а взамен получать специальную бумагу с подписью и печатью. Потом можно было в любое время прийти и взять все свои деньги.</p>	Дети слушают информацию, рассматривают фото первых денег, монет Китая.	Коммуникативные (воспринимать информацию зрительно и на слух).

Этапы внеурочного занятия	Содержание	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
	<p>- Как вы думаете, это удобнее стало?</p> <p>- Вскоре такие расписки стало выпускать правительство Китая. Так появились первые бумажные деньги. Их называли летающими, так как они было гораздо легче ожерелий из монет, а сделаны они были из коры тутовых деревьев. На купюры наносились рисунки и символы в честь императора, других важных государственных персон и нарисованные пейзажи империи Сун.</p> <p>- Сейчас Юань современная денежная единица Китайской Народной Республики. Именно юань вы, ребята, получаете в свои кошельки.</p> <p>- Перед вами ребус. Отгадкой будет наша следующая страна, даже целый материк. (См. Рабочий лист).</p> <p>- Верно, это Африка. Слайд 14 (см. презентацию).</p> <p>-В Эфиопии – это такая республика в Африке, долгое время в качестве денег использовали небольшие плитки из соли. Соль нужна была каждому, а достать её было трудно – вот и договорились эфиопы считать эти плитки деньгами. Если бы, к примеру, на рынке вам предложили за вашу рыбу - лук в качестве обмена, то вы бы сразу попросили за рыбу 2 плитки соли. Если бы покупателя это устроило, он отдал бы вам 2 «соляные» денежки и получил свою рыбу. Такие деньги назывались «амоле» или «Рэй».</p> <p>- Я смотрю, у вас есть что мне предложить. Могу купить у вас, ребята, карандаши. Кто желает мне их продать за «соляные» денежки?</p> <p>- Здорово, вы молодцы! Получите свои денежки.</p> <p>- В современном мире – рэнд или ранд – это национальная денежная единица Южно-Африканской Республики.</p> <p>- Ребята, отгадайте загадку: Птичка-невеличка В сером армячишке. По дворам шныряет, Крохи собирает.</p> <p>- Верно, это воробей. А причём тут воробей и деньги, спросите вы. Всё просто. Слайд 15 (см. презентацию).</p> <p>- На острове Санта-Крус что в Тихом</p>	<p>Рассуждения детей.</p> <p>Дети рассматривают изображение денег Китая на презентации.</p> <p>Дети кладут в кошельки юань (изображение).</p> <p>Разгадывание ребуса с рабочего листа (Африка).</p> <p>Дети по желанию пробуют совершить обмен товара за «соляные» деньги Эфиопии. У кого получилось – получают в кошелёк изображение «амоле».</p> <p>Дети отгадывают загадку (воробей).</p> <p>Дети слушают информацию и рассматривают на фото изображение перье-</p>	<p>Познавательные (строят рассуждения.)</p> <p>Коммуникативные (воспринимать информацию зрительно и на слух)</p> <p>Коммуникативные (воспринимать информацию на слух)</p> <p>Познавательные (перерабатывать полученную информа-</p>



Этапы внеурочного занятия	Содержание	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
	<p>ра, здоровье).</p> <p>- У вас на парте лежат листочки задание «Итоги путешествия». Давайте их заполним. (См. Рабочий лист).</p> <p>- Соедините линией нужную монетку рядом со страной где она является или являлась денежной единицей. За каждый правильный ответ выдаются державинки. (См. Рабочий лист).</p>	<p>Дети заполняют лист.</p> <p>Дети получают державинки за каждый правильный ответ, кладут в кошелек</p>	
Рефлексия	<p>- Давайте заглянем в кошельки и посчитаем количество полученных державинок. (См. Рабочий лист).</p> <p>- Если у вас в кошельке 5-4 монет – вы успешно справились со всеми заданиями и узнали много интересного.</p> <p>- Если у вас в кошельке 3 и меньше монеты – всё не так плохо, как говорится «Дорогу осилит идущий», всё впереди.</p> <p>- Наше занятие хотелось бы закончить пословице, над которой вы должны были подумать с прошлого занятия. «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».</p>	Дети считают монеты в кошельке и оценивают свою работу на занятии	Регулятивные (оценка своей деятельности)

Презентация (ЯндексДиск) по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/cvsSOCCLP4FgxA>

#### Список литературы:

1. Дай Цзяньбин. Современные китайские бумажные деньги. Китайское финансовое издательство, Пекин, 1993.
2. ДИВ Кладоискатель. Деньги в Африке, история, название, 2014.
3. Кауфман И.И., Никольский П.А. История денег в России. М.: Эксмо, 2012.
4. Мельникова А. С. Русские монеты от Ивана Грозного до Петра 1 (история русской денежной системы с 1533 по 1682 год). М., 1989.
5. Спасский И. Г. Русская монетная система. Изд. Государственного Эрмитажа, 1962.
6. Цысь В. В. История денег и денежного обращения в России. Ч. 1. Нижневартовск: Издательство Нижневартовского государственного гуманитарного университета, 2012.
7. Щелоков А.И.: Бумажные деньги: исторические факты, легенды, открытия. В 2-х книгах. М.: Эксмо, 2009.

## КВЕСТ «МЫ С ФИНАНСАМИ НА ТЫ» ДЛЯ 5 КЛАССА

*Григорьева О. И., учитель информатики МАОУ «Гимназия», г. Валдай*

Для закрепления и проверки усвоенного материала по курсу «Финансовая грамотность» в 5 классе мной был разработан КВЕСТ «Мы с финансами на ты».

### *Организационный этап*

1. Обучающиеся распределяются по командам. Выбирают название и капитана.
2. Объясняются правила игры.
3. Устанавливается время прохождения маршрута.

### *Игровые действия*

1. Распределение первых заданий.
2. Прохождение маршрута в соответствии с Правилами игры.
3. Наблюдатели на каждом этапе ведут протокол и подсчет баллов.

### *Подведение итогов*

1. Встреча команд в условленном месте.
2. Жюри проверяет, подводит итоги и оглашает результаты.
3. Награждение победителей.
4. Обсуждение мероприятия (что понравилось, не понравилось; предложения по организации игры или по составлению заданий).

Для проведения КВЕСТа необходимо 5 кабинетов и актовый зал, 15 обучающихся 10 класса (в качестве наблюдателей и кураторов на каждый этап), жюри из числа педагогов (3 человека).

## **Правила КВЕСТа «Мы с финансами на ты»**

### 1. Время выполнения заданий:

- Задание 1 – 20 минут.
- Задание 2 – 25-30 минут.
- Задание 3 – 25 минут.
- Задание 4 – 10 минут.
- Задание 5 – 25-30 минут.

### 2. Оценивание заданий:

- Задание 1 – 6 баллов. За каждое не правильно подобранное соответствие снимается 1 балл.
- Задание 2 – 9 баллов (по 3 балла за 1 пункт). За каждый не обоснованный выбор снимается 3 балла.
- Задание 3 – 12 баллов.
- Задание 4 – 3 балла.
- Задание 5 – 12 баллов. Если в бизнес-плане отсутствует какой-либо критерий, то снимается 3 балла за каждый.

### 3. Результат засчитывается, если команда на этап пришла в полном составе.

### 4. Команды могут выполнять задания не по порядку.

### 5. Побеждает команда, набравшая больше всего баллов.



## КОМАНДА 1

### Задание 1

В конверте три листа с названиями банкнот и картинки с достопримечательностями России.

Задание: привести в соответствие название банкноты с изображением на ней.

Название банкнот: 50, 200, 5000 рублей.

Картинки: символ Невы – женская фигура, сидящая у основания Ростральной колонны, здание бывшей биржи у набережной в Санкт-Петербурге, памятник Затопленным кораблям, Херсонес Таврический, памятник генерал-губернатору Восточной Сибири Николаю Муравьев-Амурскому, Хабаровский мост.

### Задание 2

Проанализировать семейный бюджет за месяц. Сократить расходы, чтобы вывести семью из дефицита. Обосновать свой выбор (выбрать 3 пункта, где можно сократить траты).

Входные данные:

Доходы	Расходы
Заработная плата папы – 46000 р. Пособие мамы по уходу за ребенком (10 мес.) – 2000 р. Дочь – школьница.	Коммунальные услуги (электричество, газ, квартплата, Интернет, оплата моб. телефона) – 5000 р. Продукты питания – 36000 р. Сбережения – 4000 р. Посещение кафе – 2300 р. Игровые автоматы – 500 р. Одежда – 3000 р.

### Задание 3

Составить личный финансовый план для покупки гироскутера за 28000 рублей за 6 месяцев.

Подобрать возможные заработки и способы экономии.

Входные данные:

Карманные деньги – 200 рублей в неделю (от карманных денег можно экономить не больше 50%).

Расклеить листовки – 100 руб./час (но работать вы можете на неделе 3 дня с 16.00 до 18.00, а в выходные только один день с 10.00 до 14.00).

Прополка клумб – 400 руб./час (условия работы те же).

Посадка ёлок – 800 руб./час (условия работы те же).

Покраска бордюра – 550 руб./час (условия работы те же).

Работа официантом или продавцом в магазине – 600 руб./час (условия работы те же).

### Задание 4

Ответить на вопросы:

1. «Настольная книга» для налогов.
2. Можно работать после достижения пенсионного возраста?
3. При поездке за границу нужна медицинская страховка?

### Задание 5

Открываем свое дело – **Выгул собак**.

Составить бизнес-план.

Критерии:

1. Учтены риски, затраты.

2. Перечислены необходимые составляющие.
3. Выведена стоимость для клиента.
4. Подсчитана примерная прибыль.

## КОМАНДА 2

### Задание 1

В конверте 3 листа с названием банкнот и картинки с достопримечательностями России.

Задание: привести в соответствие название банкноты с изображением на ней.

Название банкнот: 100, 500, 5000 рублей.

Картинки: памятник генерал-губернатору Восточной Сибири Николаю Муравьев-Амурскому, Хабаровский мост, Аполлон с колесницей – скульптура с фронтона Большого Театра, здание Большого Театра, памятник Петру I с морским портом и парусником, Соловецкий мужской монастырь.

### Задание 2

Проанализировать семейный бюджет за месяц. Сократить расходы, чтобы вывести семью из дефицита. Обосновать свой выбор (выбрать 3 пункта, где можно сократить траты).

Входные данные:

Доходы –	Расходы
Заработная плата папы – 34000 р.	Коммунальные услуги (электричество, газ, квартплата, Интернет, оплата моб. телефона) – 8000 р.
Заработная плата мамы – 28000 р.	Продукты питания – 37500 р.
Сын-студент – 2000 р.	Сбережения – 10000 р.
	Посещение дискотеки – 3500 р.
	Подарки на день рождения – 4200 р.
	Одежда – 13000 р.

### Задание 3

Составить личный финансовый план для поездки на Алые паруса в Санкт-Петербург за 21000 рублей за 6 месяцев.

Подобрать возможные заработки и способы экономии.

Входные данные:

Карманные деньги – 200 рублей в неделю (от карманных денег можно экономить не больше 50%).

Расклеить листовки – 150 руб./час (но работать вы можете на неделе 3 дня с 16.00 до 18.00, а в выходные только один день с 10.00 до 14.00).

Прополка клумб – 350 руб./час (условия работы те же).

Посадка ёлок – 700 руб./час (условия работы те же).

Покраска бордюра – 650 руб./час (условия работы те же).

Работа официантом или продавцом в магазине – 600 руб./час (условия работы те же).

### Задание 4

Ответить на вопросы

1. Чтобы по больничному листу заплатили больше, надо заболеть «дорогой» болезнью.
2. В России страхование добровольное?
3. Как поговорка характеризует состояние человека во время возврата долга?

### Задание 5

Открываем свое дело – **Уборка квартир.**

Составить бизнес-план.

Критерии:

1. Учтены риски, затраты.
2. Перечислены необходимые составляющие.
3. Выведена стоимость для клиента.
4. Подсчитана примерная прибыль.

## Команда 3

### Задание 1

В конверте три листа с названием банкнот и картинки с достопримечательностями России.

Задание: привести в соответствие название банкноты с изображением на ней.

Название банкнот: 200, 500, 1000 рублей.

Картинки: памятник Затопленным кораблям, Херсонес Таврический, памятник Петру I с морским портом и парусником, Соловецкий мужской монастырь, памятник Ярославу Мудрому, часовня Казанской Богоматери, храм Иоанна Крестителя.

### Задание 2

Проанализировать семейный бюджет за месяц. Сократить расходы, чтобы вывести семью из дефицита. Обосновать свой выбор (Выбрать 3 пункта, где можно сократить траты).

Входные данные:

Доходы	Расходы
Заработная плата папы – 44000 р.	Коммунальные услуги (электричество, газ, квартплата, Интернет, оплата моб. телефона) – 6500 р.
Заработная плата мамы – 31000 р.	Продукты питания – 39600 р.
Бабушкина пенсия – 12000 р.	Автомобиль – 15000 р.
Дочь-школьница.	Поездка всей семьей на выходные – 43000 р.
Сын-дошкольник.	Лечение – 6200 р.
Выигрыш в лотерею – 1500 р.	Одежда – 19000 р.

### Задание 3

Составить личный финансовый план для покупки горных лыж и спортивного костюма за 23100 рублей за 6 месяцев.

Подобрать возможные заработки и способы экономии.

Входные данные:

Карманные деньги – 200 рублей в неделю (от карманных денег можно экономить не больше 50%).

Расклеить листовки – 150 руб./час (но работать вы можете на неделе 3 дня с 16.00 до 18.00, а в выходные только один день с 10.00 до 14.00).

Прополка клумб – 350 руб./час (условия работы те же).

Посадка ёлок – 700 руб./час (условия работы те же).

Покраска бордюра – 650 руб./час (условия работы те же).

Работа официантом или продавцом в магазине – 600 руб./час (условия работы те же).

### Задание 4

Ответить на вопросы:

1. На что тратятся налоги?

2. Нужно ли брать расписку, если дал большую сумму денег в долг другу?
3. В семье работал только один человек и содержал всю семью. Он умер. Как поступить оставшимся членам семьи?

#### *Задание 5*

Открываем свое дело – **Няня на час**.

Составить бизнес-план.

Критерии:

1. Учтены риски, затраты.
2. Перечислены необходимые составляющие.
3. Выведена стоимость для клиента.
4. Подсчитана примерная прибыль.

### **Ответы к заданиям квеста**

#### *Задание 1*

50 рублей – достопримечательности Санкт-Петербурга (символ Невы – женская фигура, сидящая у основания Ростральной колонны, на заднем плане – Петропавловская крепость. На другой стороне – здание бывшей биржи у набережной).

100 рублей – достопримечательности Москвы (Аполлон с колесницей – скульптура с фронтона Большого Театра, на другой стороне – само здание Большого Театра).

500 рублей – достопримечательности Архангельска (Памятник Петру I с морским портом и парусником, на обороте – Соловецкий мужской монастырь).

1000 рублей – достопримечательности Ярославля (памятник Ярославу Мудрому, на заднем фоне часовня Казанской Богоматери, на обороте – храм Иоанна Крестителя).

5000 рублей – достопримечательности Хабаровска (памятник генерал-губернатору Восточной Сибири Николаю Муравьев-Амурскому, на обороте – Хабаровский мост).

200 рублей – достопримечательности Севастополя (памятник Затопленным кораблям, на другой стороне – Херсонес Таврический).

2000 рублей – достопримечательности Дальнего Востока (Русский мост, на оборотной стороне – космодром «Восточный»).

#### *Задание 2*

Проанализировать семейный бюджет за месяц. Сократить расходы, чтобы вывести семью из дефицита. Обосновать свой выбор.

Возможны различные решения. Основной критерий – обоснованность решений для 3 пунктов.

#### *Задание 3*

Составить личный финансовый план для покупки различных предметов за 6 месяцев. Способов решения несколько. Основной критерий – соблюдение условий работы и от карманных денег можно экономить не больше 50%.

#### *Задание 4*

##### Команда 1

1. Налоговый кодекс.
2. Да, некоторые люди продолжают работать и после выхода на пенсию, получая и пенсию и заработную плату.
3. В некоторые страны могут не выдать визу без медицинской страховки. А российские медицинские страховки в них не действуют.

##### Команда 2

1. Нет, выплаты по больничному листу зависят от стажа и заработной платы.

2. В России страхование делится на добровольное и обязательное (например, страховка для автомобилей).

3. Берешь чужие и на время, а отдаешь свои и на всегда.

#### Команда 3

1. На зарплаты работающим, образование и здравоохранение, помощь старикам и инвалидам, содержание полиции, армии и др.

2. Оформить пенсию по потере кормильца.

3. Да. Большие суммы денег надо давать в долг только под расписку – документ, который поможет вернуть деньги через суд.

#### *Задание 5*

Открываем свое дело – Выгул собак, Уборка квартир, Няня на час.

Составить бизнес-план.

Критерии:

1. Учтены риски, затраты

2. Перечислены необходимые составляющие.

3. Выведена стоимость для клиента.

4. Подсчитана примерная прибыль.

#### **Список литературы:**

1. Вигдорчик Е., Липсиц И., Корлюгова Ю. Финансовая грамотность. 5-7 классы: методические рекомендации для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014.
2. Вигдорчик Е., Липсиц И., Корлюгова Ю. Финансовая грамотность. 5-7 классы: материалы для родителей. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014.
3. Корлюгова Ю., Вигдорчик Е., Липсиц И. Финансовая грамотность. 5-7 классы: контрольные измерительные материалы. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014.
4. Липсиц И.В. Финансовая грамотность: материалы для учащихся. 5-7 классы для общеобразовательных организаций/ И.В. Липсиц, Е.А. Вигдорчик. – М., ВИТА-ПРЕСС, 2014.

## **ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ – ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ФГОС**

*Гоннова Е. А., учитель начальных классов МАОУ «Средняя школа № 36 имени Гавриила Романовича Державина», Великий Новгород*

*Нажить много денег – храбрость,  
а умело расходовать их – искусство.  
Бертольд Ауэрбах*

Интересна точка зрения Б. Ауэрбаха относительно денег: «Нажить много денег – храбрость; сохранить их – мудрость, а умело расходовать – искусство». С данным высказыванием трудно не согласиться. Действительно, к расходованию денежных средств не стоит относиться бездумно, финансово грамотный человек будет тратить деньги исключительно на полезные и нужные вещи, при этом постоянно наращивая свой капитал. В настоящее время возрастает важность финансового образования населения ввиду широкого спектра оказываемых финансовых услуг, существенного влияния действий в сфере финансов на жизнь и будущее каждого человека в отдельности, а также государства в целом.

Каждый человек с малых лет должен понимать, чем характеризуется заработная плата, какие существуют пособия, как рачительно относиться к получаемым деньгам. Таким обра-

зом, формирование у учащихся начальной школы основ финансовой грамотности представляет собой важнейшее условие образования современных детей. Требования ФГОС НОО актуализируют необходимость изучения младшими школьниками основ экономики. Предполагается, что современный ребенок, являющийся активным пользователем Интернета, разбирающийся в современных smart-технологиях, должен знать и основы грамотного финансового поведения. Дети – это будущие активные участники финансовой политики Российской Федерации, именно поэтому актуализируется необходимость их экономического.

Несмотря на внедрение в сентябре 2022 года на территории Российской Федерации обновлённых ФГОС НОО и ФГОС ООО, учебный план начальной школы не предусматривает выделение основ финансовой грамотности в самостоятельную учебную дисциплину. В соответствии с ФГОС НОО в школах реализуется курс внеурочной деятельности «Функциональная грамотность» с 1 по 4 класс, который включает в себя 4 модуля: «Читательская грамотность», «Математическая грамотность», «Естественнонаучная грамотность» и «Финансовая грамотность».

Обратимся к дефиниции «финансовая грамотность». Финансовая грамотность представляет собой результат экономического обучения, который, согласно мнению А. Н. Цыганкова и Н. П. Сенченкова, выражается в «способности человека к рациональным действиям в экономической жизни для обеспечения собственного благополучия» [9, с. 214]. Российские исследователи А. В. Зеленцова, Д. Н. Демидов и Е. А. Блискавке понимают финансовую грамотность как «способность физических лиц управлять своими финансами и принимать эффективные краткосрочные и долгосрочные финансовые решения» [6, с. 125]. Таким образом, объединив представленные дефиниции, мы можем сделать вывод о том, что в определение финансовой грамотности включается наличие у индивида определенного «багажа» знаний финансовых и экономических терминов, которые индивид использует на практике для решения финансовых задач. Негативные последствия затруднительного решения предполагаемых задач приводят к возникновению угрозы экономической безопасности людей.

Так, каким образом мы можем начать формировать у детей младшего школьного возраста понимание основ финансовой грамотности в условиях отсутствия соответствующей учебной программы? Внедрение основ финансовой грамотности в начальной школе возможно путём интеграции базовых экономических вопросов и учебного предмета «Математика». Кроме того, не менее эффективным путём реализации данной дисциплины является внеурочная деятельность, в рамках которой используются различные инновационные методы: проектная деятельность, игровой метод, исследовательская деятельность, метод ситуационного анализа кейсов («case-study»), экономические задачи.

Изучение основ финансовой грамотности в начальной школе обуславливает необходимость обоснования наиболее актуальных форм и методов организации учебной деятельности школьников в рамках изучения предмета. Так, предпочтение отдаётся активным и интерактивным методам обучения, при этом формы работы могут быть разнообразными, чаще всего используются индивидуальные, парные или групповые формы. Рассмотрим наиболее распространённые методы обучения основам финансовой грамотности.

Одним из наиболее эффективных методов обучения является исследовательская деятельность. Исследовательское обучение основано на создании условий самостоятельного изучения какого-либо процесса или явления со стороны обучающегося, предполагая соблюдение четкой структуры проведения исследования [2, с. 70]. Безусловно, исследовательская деятельность в рамках начального общего образования предполагает проведение мини-исследования, включающего использование одного источника, предоставления результатов в простой и доступной форме, например, в виде таблицы, короткого текста или презентации. При этом особое внимание уделяется обязательной помощи при подготовке исследования со стороны родителей.

Рассмотрим наиболее актуальные, содержательные темы примерных проектов по финансовой грамотности для обучающихся 1-4-х классов: «Путешествие в мир налогов», «Финансовая медиа-азбука», «Конкурс бизнес-проектов», «Бюджет школьника», «Я – предпри-

ниматель! Создание собственного бизнеса» и т.д. Каждый проект имеет собственную целевую направленность, тем не менее можно выделить несколько общих теоретико-практических задач: познакомить обучающихся с терминологией и правовой базой, проанализировать и расширить имеющийся личный опыт ученика, формировать навык разумного расходования денежных средств. Как правило, исследовательская деятельность сопровождается использованием информационно-коммуникативных технологий, мультимедийных презентаций, специализированных видеоматериалов.

Следующим методом, рассмотренным в рамках настоящей статьи, является метод решения «экономических задач». Данный метод применим и для обучения детей младшего школьного возраста. По заказу Банка России в трёх томах в соответствии с ФГОС НОО в 2019 году был подготовлен сборник математических задач «Основы финансовой грамотности» для обучающихся 1-4 классов. [5, с. 4]. Приведем примеры задач из разделов «Опасности финансового рынка (финансовый обман)» и «Основы предпринимательства».

### *Пример 1*

«Родители купили Мише робота, который стоил 2600 рублей. Школьный друг Миши Егор захотел обменять свою гоночную машину, которая стоила 1700 руб., на робота Миши. Выгодный ли будет обмен для Миши? Почему?» [5, с. 29].

### *Пример 2*

«Света и Наташа делают красивые украшения и выставляют на продажу в интернете. За неделю они продают 2 браслета по 300 руб. и одну брошь за 500 рублей. Сколько девочки зарабатывают денег за неделю?» [5, с. 48].

Таким образом, метод «Экономические задачи» рационально использовать на уроках математики, интегрируя в урок элементы финансовой грамотности, объясняя содержание и лексическое значение основных терминов и понятий.

В настоящее время практически ни один урок не обходится без применения интерактивных технологий обучения. Так, в общеобразовательных организациях набирает популярность метод ситуационного решения задач, так называемый метод «case-study». Метод представляет собой способ анализа и решения реальной жизненной ситуации, содержащей проблемы и, как правило, не имеющую однозначного решения [7, с. 26]. Именно отсутствие однозначного решения проблемы является главной особенностью метода «кейс-обучения». Преимущества метода заключаются в оптимальном сочетании теоретических знаний по предмету с их реализацией на практике, в предоставлении обучающимся возможности проявления инициативы, в формировании самостоятельности в освоении теоретических положений и овладении практическими навыками, в развитии интеллектуального и коммуникативного потенциала.

Среди активных методов обучения младших школьников на практике часто используется игра. Применение игровых технологий позволяет ставить перед ребёнком познавательные, творческие задачи, делая учебное занятие увлекательным и по-настоящему современным [4, с. 198]. Приведем примеры игр, касающихся вопросов обучения финансовой грамотности, которые пользуются достаточной популярностью в педагогической практике:

1. Образовательная финансовая игра «Заработай на мечту». Возрастной диапазон рассчитан на детей от 7 до 12 лет. Игра представляет собой интегрированные уроки предпринимательства и финансовой грамотности, целью которой является формирование основных навыков грамотного управления денежными средствами;

2. Образовательная финансовая игра «Деньги на старт» рассчитана на детей более старшего возраста – от 10 до 14 лет, однако в упрощенном виде игру можно проводить с детьми младшего возраста предварительно устроив урок, посвященный знакомству с основной финансовой терминологией. Цель игры состоит в обучении распоряжению детей своими денежными средствами, формированию стартового капитала для открытия собственного бизнес-проекта.

3. Образовательная финансовая игра «Секреты моего кошелька» проводится с детьми 7-12 лет. В процессе игры школьники получают первичные навыки по составлению личного «карманного» бюджета, планированию своих денежных расходов.

Обучение основам финансовой грамотности предполагает работу по изучению основных характерных для данной дисциплины понятий и терминов. Запоминанию терминов способствуют методы неоконченных предложений, использование различных игровых элементов, ребусов, кроссвордов, филвордов, анаграмм, синквейнов, инсценирование сказок и обучающие тесты. По итогам освоения программы «Основы финансовой грамотности» можно провести групповую игру, например, «Кто больше знает финансовых пословиц и поговорок о деньгах», результатом которой является создание и защита проектов на данную тему.

Таким образом, в настоящее время актуализируется разработка условий, при которых у школьников младшего возраста формируется позитивное отношение к зарабатыванию, сохранению и бережливому использованию денежных средств, к предотвращению различного рода экономических угроз. Формирование основ финансовой грамотности в начальной школе предполагает их интеграцию в учебный предмет «Математика», реализацию внеурочной деятельности с использованием инновационных, передовых форм и методов работы. Конечно, опыт преподавания основ финансовой грамотности на базе ФГОС НОО незначителен, требует время и проведения достаточно объемной работы в реализации данного направления на практике. Тем не менее, необходимо перенимать и реализовать лучший отечественный и зарубежный опыт по теме повышения финансовой грамотности школьников, осуществлять активное взаимодействие школ и родителей, способствовать развитию не только социальной, но и экономически активной позиции молодого поколения начиная с начальной школы, закладывая основы финансового грамотного человека на ранних этапах его взросления.

#### **Список литературы:**

1. Бигеева А. Г. Основы финансовой грамотности как предмет изучения в начальной школе // Современные тенденции и инновации в науке и производстве. – 2019. – № 13. – С. 125-132.
2. Винникова И. С. Исследовательское обучение в практике преподавания финансовой грамотности как один из способов реализации личностно-ориентированного подхода / И. С. Винникова, Е. А. Кузнецова, А. Н. Сидоров // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 71 (1). – С. 69-72.
3. Корлюгова Ю. Н. Финансовая грамотность: методические рекомендации для учителей – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014. – 64 с.
4. Мкртчян Л. С. Место и роль игровой технологии в обучении младших школьников // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2012. – № 4. – С. 195-199.
5. Новожилова Н. В. Сборник математических задач «Основы финансовой грамотности» / В 3 т. Т. 1 для 1–4 классов // под ред. Н. В. Новожиловой, Н. П. Моторо, М. М. Шалашовой. – М.: Эксмо, 2019. – 58 с.
6. Новожилова Н. В. Финансовая грамотность: педагогические подходы формирования // Народное образование. – 2017. – № 9(10). – С. 125-129.
7. Пырьева В. В. Кейсовая технология обучения и ее применение при изучении темы «Алгоритмы» // Информатика и образование. – 2013. – № 11. – С. 26.
8. Цыганкова А. Н. К вопросу о трактовке понятия «финансовая грамотность» / А. Н. Цыганкова, Н. П. Сенченков // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2021. – № 3 (102). – С. 211-219.



## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-Х КЛАССОВ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ «CURSUS IN TEMPUS, ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ К ПРЕДКАМ НА МАШИНЕ ВРЕМЕНИ»**

*Петров И. О., учитель истории и обществознания МАОУ «Гимназия № 4 имени Героя Советского Союза, Почётного гражданина Новгорода И.А. Каберова», Великий Новгород*

Одно из основных направлений формирования функциональной грамотности – развитие креативного мышления. Обновлённые образовательные стандарты обуславливают необходимость систематического развития этого типа мышления обучающихся, в том числе и через предметное содержание обучения.

Само понятие креативности в настоящее время не имеет однозначного определения. Психологи, являющиеся сторонниками теорий Д.Симпсона и Д.П. Гилфорда, понимают под креативностью, прежде всего, способность субъекта отойти от традиционных способов мышления и действий. Эта нестандартность потенциально может способствовать решению актуальной проблемы.

Психологи, развивающие идеи А. Маслоу, Р. Стернберга, Г.А. Глотовой и других исследователей, определяющих креативность как понятие большего объёма, понимают её как необходимое качество любой творческой деятельности, отличающее талантливых людей. Этим креативность таланта отличается от креативности самоактуализации, которая необходима для решения практических задач.

В любом случае креативность необходима субъекту, который стремится реализовать свой личностный потенциал в творческой и профессиональной деятельности.

История является одним из видов знания, которое требует креативности мышления при познании прошлого. Креативность мышления способствует объективности восприятия событий: она позволяет выявить противоречия в источниках, мнениях историков и аргументировано объяснить их. Также креативное мышление обуславливает образное восприятие истории, позволяет воспользоваться опытом деятельности, распространённым в обществах прошлых эпох.

Предлагаемое пособие «Cursus in tempus или Путешествие к предкам на машине времени» призвано способствовать совершенствованию качества творческой деятельности обучающихся 5-х классов, приступающих к изучению принципиально нового для них предмета – истории Древнего мира.

Сюжет пособия построен на распространённом типе историй путешествия на машине времени. В начале пособия путешественники во времени знакомятся с её устройством, способами управления. Затем начинается путешествие в первобытный период истории человечества. Путешественники поочередно попадают в эпоху палеолита, мезолита и неолита, выполняя разнообразные задания.

Содержание этих заданий позволяет развивать те элементы креативности детей, которые могут использоваться не только в учебной деятельности, но, прежде всего, при решении многообразных проблемных ситуаций, возникающих в современном социуме. К большинству заданий приложены варианты решений, являющиеся наиболее достоверно подтверждёнными современными исследованиями профессиональных археологов и историков. Однако при оценивании эффективности решения обучающимися проблемных ситуаций, содержащихся в заданиях, следует учитывать, что однозначного решения некоторых из них не существует. Поэтому основными критериями оценивания обучающихся являются:

- оригинальность предложенного варианта решения, его чёткая формулировка,
- соответствие решения условиям задания,
- проявленная при решении проблемы гибкость мышления,
- самостоятельность деятельности обучающихся при решении проблемы.

**Цель использования этой разработки:** развитие креативного мышления обучающихся через систему заданий, включающих различные виды проблем, в процессе решения которых совершенствуются невербальные, вербально-символические и вербально-ассоциативные виды креативности.

Как следует из цели использования пособия, из всех многочисленных видов креативности автор выбрал те, которые были определены И.Б. Дермановой и М.А. Крыловой, поскольку они, по его мнению, наиболее соответствуют тем требованиям к результатам образования, которые определены в новом варианте ФГОС.

Под невербальным видом креативности понимается способность субъекта к анализу образной сферы, определять те её элементы, которые будут способствовать оптимальному решению проблемы.

Вербально-символический вид креативности включает в себя представление проблемы в форме вербальных, графических, музыкальных и иных символах, раскрывающих суть противоречия и способствующих поиску его преодоления.

Вербально-ассоциативная креативность способствует вербальному выражению решения проблемы на основе различных ассоциаций.

В качестве примеров этих видов креативности можно привести следующие типы заданий, содержащиеся в пособии.

### ***Невербальный вид креативности***

На экране машины времени сбилась фокусировка и мы видим только небольшие фрагменты зверей. Но всё равно, можно догадаться, каких именно животных показывает нам машина времени.

**Задание:** определите, фрагменты каких животных, живших в России в ледниковый период, вы видите на экранах.



1



2



3



4

(Правильный ответ: под цифрой 1 – овцебык, под цифрой 2 – мамонт, под цифрой 3 – большерогий олень, под цифрой 4 – шерстистый носорог).

В этом задании обучающиеся должны распознать характерные черты образов животных ледникового периода и соотнести их с имеющимися знаниями.

### ***Вербально-символическое мышление***

Путешественники на машине времени движутся в новый каменный век – неолит. В эпоху неолита огромный ледник на севере нашей страны растаял. Чтобы попасть в послеледниковый период, путешественники должны выключить на пульте машины времени кнопку с изображением небольшого колокольчика. Судя по всему, колокольчик изображён для того, чтобы путешественники не забыли названия самого большого из известных оледенений за всю историю Земли. Хотя живущим в Новгородской области забыть это название будет гораздо труднее, чем жителям других регионов России. А вы можете сказать, как называлось самое большое оледенение?



(Правильный ответ на задание: Валдайское, так как символом Валдая является небольшой колокольчик). Символика Валдая (в задании есть подсказка, что жителям Новгородского региона будет легче ответить на вопрос) может быть выявлена через вербальную коммуникацию.

### ***Вербально-ассоциативная креативность***

Путешественники во времени оказались в эпохе неолита и встретили на берегу озера, которое сейчас называют Ильмень, рыбака. Многие его сородичи жили в посёлке, который стоял на сваях далеко от берега. Таким образом, озеро служило защитой от нападений врагов. А вот встретившийся нам рыбак жил не на озёрном посёлке, а в бревенчатой полуземлянке на берегу. Вот как выглядело изнутри его жилище.



**Задание:** назовите хотя бы две причины, почему некоторые рыбаки живут на берегу.

(Правильный ответ: на самом деле причин может быть не две, а гораздо больше. Например, жить в свайных домах опасно, так как весной ильменский лёд может разрушить сваи. Во-вторых, озеро слишком мелкое и не может служить надёжной защитой от врагов. А зимой враги подойдут к озёрному посёлку по льду. В-третьих, весной озеро сильно разливается и поток воды может подмыть сваи).

Выполнение этого задания возможно при наличии у обучающихся ассоциаций, связанных с озером Ильмень, и основанных на их личном опыте ассоциациях.

Систематизация заданий в пособии заключается в постепенном переходе от проблем, решение которых обуславливает совершенствование дивергентного мышления к заданиям, решение которых задействует конвергентное мышление на основе усвоенных алгоритмов использования воображения, творческих способностей, исследовательской инициативы и других элементов креативности. Таким образом, обучающиеся во время работы с пособием постепенно переходят от выдвижения многочисленных версий решений проблемы к анализу их максимальной приемлемости для решения проблемы.

Как было сказано выше, проблемы, решаемые на основе креативного мышления, должны быть связаны с практикой. Проблемные жизненные ситуации, для решения которых необходимо применить полученные знания, приобретаемые при решении заданий, содержащихся в этом пособии, подразделяются на

- профессиональные (ситуации, связанные с профессиональной деятельностью, требующей творческого, нестандартного решения проблем),
- бытовые (для правильного решения этих ситуаций необходимо оперативно найти замену отсутствующему устройству или предмету),

- операционные (связаны с определением функционального использования незнакомого объекта),
- коммуникативные (предполагают установление коммуникации субъектов необычными способами).

**Доступность ситуационной задачи в этом пособии** заключается в краткой и четкой формулировке заданий, в их фабульной взаимосвязи, в использовании фантастической формы повествования, а также игровых ситуаций, способных заинтересовать обучающихся к участию в решении проблем.

**Специфика организации деятельности с дидактической разработкой на уроке (внеурочном образовании, внеурочном занятии, образовательном событии):** эта дидактическая разработка может использоваться на уроках истории (при изучении тематических блоков, связанных с особенностями изучения истории и истории первобытного общества), во внеурочных занятиях и мероприятиях (например, квестах), которые посвящены первобытной эпохе.

Задания применяются как комплексно, так и отдельными блоками, в зависимости от конкретной образовательной ситуации. При организации работы с пособием рекомендуется использовать групповую деятельность детей, включающую соревнование между командами в скорости и точности решения проблемных заданий.

В помощь педагогу, организующему работу обучающихся по решению проблем, содержащихся в пособии, рядом с каждым заданием указан тип креативного мышления, развиваемый при его использовании.

Также возможно и индивидуальное ознакомление обучающихся с текстом пособия. В этом случае из его содержания необходимо удалить решения заданий и указания типов креативного мышления, развиваемых при работе с ними.

Пособие содержит рисунки автора, а также иллюстративный материал из сети Интернета.

## **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Глазатова Т. В., учитель изобразительного искусства МАОУ «Гимназия № 4 имени Героя Советского Союза, Почетного гражданина Новгорода И. А. Каберова», Великий Новгород*

Развитие креативной деятельности на любом уроке может происходить только в процессе деятельности, и такой деятельностью является процесс создания творческого рисунка. Особенностью детского творчества на уроках ИЗО является сам процесс творчества и его результат, что имеет большое значение для личностного развития детей и являются фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Творческие способности – это не только способности ребенка реализовать себя в художественном творчестве, но и создание своего «Я», своей индивидуальности, единственной и неповторимой.

Каждый урок изобразительного искусства – это творчество, где ребенок свободен в проявлении своих новых замыслов. Это дает возможность для самовыражения и оказывает благотворное влияние на развитие ребенка в целом. Систематические занятия искусством способствует развитию наглядно-образного, интуитивного, пространственного, логического, абстрактного мышления, творческого воображения и фантазии. Эти качества являются условием для развития креативного ребенка. Перед учителем стоит задача – эффективное использование содержания курса по развитию креативного мышления. Примером работы по развитию творческих способностей является блок уроков, который я разработала для обучающихся гимназии.

В данной статье представлен блок уроков: «Изучение природных форм. Грибы» для 5 классов по программе «Рисунок». Программа «Рисунок» ориентирована на углубленное изучение изобразительного искусства в гимназии в 5-9 классах. Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; программы под редакцией В. С. Кузина для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев «Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл.; авторской программы Л.А. Рыженковой «Рисунок. Живопись. Композиция»; программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-8 классы» / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под рук. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012; учебного плана гимназии.

Блок уроков состоит из трёх уроков. Темы уроков: «Рисование грибов с натуры цветными карандашами», «Декоративное изображение грибов. Графика», «Дом - гриб». Использовалась следующая логическая последовательность уроков: реалистичное изображение объекта (гриба); преобразование поверхности, используя декоративную графику; преобразование формы объекта, опираясь на технику дизайна.

Уроки направлены на развитие креативного мышления, на то, чтобы дети учились отбрасывать общепринятые понятия и связи, а взамен них создавали нечто новое, раньше неизвестное даже им.

Программой «Рисунок» для 5 классов с углублённым изучением ИЗО предусмотрены декоративные и графические работы, зарисовки природных форм. В современном мире существует такое направление, как дизайн, поэтому есть необходимость вводить на уроках изобразительного искусства пропедевтику дизайна для формирования у учащихся не только навыков достоверной цветопередачи формы, но и умением создавать «новую реальность», благодаря которой они, возможно, как будущие дизайнеры, архитекторы учатся передавать то или иное необходимое эмоциональное настроение, расставлять акценты в композиции, интерьере, создавать среду в городском пространстве, владеть понятием стиля и стилизации.

Одна из характерных черт культуры 21 века всепронизывающая проектность. Это учтено при создании программы. Запрос общества в подготовке специалистов с интегрирующим, междисциплинарным мышлением приводит к дизайну как фундаментальной основе.

**Цель уроков:** выработка у учащихся умений и навыков в преобразовании природных форм (гриба) и создание нового творческого продукта (дом-гриб).

На уроках реализуются следующие **задачи**: формирование эстетического взгляда на окружающую действительность, стремление ее художественно анализировать и перерабатывать, создавая художественный образ на основе графической и изобразительной подготовки, используя различные методы и формы работы с изобразительным материалом. А также решаются задачи: приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей учащихся. Данную разработку можно применять в классах, как углублённого изучения предметов изобразительного искусства, так и в классах общеобразовательной школы.

**Ожидаемый результат:** создание нового объекта на основе преобразования природной формы гриба.

**Личностные результаты:**

- Самостоятельное создание полезного и красивого проекта для организации окружающей человека эстетической среды (учащиеся определяют самостоятельно с какой целью, для кого будет выполнен эскиз дома-гриба).

**Метапредметные результаты:**

- Формируется дизайнерское мышление (логичность, гибкость, вариативность, конструктивность, критичность), которое обладает интегрирующими, междисциплинарными свойствами.

**Предметные результаты:**

- в познавательной сфере

Осваиваются основные изобразительно-выразительные средства дизайна: точка, линия, фактура, текстура, цвет, форма, объем, пропорции массы и пространства. Элементы комби-

нируются на основе принципов композиции: симметрия, асимметрия, равновесие, ритма и движения.

Формируется понимание утилитарного («удобство», «польза») назначения проектируемого объекта.

Приобретаются навыки в определении структурных качеств природных объектов, путем преобразования их в геометрические структуры. Умение трансформировать структуру объектов в соответствии со своим замыслом.

- в ценностно-ориентационной сфере: развитие эстетического вкуса;
- в коммуникативной сфере: с помощью художественных средств дизайна в полной мере и точно выражать свои мысли;
- в эстетической сфере: реализовывать творческий потенциал ученика;
- в трудовой сфере: применять различные выразительные средства графики и дизайна для достижения цели.

### ***Последовательность проведения уроков***

Предлагаемый блок уроков включает в себя 3 урока. На первом уроке учащиеся выполняют рисунок гриба, используя технику цветных карандашей (см. рис. ниже).



Второй урок раскрывает понятие декоративности, отличия от реалистичного рисования, переработки природной формы, ученики выполняют декоративную зарисовку грибов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы (см. рис. ниже).



Третий урок закрепляет предыдущие темы и включает в себя понятие «дизайн архитектуры». На уроке учащиеся выполняют эскиз дома, используя особенности строения различных видов грибов (см. рис. ниже).



Таким образом, данная разработка показывает, как можно развивать креативное мышление на уроках изобразительного искусства.

***Список литературы:***

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Дрофа, 1997.
2. Логвиненко Г. М. «Декоративная композиция»: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2006.
3. Рыженкова Л. А. Программа: «Изобразительное искусство в классах с углублённым изучением ИЗО», 2001.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 1999.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2001.



Альманах «Методическая вертикаль»

Выпуск II

**Учимся учить:  
идеи для нескучного образования**

Подписано в печать 12.05.2023.  
Гарнитура Times New Roman.  
Формат 60X90/8. Усл. п. л. 17.  
Отпечатано в ООО «Торгово-производственная компания  
«Печатный двор»  
173015, Великий Новгород, Воскресенский бульвар, д. 4